

made by Mansy

صلى ع النبي وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة ثانوى 2022

الجزء
الأول

الْعُلَمَاءُ الْعَبِيدُ

للفف الثالث الثانوي

بنك الأسئلة

إعداد/ نخبة من خبراء التعليم

20
22

الوسام

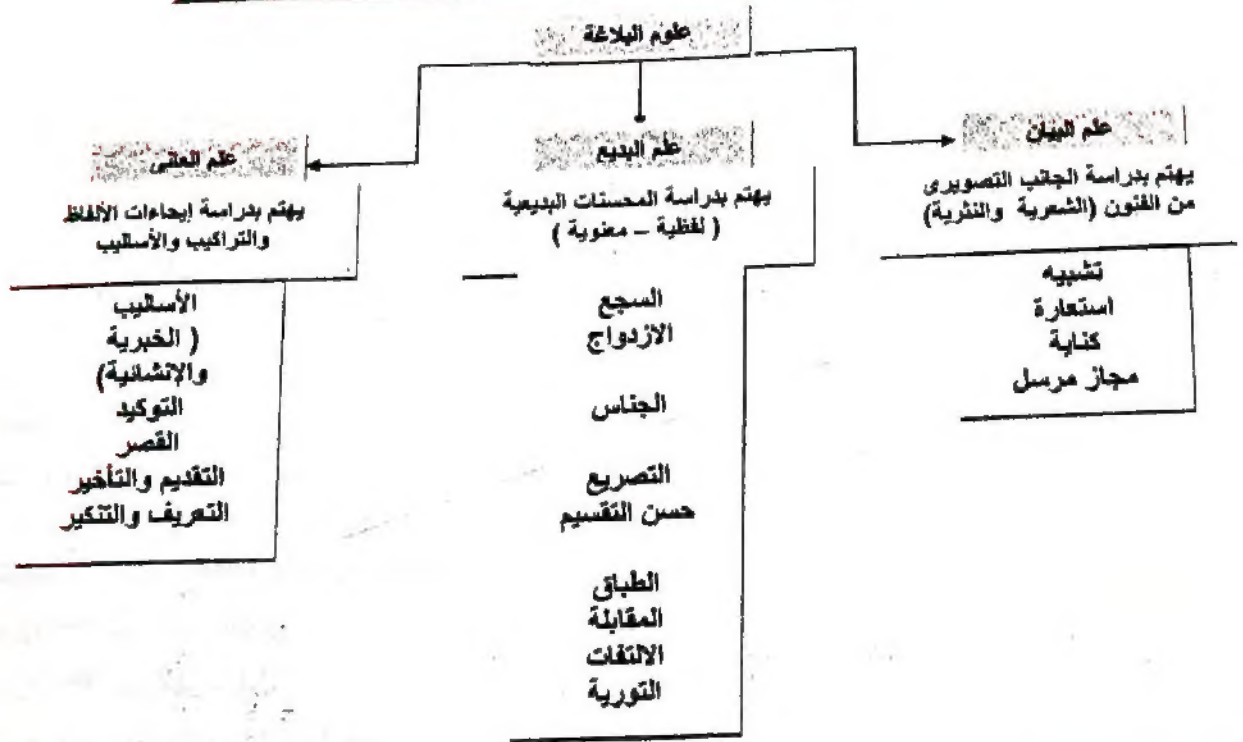
دار غريب
للطباعة والنشر والتوزيع



البلاغية



علوم البلاغة



أنواع التشبيه: مفصل، مجمل، بليغ، تمثيلي، ضماني.

أنواع الاستعارة: استعارة مكنية، استعارة تصريحية.

أنواع الكناية: كناية عن صفة، كناية عن موصوف، كناية عن نسبة.

علاقة المجاز المرسل: السببية، المسببية، الكلية، الجزئية، الحالية، المحلية، الزمانية، المجاورة، الآلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون.

الأسلوب الخبري: كل ما يحتمل الصدق أو الكذب.

أنواع الأسلوب الإنشائي الطلبي: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء.

أنواع الأسلوب الإنشائي غير الطلبي: المدح، الذم، التعجب، القسم.

وسيلة أسلوب القصر: التقديم والتأخير، إنما، لا- بل- لكن، تعريف طرفي الجملة، النفي والاستثناء.

الإيجاز يكون بحذف: الفاعل، المفعول به، شبه الجملة، جواب الشرط، المبتدأ.

الإطناب يكون ب: ذكر العام بعد الخاص، ذكر الخاص بعد العام، التفصيل بعد الإجمال، التوضيح بعد الإبهام،

التذييل، الاعتراض، التكرار، الترادف.

أساليب التوكيد: إن، أن، لقد، نون التوكيد، ألفاظ التوكيد المعنوي، القسم، الترادف، إذا.

الخيال الممتد ترشيح:

قال الشاعر: (همسة أجفان تجيد الإعراب والإفصاحاً) نلاحظ أن هذه الصورة ممتدة ترشيح.

التوضيح:

همسة أجفان ← هي التي تجيد الإعراب.

همسة أجفان ← هي التي تجيد الإفصاحاً.

المشبه واحد وهو همسة أجفان وقد أخبرت عنه بعدة صور.

قال الشاعر: (يمشي العفاف وراءهن رقيباً) نلاحظ أن هذه الصورة ممتدة ترشيح.

فالعفاف ← هو الذي يمشي وراءهن.

والعفاف ← هو الذي يكون رقيباً.

فالمشبه واحد وهو العفاف وقد أخبرت عنه بعدة صور.

قال الشاعر: (وفوراه تجرى وتملى) نلاحظ أن الخيال هنا ممتد ترشيح.

الفواره ← هي التي تجرى.

الفواره ← هي التي تملى.

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.

قول الشاعر: (بؤس يخبث النفس.... يطرح المرء) نلاحظ أن الخيال هنا ممتد ترشيح.

فالبؤس ← هو الذي يخبث النفس.

والبؤس ← هو الذي يطرح المرء.

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.

قول الشاعر: (تمشى الشهور..... ضحوة..... تنام..... مكتنبات) هذه صورة ممتدة ترشيح.

فالشهور ← هي التي تمشى.

الشهور ← هي التي تضحك.

الشهور ← هي التي تنام.

الشهور ← هي التي تكتئب.

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.

قول الشاعر: (الرياح تناجيني وتعزف لي) هذه صورة ممتدة ترشيح.

فالرياح ← هي التي تناجي.

الرياح ← هي التي تعزف.

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.



الخيال الممتد تجريد

مثال ١

- (الجندى أسد يطلق النار على الأعداء) هذه صورة ممتدة تجريد.
- صورت الجندى بالأسد.
- ثم عدت وقلت يطلق النار على الأعداء وهذا من صفات الإنسان.
- وهذا ما يسمى بالتجريد وهو يضعف الصورة.

لاحظ الفرق

مثال ٢

- (الجندى أسد يفترس الأعداء) هذه صورة ممتدة ترشيح.
- صورت الجندى بالأسد.
- واستعملت في وصفه بصفات الأسد (الافتراس).
- وهذا ما يسمى بالترشيح وهو يقوى الصورة.

ملحوظة

قول الشاعر (ذبت شوقاً على صفتيه) نلاحظ أن هذا الخيال صورة مبتكرة.

فلم يكثر الشعراء من استخدامه بل من ابتكار البعض.

عندما نجد ← صورة خيالية حزينة.

وباقى الأبيات ← تفاؤل وسعادة.

فإن هذه الصورة الحزينة تكون مناقضة للعاطفة.

عندما نجد الشاعر في القافية (آخر كلمة في البيت) تحمل نفس معنى ما قبلها

فتكون قافية البيت ← مجلوبة لم تضاف معنى جديداً.

مثل قول الشاعر ولست أخشى الحب أو أداري.

نلاحظ أن كلمة أداري ← نفس معنى كلمة أخشى.

إذن القافية مجلوبة ولم تضاف معنى جديداً.

مثل قول الشاعر فيترك أو يأتي من الأمر بعدما × × × × يقلب فيه رأيه ونراجفه

نلاحظ أن قافية البيت مجلوبة ولم تضاف معنى جديداً.

لأن كلمة يراجع ← تحمل نفس معنى يقلب فيه رأيه فالقافية مجلوبة ولم تضاف معنى جديداً.

مثل قول الشاعر فكانت مصر أول من أصبتم × × × فلم تحص الجراح ولا الكلاما

نلاحظ أن القافية مجلوبة

لأن كلمة الكلاما ← تحمل معنى الجراح فالقافية مجلوبة ولم تضاف معنى جديداً.



ملحوظة:

عندما نجد في الأبيات كلمات مثل:

(أغنى ، أشدو) - (نار ، غصن) - (أرجل ، ينساب).

نلاحظ أن الصورة هنا كلية

لأن بعض الكلمات دلت على الصوت والبعض دل على اللون والبعض دل على الحركة وهذا ما يُسمى ← صورة كلية.

مثال آخر:

عندما نجد في الأبيات كلمات مثل :

(نرجس ، ورود) - (عودى ، فوار) - (ناديت ، هميم).

نلاحظ أن الصورة هنا كلية

لأن بعض الكلمات دلت على الصوت والبعض دل على اللون والبعض دل على الحركة وهذا ما يُسمى ← صورة كلية.

مثال آخر: (الصداح - البدر - أطيّار).

نلاحظ أن الصورة هنا كلية.

لأن بعض الكلمات دلت على الصوت والبعض دل على اللون والبعض دل على الحركة وهذا ما يُسمى ← صورة كلية.

عندما نجد الأبيات عاطفية تخص الشاعر وتخص تجربة حبه فتسمى ذاتية وجدائية

عندما نجد الأبيات تكثر من ذكر الطبيعة وعناصرها:

(حدائق ، أزهار ، أشجار ، أنهار ، سحب ، شفق) يسمى هذا الامتزاج بالطبيعة.

عندما نجد مقارنة بين بيتين مختلفين واحد به حزن والآخر به فرحة، فيسمى هذا جو نفسي متناقض

عندما نجد في الأبيات كلمات عامة يُسمى هذا التساهل في اللغة.

مثل قول الشاعر: **هَكَأَنَّهُ الْفَنَانُ يَعْزُضُ عَابِثًا × × × آيَاتِهِ قَدَامَ مَنْ يَتَعَلَّمُ**

نلاحظ أن كلمة قدام ← كلمة عامة.

وهذا ما يُسمى التساهل في اللغة.

عندما نجد الشاعر يتكلم في قصيدته عن شخص بخیل أو المحتل أو الشخص المتكبر بكلمات محددة

فإن هذا يسمى ← استخدام الرمز.

فغالباً ما نرمز

للحرية بالنور.

والاحتلال بالظلام.

والتكبر بالطين.

والبخیل بالتينة الحمقاء.

والطموحين بالنسور.

والخمولين بالأرانب.



عندما يتنوع الشاعر في القافية ، يكون هذا من سمات الشكل وهو التحرر من القافية.
مثل،

سلة ليمون. غادرت القرية في الفجر
كانت حتى هذا الوقت الملعون.
خضراء. متدانة بالطل
سباحة في أمواج الظل
كانت في غفوتها الخضراء عروس الطير أواد
من روعها؟

نلاحظ أن الأسطر تعددت فيها القوافي وهذا يسمى التحرر من القافية وهي من سمات الشكل.

- عندما نجد مقارنة بين شاعرين قديم وجديد ونجد الأبيات على نفس الوزن والقافية مع اختلاف المعنى فإن هذا المصطلح يسمى معارضة أدبية.

- عندما نجد شاعر يتحدث إلى اثنين في الأبيات فإن هذا يسمى التجريد والاستدعاء.

مثل قول الشاعر : قفا نيك من ذكرى حبيب وممزل.

مثل قول الشاعر : وسلا مصر هل سلا القلب عنها.

- عندما نجد شاعر يكثر من استخدام الرمز عن شيء لا يريد الإخبار عنه يسمى هذا قناعاً وتميز به شعراء الواقعية.

- عندما نرى الشاعر يكثر من الكلام عن العقل واللب والذهن والفكر والمنطق يسمى هذا الإغراق في الذهنية وغالباً ما يكون عند شعراء الديوان.

مثل قول الشاعر : صورة حسن صاغها لبسه x x x وحدها في الحسن حد الكمال

- عندما نجد في الأبيات كل سطرين بقافية أو كل سطرين بنفس القافية تسمى هذه القافية قافية مزدوجة مثل

قول الشاعر:

أين في المحفل مئى يا صاحب
وسكون كل ما فيه اضطراب
وعداء كل ما فيه اقتراء
ووداد كل ما فيه رياء
ينطوى في الصمت عن سمع وعين
وأسى يظلمها ظلم الحسين
والذى لاقت مصاباً فمصاباً
والذى خالته في الدنيا سراياً

نلاحظ كل بيتين بقافية وهذه هي القافية المزدوجة
إذا كانت قافية الأبيات كلها واحدة تسمى قافية موحدة.

١- قال: أحمد شوقي:

١	شساء استعقبتك لعمري ببناء	x x	لم تشبهه الملوكة والأمرأة
٢	بلداً يخرجل الأقسام إليه	x x	ورجح الخلاب والركمساء
٣	عاش ضميراً في البحر لغز المعالي	x x	والسار الأذى به الاستمساء
٤	لمعلميناً من الكنائس والغت	x x	سب بها ينتمى إليه المعلاء
٥	يبعث الضمير للبلاد فتسري	x x	في سناء المفهوم والفهماء

(اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.)

- ١- الصورة الخيالية في «الشعر» هي البيت الخامس،
(١) استمارة مكتبة. (ب) استمارة قصورية.
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بلع.
- ٢- في البيت الأول أسلوب قصري وسيلته،
(١) تعريف طرقي الجملة. (ب) التفسير والاستثناء.
(ج) التقديم والتأخير. (د) التفسير به.
- ٣- تفكير كلمة «بنا» في البيت الأول أفاد،
(١) العموم والشمول. (ب) التثنية.
(ج) التمجيد. (د) التفسير.
- ٤- معمر الموسيقى الظاهرة في الأبيات،
(١) وحدة الوزن عدا التافية. (ب) حسن اختيار الألفاظ.
(ج) وحدة الوزن والتافية. (د) جمال التصوير.
- ٥- «صنف بين» المصطلح والحكماء، في البيت الثاني أفاد،
(١) الكثرة. (ب) النوع.
(ج) التثنية. (د) التظيم.
- ٦- الصورة الخيالية في «الشعر» هي البيت الأخير،
(١) مجاز مرسل. (ب) استمارة مكتبة.
(ج) استمارة قصورية. (د) تشبيه.
- ٧- علاقة «تسري» في البيت الأخير بما قبلها،
(١) تليل. (ب) تورية.
(ج) تشهير. (د) تأكيد.
- ٨- الحسون البيدي في البيت الرابع،
(١) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب.
(ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.
- ٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات،
(١) الإيجاب. (ب) القبح.
(ج) التولي. (د) الوصف.
- ١٠- «يخرج المصطلح والحكماء» في البيت الثاني توحى به،
(١) الملم. (ب) القسمة.
(ج) الجهد. (د) التبيين.

تذكر أن: التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان.

مثل قول الشاعر

طغى العناج عني الإلهام x x x x وتغنى الألاء جفن ظلام
وكان شمس الغنقية كفتت x x x x بعد ازدهار شعاعها بقتام
تغناؤنا والكريات كأنها x x x x انار رابعة من الأخلام

- لا لاحظ التافية كلها واحدة وهي الهم المكسورة وهذه تسمى تافية موحدة.

- عندما يستخدم الشاعر مشغولات شعرية مثل قصيدة رثاء فإن هذا يسمى بشعر المقطوعات.

- عندما تنتمي القصيدة بحرف السين مثلاً ويسالك تكرر حرف السين بعد من أنواع الموسيقى.

- الإجابة تكون موسيقى طاهرة خازية لأنها تافية ومن الموسيقى الطاهرة وحدة الوزن والتافية.

- عندما نجد الشاعر يتحدث عن (عيد الأم، افتتاح بنك، وفاة شخص وغيرها) يسمى هذا شعر مناسبات.

- عندما تدور الأبيات كلها عن موضوع واحد فإن هذا يسمى بالوحدة الفنية للقصيدة.

- عندما نجد قصيدة لشاعر حديثة وشعر بالوزن والتافية يسمى هذا به انسام القصيدة بالتالي القديم من حيث الشكل.

- عندما نجد الشاعر لا يلتزم بالوزن والتافية يسمى هذا بالتصحر من الوزن والتافية والخروج من أسر الانشاد.

- الشعرية المكرة على مر العصور.

- عندما نجد في الأبيات كلمات حزينة وفيها تشالوم أو ألم أو نهاية يسمى هذا التشالوم والاستسلام للأحزان.

- عندما نجد استمارة أو تشبيها سر جمالها الشخص يسمى هذا التجسيد وغالباً يكون عند شعراء أولو.

- عندما نجد تشبيهاً أو استمارة سر جمالها التجسيم يسمى هذا التجسيم وغالباً يكون عند شعراء أولو.

- عندما نجد في الأبيات كلمات أجنبية أو كلمات من حكايات الأساطير يسمى هذا استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير. ونذكر هذا عند شعراء أولو.

- عندما نجد الشاعر يتحدث عن موضوع مثل طبيعة النفس وكونها وما فيها يسمى هذا بالشعر الفلسفي التأملية وغالباً ما تتميز به شعراء المهاجر.

- عندما نجد الشاعر يتحدث عن أي مكان تعلق قلبه به ويتعلق بذكراته يسمى هذا الحنين إلى موطن الذكريات، وغالباً ما يكون عند شعراء أولو.

- عندما نجد الشاعر يستخدم لغة سهلة ومفهومة يسمى هذا استخدام لغة العصر وغالباً ما تتميز بها معظم الشعراء عدا الكلاسيكيين.

- عندما يتحدث الشاعر في قصيدته على شكل قصة أو يحكي شيئاً ما يسمى هذا استخدام الحكاية لتوصيل فكرته وتيسير المواقف والذلات.

- عندما يتحدث الشاعر عن بطل من الأبطال الشعبية الخيالية أو غير الخيالية يسمى هذا باستخدام التراث الشعبي.

- عندما يتحدث الشاعر عن نفسه وذاته الشخصية ويأمل فيها بضمير المتكلم يسمى هذا التأمل واستبطان النفس وغالباً تتميز به شعراء المهاجر.

- عندما يتحدث الشاعر عن المظاهر أو سيطرة النضال، يسمى هذا وصف التجربات المعاصرة والمخترعات الحديثة وتعتبر بها أحمد شوقي.

- يطلق على قصائد أحمد شوقي التي قالها في مناهض الأندلس اسم الأندلسيات.

- من أهم مظاهر التعدد عند شعراء الواقعية الاعتماد على شعر التفعيلة.

- إذا زادت العاطفة بشكل بالغ في الأبيات أصبحت خيالاً على التجربة لعدم وجود الصديق الشعوري، وستصبح التجربة الشعرية مجرد انفعال عاطفي.

- وإذا قلت العاطفة لدرجة بالغة في الأبيات أصبحت التجربة الشعرية مجرد نظم لأنها ستصبح باردة فائقة.

٣- قال، أحمد شوقي،

١	فُتت الضمك وحسواها المساء	× ×	وحسواها يومن تحل الرجاء
٢	وجيساً لا موزنجاً في جبال	× ×	تندخس كأنها القلعاء
٣	وسمفحاً طغوا تسوخ وحيماً	× ×	يتوثن أنسيا جهنم الخفاء
٤	لسايلات في سبيروها مسامدات	× ×	كالمهوادى يهزضن الهداء
٥	رب أن شئت، فلأفضاء مضيق	× ×	والا شئت فلأضيق فضاء

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه،

- ١- الصورة الخيالية الجزئية في البيت الأول،
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تشبهي. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.
- ٢- في البيت الأول إيجاز يحذف،
(أ) العاطل. (ب) المبتدأ. (ج) المفعول به. (د) أداة النداء.
- ٣- المحسن البيدي في البيت الأخير
(أ) جناس تام. (ب) التثاق. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.
- ٤- علاقة، فالضيق فضاء، في البيت الأخير بما قبلها،
(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) ترادف.
- ٥- الصورة الخيالية في «هزضن الهداء»، في البيت الرابع،
(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.
- ٦- علاقة، فالضيق فضاء، في البيت الأخير بما قبلها،
(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) تقابل. (د) ترادف.
- ٧- المحسن البيدي في البيت الأول،
(أ) جناس تام. (ب) تصوير. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.
- ٨- الصورة الخيالية في البيت الرابع،
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه تشبهي. (د) تشبيه تشبهي.
- ٩- المحسن البيدي في البيت الثالث،
(أ) جناس تام. (ب) تصوير. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.
- ١٠- الإيجاز في الشطر الأول في البيت الرابع يحذف،
(أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (ج) الفعل. (د) المفعول به.

تذكر أن القيمة الفنية للكناية هي «الارتباط بالمفنى ومحمولاً بالمثل في الإيجاز والتجسيم».

٣- قال، أحمد شوقي،

١	أمة يشتهى النيران أيتها	× ×	وتسؤل القطر والقطر
٢	جارت النجم وأطمأنت بأفقي	× ×	فطمئن به المنى والسنا
٣	شعاد لمسلمين زكناً جساماً	× ×	ضافى الظل فأبسه الأيسر
٤	طاماً قاصت الخلافة فيه	× ×	فأطمأنت وقاصت الألف
٥	وحماها غمر كرام أشداً	× ×	وعلى الخمس بينهم زعماء

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه،

- ١- المحسن المعنوي في البيت الأخير
(أ) طباق سلب. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) جناس ناقص.
- ٢- في البيت الأول إيجاز يحذف،
(أ) العاطل. (ب) المبتدأ. (ج) المفعول به. (د) أداة النداء.
- ٣- مصدر الوسيقي في البيت الثاني،
(أ) الجناس الناقص. (ب) الجناس التام. (ج) حسن التقسيم. (د) التصريح.
- ٤- نوع الصورة في «قامت الخلافة»، في البيت الرابع،
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.
- ٥- الصورة الخيالية في الشطر الأول من البيت الأول،
(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.
- ٦- تتكرر كلمة «ن» في البيت الأخير فاء،
(أ) الموم. (ب) التقدير. (ج) التحويل. (د) التنظيم.
- ٧- علاقة، فالعاطات، في البيت الرابع بما قبلها،
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) ترادف.
- ٨- العاطفة المسيطرة على الشاعر،
(أ) الحزن. (ب) الإحباط. (ج) الوصف. (د) التقابل.
- ٩- كلمة، «أشداً»، في البيت الأخير توحى بـ،
(أ) القوة. (ب) الظلم. (ج) الإنصاف. (د) التواضع.
- ١٠- المحسن المعنوي في البيت الأخير
(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) ازدواج. (د) سجع.

تذكر أن، القيمة الفنية للاستعارة هي، «التوضيح - التشخيص - التجسيم».

تذكر أن القيمة الفنية للمجاز هي، «الدقة والإيجاز».

٥- قال، أحمد شوقي،

أرى الناس أصفافاً ومن كل بقعة	x x	إنيك انتهموا من غريبة وشحات
تساووا فلا أنساب فيها تفاوت	x x	لديك ولا الأقدار مخرجات
عنت لك في الشرب المقديس جبهة	x x	يدين لها العاصي من الخبيات
مستورة كاليل شمساً كالمسها	x x	تحقق في خلق وعند ضلالة
يا رب هل تغنى عن العبد حجة	x x	وفي الغمر ما فيه من الهفوات

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تأتيه.

١- الصورة الخيالية في «متورة كابلدي البيت الرابع»

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثلي. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

٢- وسيلة القصر في الشعر الأول في البيت الثالث،

(أ) النفس والاستثناء. (ب) تعريف طرفي الجملة. (ج) إبعاد. (د) التقديم وتأخير

٣- المحسن البيدي في البيت الثاني،

(أ) جناس تام. (ب) التثاق. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

٤- تمثيلات الوحدة الفنية في،

(أ) وضع عاطفة الشاعر. (ب) تولف الألفاظ. (ج) غلبة الفكر. (د) امتزاج الفكر بالشعر.

٥- تكبير كلمة «ملاحة» في البيت الرابع أفاد،

(أ) التنظيم. (ب) الكثرة. (ج) الموم. (د) التلة.

٦- نوع التلقائية في البيت الثاني،

(أ) عن صفة. (ب) عن نسبة. (ج) عن موصوف. (د) عن صفة وموصوف.

٧- الإيجاز في الشعر الأول من البيت الرابع يحقق،

(أ) القمل. (ب) المبدأ. (ج) الخبر. (د) شبه الجملة.

٨- التداء في البيت الأخير غرضه،

(أ) التنظيم. (ب) التنبية. (ج) التمني. (د) الرجاء.

٩- بيتان، تساووا - لا أنساب، في البيت الثاني،

(أ) ترادف. (ب) طباق. (ج) تأكيذ. (د) مضاللة

تذكر أن، الأساليب الإنشائية نوعان،

طلبية، وهي الأمر والتوبي والاستفهام والتداء والتمني.

غير طلبية، وهي التمجيد والتقسيم والتدح والندم.

٤- قال، أحمد شوقي،

شباب التمل إن لكم لصوصاً	x x	مبلى حين يرفع مستجاليا
ظفروا العرش بالدموعات حتى	x x	يخفف عن كتابته العذابا
أمن ضرب البسوس إلى غلاء	x x	يكاد يعيها سبعا صعبا
وفل في المقوم يوسف يفتيها	x x	ويحسن حسنة ويرى ضوياً
عبادك رب قد جاءوا بهصر	x x	أنيلاً سقت فيهم أم ضوياً

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تأتيه.

١- الصورة الخيالية في البيت الأول،

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثلي. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٢- في البيت الأول إيجاز يحذف،

(أ) الضاعل. (ب) المبتدأ. (ج) أداة النداء. (د) الأولى والثالثة.

٣- المحسن البيدي في البيت الأخير،

(أ) جناس تام. (ب) التثاق. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

٤- الأسلوب في «رب قد جاءوا» في البيت الأخير

(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظي إنشائي مقبي.

٥- المحسن المنوي في البيت الأخير،

(أ) جناس ناقص. (ب) تورية. (ج) طباق إيجاب. (د) حسن تقسيم.

٦- الاستفهام في البيت الرابع غرضه،

(أ) الحيرة. (ب) النفس. (ج) التقرير. (د) الأسى.

٧- الرغبات في كتابته، في البيت الثاني،

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

٨- البيت الذي يدل على سعة المجالح على الأدب الإجمالي،

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

٩- وارو الجماعه في، جاءوا في البيت الأخير أفاد،

(أ) التنظيم. (ب) الكثرة. (ج) التحقير. (د) التلة.

تذكر أن، الأسلوب الخبري غرضه، غالباً تقرير المقى وتوضيحه.

لأنه يعرض حقائق، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تقدمه من معنى الإيات.

الأسلوب الإنشائي غرضه، إثارة الالفن وجذب الانتباه وتحريك المشاعر.

٧- قال، أحمد شوقي:

ذهب الصبيا ، وتولت الايام	x x	على الصبا وعلى الزمان سلام
في فتيه فانس النعيم عليهم	x x	وفاهم التجميل والاعظام
لا ينطقون بغير آداب الهوى	x x	نفيح النفوس، على الجلاء كرام
ذهبت بهم شين الملوكة، فليس في	x x	لصاحبهم هزل ، ولا ابرام
حتى التيهما بعد ما ذهب الصبا	x x	اذا السلاسله والصميا احلام

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي يليه:

- ١- الحسن البصري المني في البيت الأول،
(أ) جاس ناقص (ب) طلاق ليهب،
(ج) طلاق مله، (د) تصريح.
- ٢- تكبير كلمة، فتيه، في البيت الثاني أعلاه،
(أ) الموم، (ب) التطم،
(ج) الكره، (د) القلة.
- ٣- الأسلوب الثاني في البيت الثاني،
(أ) التثنية، (ب) إثارة الذهن،
(ج) تحويل القاص، (د) جنب الإيهام.
- ٤- الصورة الخيالية في البيت الأخير،
(أ) مجاز مرسل، (ب) تشبيه بلغ،
(ج) استعارة تصريحية، (د) استعارة مكنية.
- ٥- الصورة الخيالية في البيت الثاني،
(أ) مجاز مرسل، (ب) تشبيه بلغ،
(ج) كتابة عن موهب، (د) استعارة مكنية.
- ٦- حتى في البيت الأخير فتيه،
(أ) التثنية، (ب) تالية،
(ج) تشبه، (د) البقية.
- ٨- الصورة الخيالية في البيت الثاني،
(أ) مجاز مرسل، (ب) تشبيه بلغ،
(ج) استعارة تصريحية، (د) استعارة مكنية.
- ٩- لغة طرفة السطوة على الشاعر،
(أ) التمجيد، (ب) تنمير،
(ج) الحزن، (د) البقية.
- ١٠- وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الأخير،
(أ) تعريف خبرية، (ب) إن، (ج) لعل تصم،
(د) تعريف خبرية.

تذكر أن، أكر الشاعر الأسلوب الخيري في البيت الثاني،
لأنه يبين التكرير والتوكيد، وكان الشاعر يثبت من حقيقة وقعة في مجزء بيت فتيه.

٦- قال، أحمد شوقي:

يا أخت أنت لمسي عليك سلام	x x	هوت الاخلافة عتك والإسلام
لنزل الهلال عن السماء فليتها	x x	ظنيت وعسم العالمين ظلام
جرحان لمضي الأستان عليها	x x	هذا يسميل وذاك لا يلبثام
بكما أمسينت المسلمون وفيكما	x x	دفن السراخ وغيب الصمصام
خلفت القرون كليله وقصرت	x x	دول المفتوح كانها احلام

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي يليه:

- ١- الصورة الخيالية في البيت الثاني،
(أ) استعارة مكنية، (ب) استعارة تصريحية، (ج) كتابة،
(د) تشبيه بلغ.
- ٢- الإيهام في البيت الثالث بحذف،
(أ) أداة النداء، (ب) المبتدأ،
(ج) المفعول به، (د) الخبر.
- ٣- النداء في البيت الأول الموضح منه،
(أ) التثنية، (ب) الشكوى،
(ج) الحزن والحسرة، (د) الاعتذار.
- ٤- الصورة الخيالية في قوله، ودن اليراع، في البيت الرابع،
(أ) مجاز مرسل، (ب) تشبيه بلغ،
(ج) استعارة تصريحية، (د) استعارة مكنية.
- ٥- الصورة الخيالية في البيت الثاني،
(أ) مجاز مرسل، (ب) تشبيه بلغ،
(ج) استعارة تصريحية، (د) استعارة مكنية.
- ٦- نوع الأسلوب في سلام عليك، في البيت الأول،
(أ) خبري، (ب) إنشائي ملهم،
(ج) خبري لفظاً إنشائي معني، (د) إنشائي خبر ملهم.
- ٧- الإيهام في البيت الرابع وسيلته حذف،
(أ) المبتدأ، (ب) المفعول به،
(ج) جواب الشرط، (د) الفاعل.
- ٨- المحسن البيهقي في البيت - بيتام - في الشطر الثاني من البيت الثالث،
(أ) جاس ناقص، (ب) طلاق إيهام،
(ج) طلاق سلب، (د) تورية.
- ٩- وسيلة التوكيد في الشطر الأول من البيت الرابع،
(أ) عطف القراءات، (ب) تعريف مرفوض الجملة،
(ج) إن، (د) التقديم والتأخير.
- ١٠- النداء في بيت أخت أنت لمسي، في البيت الأول عرشم،
(أ) المسموع، (ب) التثنية،
(ج) الإيجوب، (د) الإيجوب.

تذكر أن، يجمع الثاني بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي،
لأنه يجمع النداء عن القارئ وتحريك الشاعر وجنبيه لانتباهه.

١- قال، الشاعر،

قمرات وما جبر العليمة من سطر	١١	صحائف تحصد كل فن من الشعر
أرى خسور الاستعمار تجمود فسيحة	١٢	على صفحات الكون سطر على سطر
وما حصادات الدهر إلا قصائد	١٣	يطوء بها للمسماحة لهم المعسر
وما المرء إلا بيت شعبي عروضة	١٤	مصائب تكن فخره حكمة الغير
وتنغمسنا الأقسام شمعن والما	١٥	تسرد الشيا ما لظلمن إلى اللغو

اطبقوا الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي يليه:

- ١- المحسن الينديسي المعنوي في البيت الأول،
(أ) جناس ناقص (ب) طباق إيجام (ج) طباق سلب (د) تصوير
- ٢- المحسن الينديسي في البيت الأخير
(أ) جناس ناقص (ب) طباق إيجام (ج) طباق سلب (د) تصوير
- ٣- البيت الذي فيه استحوذت لقول الشاعر
(أ) الأول (ب) الثاني (ج) الثالث (د) الرابع
- ٤- الصورة الخيالية في الشعر الأول هي البيت الأخير
(أ) مجاز مرسل (ب) تشبيه بليغ (ج) كناية (د) تشبيه ضمني
- ٥- الصورة الخيالية في قوله الثاني، في الشعر الثاني من البيت الأخير
(أ) مجاز مرسل (ب) تشبيه بليغ (ج) كناية (د) استعارة مكنية
- ٦- كلمة، حادلات، في البيت الثالث جاءت جماد
(أ) الموعوم (ب) التمثيل (ج) التحويل (د) الكثرة
- ٧- بيت، سفر - صحائف - الشعر في البيت الأول،
(أ) تشابه (ب) مراعاة نظير (ج) تكرار (د) كمال
- ٨- القصص في الشعر الأول من البيت الأخير وسيلته،
(أ) صنف الفردانية (ب) إيما (ج) تشويق طرفي "جملة" (د) تشويه وتشتيت
- ٩- الرخيال في "خسر الأثمان في البيت الثاني،
(أ) مجاز مرسل (ب) تشبيه بليغ (ج) كناية (د) استعارة مكنية
- ١٠- الأسلوب الغالب في الأبيات،
(أ) خبري (ب) إنشائي (ج) التوقع بين التبرير والإنشائي (د) خبري

تذكر أن، يلجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي لجذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه وتشويقه.

٨- قال، أحمد شوقي،

هذه المداثر قد خلقت من أهلها	×	بغف الخطام، وهذه الأفرام
لا شيء يحلف، غير أن خديعة	×	في الدفر لتكن ذولها الأضلام
ولقد لبينيت الأوسور بطورها	×	والس على التفتيش والإبرام
وإذا الحياة - ولا حياة - ملية	×	تحيها بها الأجناسد وفي رسام
ها لنور - لو بينت أسرك - ظلمة	×	والبيضة - لو فكرت فيه، حفرام

اطبقوا الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي يليه:

- ١- المحسن الينديسي المعنوي في البيت الأخير
(أ) جناس ناقص (ب) طباق إيجام (ج) طباق سلب (د) تصوير
- ٢- تعريف كلمة، المداثر، البيت الأول،
(أ) الموعوم (ب) التمثيل (ج) التحويل (د) الكثرة
- ٣- الإغتناب في البيت الأخير وسيلته،
(أ) الترادف (ب) التبادل (ج) الاعتراض (د) التوضيح
- ٤- الصورة الخيالية في البيت الأول،
(أ) مجاز مرسل (ب) تشبيه بليغ (ج) كناية (د) استعارة مكنية
- ٥- مصدر المؤسسي إخراجية كل ما يلي ما عدا
(أ) وحدة الوزن (ب) وحدة القافية (ج) الجناس (د) صدق المقابلة
- ٦- تكبير كلمة، ظلمة، في البيت الأخير،
(أ) الموعوم (ب) التمثيل (ج) التحويل (د) التثا
- ٧- المحسن الينديسي في الشعر الأول من البيت الرابع،
(أ) مقابلة (ب) طباق إيجام (ج) طباق سلب (د) استعارة مكنية
- ٨- حرف، لو، في البيت الأخير يفيد،
(أ) الإمكان (ب) الاستحالة (ج) الأول (د) الحث
- ٩- الإغتناب في الشعر الثاني من البيت الأخير وسيلته،
(أ) الترادف (ب) التضاد (ج) التبدل (د) التبدل
- ١٠- حرف، لو، في البيت الأخير يفيد،
(أ) الإمكان (ب) الاستحالة (ج) الأول (د) الحث

تذكر أن، الأسلوب الخبري لفتن الإنشائي معنى، غرضه المدح، مثل: (جزاك الله خيراً)، (غفر الله لك).

١١- قال، خليل مطران،

ممنس التي أيسداً، المنقها	× ×	غشاها لا يفترق بها فممنس	× ×
فمنس التي غمرقت ممرؤها	× ×	أهم ويفترق مفرقها	× ×
وقمن التي أنساؤها شغها	× ×	عن حق مممنس ما بها وسمن	× ×
منعت غمرقتهم ففمنس قمن	× ×	فمن حسادت خطل ولا فممن	× ×
الله ولينقنهم إذا استيقنت	× ×	فمنها المنقني ونسبنازت المنق	× ×

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال مع وضع الإجابات الصحيحة

- ١- بين، حدادتها - فمن، في البيت الأول،
 - (أ) طابق (ب) جاني (ج) مراعاة نظير (د) تواف
- ٢- الأسلوب الغالب في الأبيات،
 - (أ) إنشائي (ب) خبري (ج) تنوع بين الخبري والإنشائي (د) إنشائي طلي
- ٣- تكبير كلمة وحادثه في البيت الرابع أفاد،
 - (أ) الموم (ب) التوهم (ج) القلة (د) التظيم
- ٤- علاقة وليس قمن في البيت الرابع بما قبلها،
 - (أ) تواف (ب) تطل (ج) نتيجة (د) تأكيد
- ٥- التوكيد في البيت الثاني وسيلته،
 - (أ) تعريف طرفي الجملة (ب) التقديم والتأخير (ج) عطف الترات (د) الأوس والثانية
- ٦- الإيجاز في البيت الأخير يخلط،
 - (أ) البندا (ب) التعل (ج) التاعل (د) جواب الشرط
- ٧- الصورة التخيلية في ديارت الآن، في الشعر الثاني من البيت الأخير
 - (أ) مجاز مرسل (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريعية (د) تشبيه
- ٨- الصورة التخيلية في الشعر الأول من البيت الثالث،
 - (أ) مجاز مرسل (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريعية (د) تشبيه
- ٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات،
 - (أ) الإحباط (ب) الفخر (ج) النزل (د) الحيرة
- ١٠- الصورة التخيلية في دق ممد في البيت الثالث،
 - (أ) مجاز مرسل (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريعية (د) تشبيه

تذكر أن، من أنواع التجارب الشعرية،

ذاتية، وهي ما تعبر عن ذات الشاعر وتصور أحاسيسه ومشاعره مثل قصيدة (مسخرة للثقل) لثا جي، وقصيدة (المساء) لمطران.

١٠- قال، خليل مطران،

يا مممنس أنست الأفل والسكن	× ×	وحنن ظلي الأرواح مفرقتهم	× ×
حنني كعفندك في نراهمته	× ×	والحب حيث القلب مفرقتهم	× ×
مسلء الأرواح ما به دخل	× ×	يؤوم الإحباط وما به دخل	× ×
ذاك الهوى هو سمر كل فتن	× ×	منا توططن مممنس والسكن	× ×
هو شكنرنا منحنش وما منعت	× ×	من أن تنفمن فممنها المن	× ×

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال مع وضع الإجابات الصحيحة

- ١- مصدر الموصي في البيت الأول،
 - (أ) طابق إيجاب (ب) طابق سلب (ج) تصريح (د) حسن تسيم
- ٢- النداء في البيت الأول غرضه،
 - (أ) الفخر (ب) التظيم (ج) الانتباه (د) التمني
- ٣- الخيال في البيت الأول،
 - (أ) ممد (ب) توكيد (ج) كمن (د) مخالف للجو النفسي
- ٤- المجاز في البيت الثالث صلاته،
 - (أ) طابق إيجاب (ب) طابق سلب (ج) جناس ناقص (د) حسن تسيم
- ٥- استخدام اسم الإشارة وذلك في البيت الرابع أفاد،
 - (أ) القرب (ب) البعد (ج) الحب (د) التظيم
- ٦- الصورة التخيلية في ديا ممد في البيت الأول،
 - (أ) مجاز مرسل (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريعية (د) تشبيه
- ٧- تعريف كلمة والهوى، في البيت الثالث أفاد،
 - (أ) الموم (ب) القلة (ج) التظيم (د) الكثرة
- ٨- المحسن البديع في البيت الرابع،
 - (أ) طابق إيجاب (ب) طابق سلب (ج) جناس ناقص (د) جناس تام
- ٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات،
 - (أ) الحزن (ب) الفخر (ج) النزل (د) الحب
- ١٠- الصورة التخيلية في ديو شكن في البيت الأخير،
 - (أ) مجاز مرسل (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريعية (د) تشبيه

تذكر أن، مفهوم التجربة الشعرية، هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موتبر) انفع به) يستوعبه، فيندمج فيه بوجدانه ويكوه مستغرقاً متأثراً حتى يتغير يتغير الإبداع لديه فيصوغه في الإطال الشعري الملائم لهذه التجربة.

١٢- قال: «إيليا أبو ماضي».

أيلياء مصمم الشاهنشين تحية	× ×	كوردادكم إن لم أقبل كوردادي
من شاعر كلف بكم وبأفئدكم	× ×	أبسطا ينموا إلى فيكم ربعاوي
إن تكرموا شيخ الصحابة تكروا	× ×	أسلى الكواكب في سماء الضاد
خلع المشايخ على الكنانة محرقا	× ×	هو كاربيل على ربي وهداد
ما زال يقيم في الجبال لوره	× ×	حتى تقاسم ليبلها المتعادي

الاجابة الصحيحة: فتح كل سؤال من بين الاجابات التي تليها:

- ١- العطف في الشعر: الأول في البيت الثاني: الأول،
 (أ) التفع. (ب) التاكيد. (ج) التفع. (د) التخصيص.
- ٢- المحسن المعنوي في البيت الثاني:
 (أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. (د) جناس ناقص.
- ٣- الأسلوب الغالب في البيت:
 (أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنوي.
- ٤- الصورة الخيالية في «خلع المشايخ» هي البيت الرابع:
 (أ) كتابية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة. (د) تشبيه.
- ٥- تكرير كلمة «شاعر» في البيت الثاني: الأول،
 (أ) الموم. (ب) التفع. (ج) التخصيص. (د) القالة.
- ٦- الإيجاز في البيت الأول: الأول،
 (أ) التبع. (ب) التعليل. (ج) التفاعل. (د) أداة النداء.
- ٧- البيت الذي لا يشتمل على البيت الرابع:
 (أ) كتابية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة. (د) تشبيه.
- ٨- الخيال في كلمة «الكنانة» في البيت الرابع:
 (أ) كتابية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة. (د) تشبيه.
- ٩- الخيال في كلمة «الضاد» في البيت الثالث:
 (أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة. (د) كتابية.
- ١٠- المحسن المعنوي في البيت الأول:
 (أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

تذكر أن: من أنواع التجارب الشعرية: ذاتية تحوت إلى عامة وتظهر عندما يتفاعل الشاعر بموضوع معين فيؤدي شدة انفعاله إلى تحوّل تجريبية تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة (غريبة و حنين) «شوقي».

١٢- قال: «خليل مطران».

عُمر قطف مدهاء قبيل أوان	× ×	خُلّ يا خلد وأغمد ما هو فدان
ما زلت في جند وجد عاصي	× ×	حتى سمعوت وذو فلك النعمان
أعز على أهل النهى ألا تُرى	× ×	في الشوط حين تسابق الأقران
وعلى الشدي مكانك الخالي إذا	× ×	رقت الغيوب إلى أعسر مكان
غير من المفتيان ما برحت لهم	× ×	في الصلوات الباقيات يسلان

الاجابة الصحيحة: فتح كل سؤال من بين الاجابات التي تليها:

- ١- مصدر الموسيقى في البيت الأول:
 (أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) سجع. (د) تصوير.
- ٢- المحسن المعنوي في البيت الأول:
 (أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. (د) جناس ناقص.
- ٣- الأسلوب في «أعز على أهل النهى» في الشعر الأول في البيت الثالث:
 (أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنوي.
- ٤- الإستعارة في «ألا ترى» في البيت الثالث غرضه:
 (أ) التوكيد. (ب) التعليل. (ج) التثني. (د) النصيح.
- ٥- تعريف طرفي الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (ج) عطف المفردات. (د) الأولى والثانية.
- ٦- الإيجاز في البيت الأخير: الأخير،
 (أ) التبع. (ب) التعليل. (ج) التفاعل. (د) جواب الشرط.
- ٧- القصص في البيت الأخير وسيلته:
 (أ) تعريف طرفي الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (ج) عطف المفردات. (د) الأولى والثانية.
- ٨- كلمة «رقت» في البيت الثالث توحي بـ:
 (أ) انقطاع النظر. (ب) قلة النظر. (ج) طول النظر. (د) المصحة.
- ٩- «حتى» في البيت الثاني تفيد:
 (أ) الإبتداء. (ب) التعليل. (ج) المصطف. (د) الغاية.
- ١٠- «إذا» في البيت الرابع تفيد:
 (أ) التوكيد. (ب) التوكيد. (ج) الترجيح. (د) الاستحالة.

تذكر أن: من أنواع التجارب الشعرية: ذاتية تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية مثل قصيدة (ندوة إلى الثورة على النظام) للبارودي اجتماعية مثل قصيدة (كم تشكّي) لإيليا أبي ماضي.

١٥- قال، وإليها أبو ماضي:

يا ليل، حسبي ما بقيت من الشقا	× ×	رحمك لست بصخرة صماء
بين يا ظلام، عن العيون قرينها	× ×	طليح الصباح وكان فيه عزالي
وارحمه تبا للبا نسين فأنهم	× ×	موتى وتحسينهم من الأحياء
أنسى وجدت حفظهم مسودة	× ×	فكانما قسدت من الظلمات
أبدأ بسم الزمان وما لهم	× ×	حفظ كغيرهم من المسماة

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تأتيه:

- ١- انقضاء في ديا ليل، في الشطر الأول في البيت الأول خروجه،
(د) التثنية. (ج) النفي. (ب) التعليل. (أ) التعجب.
- ٢- الصورة اللفظية في الشطر الثاني من البيت الأول،
(د) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (ب) كتابة. (أ) تشبيه.
- ٣- الصورة اللفظية في ديا ظلام، في البيت الثاني،
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.
- ٤- المحسن اللفظي في البيت الثاني،
(أ) تورية. (ب) علقان إيجاب. (ج) مبالغ سلب. (د) جناس ناقص.
- ٥- علاقة، فإنهم موتى، في البيت الثالث بما قبلها،
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) توضيح.
- ٦- الصورة اللفظية في الشطر الأول في البيت الرابع،
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.
- ٧- الصورة اللفظية في صخرة صماء، في البيت الأول،
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.
- ٨- الإخفاء في، لست بصخرة صماء، في البيت الأول،
(أ) تركيب. (ب) ممتد. (ج) كلي. (د) متناقض.
- ٩- كلمة، وحفظهم، في البيت الرابع جاءت جمعاً لإفادة،
(أ) العموم. (ب) الكثرة. (ج) التنظيم. (د) التوكيد.
- ١٠- كلمة، دريما، في البيت الثاني فقيده،
(أ) الاحتفال. (ب) الاستحالة. (ج) الشك. (د) اليقين.

تذكر أن، عناصر التجربة الشعرية،
الوجدان (الطائفة - الإحساس - الانفعال - الشعور).
الفكر (المعاني - الخواطر - ما تدور حوله الأبيات).
- الصورة التعبيرية، وتشمل الألفاظ والصور والموسيقى (السياغة الشعرية).

١٤- قال، وإليها أبو ماضي:

وقيامهم بالليل الصبح	× ×	وقال المولى وقد رأى كلف المولى
ما المشرق بين جناحه وجناحه	× ×	لم لا تهيم بى المسامح مثله
فعلام نام الناس عن قنما حرة	× ×	إنسى أشد قوى وأمنسى مجلبا
المسرح كل المسر في الأرواح	× ×	ليس المخطوط من الجسم وشكها
ترضى السمتا إلا عن الصبح	× ×	والصوت من نعم السمتا ولم تكن

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تأتيه:

- ١- الاستعارة في الشطر الثاني في البيت الثاني خروجه،
(د) التعليل. (ج) النفي. (ب) الإيجاب. (أ) الإحجاب.
- ٢- الإحجاب في البيت الرابع وسيلته،
(أ) التكرار. (ب) التبدل. (ج) الترادف. (د) ذكر الخاص بعد العام.
- ٣- الإحجاب في البيت الأول وسيلته،
(أ) التكرار. (ب) التبدل. (ج) الترادف. (د) ذكر الخاص بعد العام.
- ٤- كلمة، المولى، في البيت الأول فقيده،
(أ) التعليل. (ب) التعليل. (ج) التحقير. (د) الكثرة.
- ٥- البيت الذي يشتمل على خطا نظرة الغراب،
(أ) العموم. (ب) التعليل. (ج) الثالث. (د) الرابع.
- ٦- وسيلة القصر في البيت الأخير،
(أ) تورية طرفة الجملة. (ب) التعميد والتأخير. (ج) النفي والاستثناء. (د) حذف المورثات.
- ٧- عدد المؤثرات في الشطر الأول من البيت الأول،
(أ) واحد. (ب) اثنان. (ج) ثلاثة. (د) أربعة.
- ٨- الإخفاء في كلمة، أصوت من نعم السماء، في البيت الخامس،
(أ) كتابة. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة. (د) تشبيه.
- ٩- الصورة اللفظية في، ترضى السماء، في البيت الأخير،
(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة. (د) كتابة.
- ١٠- المحسن المعنوي في البيت الرابع،
(أ) تورية. (ب) علقان إيجاب. (ج) مبالغ سلب. (د) جناس ناقص.

تذكر أن، موضوعات التجربة ليست محددة أو
فهي تتسع وتشتمل كل ما في الحياة صغير أو كبير مما يؤثر في نفس الشاعر من النواحي الكونية أو النفسية أو
الاجتماعية، وزرع الوضع ليس أساساً في قيمة التجربة، وإنما أساليبها وإنما صدق الانفعال به، ولكن إذا اجمع جلال
الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به.

١٧- قال: إيليا أبو ماضي:

أو كلما نصر الحقيقة فأضل	x x	قامت عليه قسيامة السطاه
أنا ما رقت اليوم فيكم موقفي	x x	إلا لأسحب حسالة التمساه
لهضي على المحتاج بيتاً زرعكم	x x	يمسى ريصيح وهو قيد شقاء
أسمى سمواً ليله وصباحه	x x	شمتان بين الصبيح والامساء
لهضي؛ ولو أجدى التقيس تلهي	x x	لمسكت دمعى عنده ودماسي

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١- المحسن البيهقي في البيت الأول،
(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. (د) جناس ناقص.
- ٢- الصورة اللفظية في الشطر الأول من البيت الأول،
(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.
- ٣- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول،
(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) تعليل.
- ٤- المحسن البيهقي في البيت الرابع،
(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. (د) جناس ناقص.
- ٥- الصورة اللفظية في البيت الأخير
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.
- ٦- المحسن البيهقي في البيت الأخير،
(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. (د) جناس ناقص.
- ٧- تنكير كلمة «فأضل» في البيت الأول تقيده
(أ) الموم. (ب) التاكيد. (ج) التعليل. (د) التحقير.
- ٨- الإيجاز في البيت الأخير يحلله
(أ) البيت. (ب) المتن. (ج) جواب الشروط. (د) الممول به.
- ٩- علاقة «أسمى سمواً ليله وصباحه» في البيت الأخير بما قبلها،
(أ) سبحة. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) تعليل.
- ١٠- اللون اللفظي في الشطر الثاني من البيت الأول،
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

١٦- قال: إيليا أبو ماضي:

لا تسألوني المذبح أو وصف الدمي	x x	إنني فبذلت سقاسم الشفراء
ياعروا لأجل المال ماء حياهم	x x	مدحا وبت أفسون ماء حياهم
لم يفهموا ما الشعر؛ إلا أنه	x x	قد بات واسطحة ألى الأكرام
شقي القرين بهم وما سعدوا به	x x	لو لأفهم أفضحي من السعداء
فسادوا علينا بالحبة والهوى	x x	وصدورهم طبعتم على البغضاء

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١- التثنية في الشطر الأول من البيت الأول غرضه،
(أ) المصح. (ب) الاتهام. (ج) التثني. (د) التحقير.
- ٢- الصورة اللفظية في الشطر الأول من البيت الرابع،
(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.
- ٣- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول،
(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) تعليل.
- ٤- المحسن البيهقي في البيت الرابع،
(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. (د) جناس ناقص.
- ٥- الصورة اللفظية في البيت الأخير
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.
- ٦- المحسن البيهقي في البيت الأخير،
(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. (د) جناس ناقص.
- ٧- الصورة اللفظية في بيت واسطة، في البيت الرابع،
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.
- ٨- تعريف كلمة «البغضاء» في البيت الأخير أفادته
(أ) الموم. (ب) الكثرة. (ج) التحقير. (د) التاكيد.
- ٩- علاقة «أسمى سمواً ليله وصباحه» في البيت الأخير بما قبلها،
(أ) سبحة. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) تعليل.
- ١٠- الإطناب في البيت الأخير يستلزمه
(أ) التكرار. (ب) الترادف. (ج) التعليل. (د) الاختراع.

١٩- قال: ايها ابو ماضي:

في صاحب دخل الضرور فزاده	»	»	ان الضرور اخص من اعمداني
استدتيه لسمي فزاد تضادها	»	»	في غنيته وازداد فيه بيلاني
الاسي لامسحبة على علاقه	»	»	والجبر من قسم اخص القلماه
يا مساح ان الكبر خلق سئ	»	»	هيما يوجده في سوي الاجله
لما خفي جنتا حك للانام تفر بهم	»	»	ان التواضع شيمه الحكماء

اختر الاجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الاجابات التي تليها:

- ١- وسيله القصر في البيت الثاني
 - (أ) علم المردك: (ب) تعريف طوي الجملة (ج) التقديم والتأخير (د) القصر بانها.
- ٢- نوع التشبيه في البيت الثالث:
 - (أ) بليغ (ب) مفصل (ج) مني (د) تخطيط
- ٣- الحسن البديعي في البيت الثالث:
 - (أ) طباق ايجاب: (ب) طباق سلب: (ج) تصريح (د) حسن تقسيم.
- ٤- وسيله الإخطاب في البيت الأول:
 - (أ) التلميح (ب) التواضع (ج) التكرار (د) التوضيح
- ٥- الغرض من القاء في البيت الرابع:
 - (أ) التنظيم (ب) التشبيه (ج) التحكم (د) المخبرية
- ٦- الغرض من الأمر في البيت الأخير:
 - (أ) التمني (ب) الانتماء (ج) التحكم (د) النصيح
- ٧- المسورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير:
 - (أ) مجاز مرسل: (ب) استعارة مكنية: (ج) استعارة تصريحية: (د) تشبيه
- ٨- المسورة البيانية في البيت الثالث:
 - (أ) كناية: (ب) استعارة مكنية: (ج) استعارة تصريحية: (د) مجاز مرسل.
- ٩- الإيجاز في الشطر الثاني من البيت الأول يحذف:
 - (أ) اجوابي الشريط: (ب) البتاء: (ج) الجبر: (د) نداء النداء
- ١٠- علاقة: فزاد تضادها، بما قبلها في البيت الثاني:
 - (أ) تلميح: (ب) نتيجة: (ج) توضيح: (د) تأكيد.

تذكر أن: لا يمكن أن تحلو التجربة من الفكر لأن الشعر تغيير عن تجربة وجدانية ولا يمكن خلوه من الفكر فأساس الشعر الجديد أن يمتزج الفكر مع الوجدان.

١٨- قال: ايها ابو ماضي:

الشمس أخشاك فان فعلت كفتيته	»	»	قل المسؤول ومنه البطلان
أزوى اليمسار وما اليمسار ينافي	»	»	ان لم يكن أهله أهل سموا
كم ذا الإحسود وما لكم رهن الليل	»	»	وبه الضرور وكلكم لظننا
ان الضعيف بحاجة لتضاركم	»	»	لا تقعدوا عن نسورة الضعفاء
ان كانت المقراء لا تجزيكم	»	»	فسالته بجزركم عن المقراء

اختر الاجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الاجابات التي تليها:

- ١- الأمر في البيت الأول غرضه:
 - (أ) الانتماء (ب) نصيح (ج) ليع (د) التمني.
- ٢- المسورة الجبالية في ذل السؤال، في البيت الأول:
 - (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) مجاز مرسل: (د) استعارة تصريحية.
- ٣- الإيجاز في البيت الثاني يحذف:
 - (أ) العمل (ب) تعامل: (ج) التندا: (د) حوار الشريط.
- ٤- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخير:
 - (أ) سبعة (ب) تعلق (ج) توضيح (د) تفصيل.
- ٥- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثالث:
 - (أ) حمزى (ب) إنشائي ظني: (ج) إنشائي عرطلي: (د) إنشائي منفي.
- ٦- المحسن البديعي في البيت الأخير:
 - (أ) تورية: (ب) طباق ايجاب: (ج) طباق سلب: (د) جناس ناقص.
- ٧- الغرض من الاستفهام في الشطر الثاني من البيت الثالث:
 - (أ) التعجب (ب) النصيح (ج) الإيعاب (د) التحذير
- ٨- الإخطاب في البيت الثاني وسيلته:
 - (أ) التواضع: (ب) التكرار: (ج) التوضيح: (د) الاعتراض.
- ٩- تحققت الموسيقى الظاهرة في:
 - (أ) القصير: (ب) الوزن والقافية: (ج) ترابط الأفكار: (د) انتقاء الألفاظ.
- ١٠- كلمة: المقراء، في البيت الأخير تعيد:
 - (أ) الموم: (ب) التلة: (ج) الكرة: (د) التنظيم.

تذكر أن: النكر هو موضوع القصيدة أو فكرها العامة ومجموعة الأفكار الجزئية التي تدرج تحت إطار الموضوع العام.

٢١- قال: إيليا أبو ماضي

فهم ألم به منع المظلماء	x x	فكأن يسهل عليه من الإغصاء
يرعى نجوم الليل ليس به هوى	x x	ويحاله كعابها بين الرائي
في قلبه خسار الخليل وألمسا	x x	في وجهه أدمع الختساء
قد عظمه اليأس الشديد بنابه	x x	في نفسه والجوع في الأحشاء
طرز الكرى وأقسام يشكو تيلة	x x	يا تيل طلت وطال فيك غداي

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي يليه:

- ١- مصدر الجروس الموسيقى في البيت الأول،
(أ) جياق إيجاب، (ب) طباق سلب، (ج) تصريح، (د) حسن تقسيم.
 - ٢- نوع الصورة الخيالية في الشعر الأول من البيت الثاني،
(أ) كناية، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) مجاز مرسل.
 - ٣- وسيلة القصر في البيت الأخير،
(أ) التقديم والتأخير، (ب) تعريف طرفي الجملة، (ج) عطف الفقرات، (د) إمسا.
 - ٤- تفكير كلمة «لأن» في البيت الثالث ألفت،
(أ) التطعيم، (ب) العموم، (ج) التكرار، (د) التحويل.
 - ٥- الغرض من التلميح في البيت الأخير،
(أ) الاستعفاف، (ب) الانكاس، (ج) التمني، (د) الحزن والألم.
 - ٦- البيت الذي به أمر يدل على التمني،
(أ) الأول، (ب) الثاني، (ج) الثالث، (د) الخامس.
 - ٧- الصورة الخيالية في «لأن» في البيت الثالث،
(أ) مجاز مرسل، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) تشبيه.
 - ٨- الصورة البيانية في الشعر الأول من البيت الأخير،
(أ) كناية، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) مجاز مرسل.
 - ٩- الصورة البيانية في الشعر الأول من البيت الرابع،
(أ) كناية، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) محال مرسل.
 - ١٠- علاقة الشعر الثاني بالأول في البيت الأول،
(أ) تليل، (ب) نتيجة، (ج) توضيح، (د) تأكيد.
- تذكر أن: اللاك يعاب قول الشاعر الذي فيه أنسياب العاطفة دون فكر،
وأما لسانى ثم وأما وأها x x x x يا ليت عيناها لنا وأها
فقد أخذ الشاعر من (وأها) ولم يبلغ أعماق النفوس، ولم يؤثر فيها.

٢٠- قال: إيليا أبو ماضي

معه المشرق كم عزيز علينا	x x	أن تكو في زمينة الأقساء
رقت أملاك الملوالب في الأر	x x	فمن وكألموا كسأنجتم الجسراء
وإذا المراء ضايق بافتيش ذرعا	x x	ركب الموت في سميل المناء
ما هجرناك إذ هجرناك طوعا	x x	لا تخطئ التعقوف في الأبناء
نحن في الأرض نأهون كأننا	x x	قوم موسى في السيلة المبيلا

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي يليه:

- ١- وسيلة القصر في البيت الأخير،
(أ) عطف الفقرات، (ب) تعريف طرفي الجملة، (ج) التقديم والتأخير، (د) القصر بإنشاء.
 - ٢- نوع الصورة الخيالية في الشعر الثاني من البيت الثالث،
(أ) كناية، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) مجاز مرسل.
 - ٣- المصدر المفعول في الشعر الثاني من البيت الثالث،
(أ) طباق إيجاب، (ب) طباق سلب، (ج) تصريح، (د) حسن تقسيم.
 - ٤- وسيلة الإيجاب في البيت الرابع،
(أ) التليل، (ب) التكرار، (ج) التمني، (د) التوضيح.
 - ٥- الغرض من التلميح في البيت الأول،
(أ) التعليل، (ب) الترافد، (ج) التمني، (د) الحزن والألم.
 - ٦- البيت الذي يدل على الكفاح من أجل البقاء،
(أ) الأول، (ب) الثاني، (ج) الثالث، (د) الرابع.
 - ٧- الصورة الخيالية في «مقلد» في البيت الأول،
(أ) مجاز مرسل، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) تشبيه.
 - ٨- الصورة البيانية في الشعر الأول من البيت الثاني،
(أ) كناية، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) مجاز مرسل.
 - ٩- التشبيه في البيت الأخير،
(أ) بلخ، (ب) مجمل، (ج) ضمني، (د) محال مرسل.
 - ١٠- علاقة الشعر الثاني بالأول في البيت الثاني،
(أ) تليل، (ب) نتيجة، (ج) توضيح، (د) تأكيد.
- أهمية الفكر ترجع إلى أنه، يمنح التجربة عنصر القوة، ويعول دون أنسياب العاطفة
ويساعد على تسقيف الخواطر والصور والرمز، بين أجزائها فالشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه، ويصور بقلبه.

٣٢- قال: بليلا أبو ماضي

كم قوة في الشجاع أشف منها	١١	في الشجاع لم تخرج من العلماء	١١
ولكنهم جف من غلهم على أرياسيه	١٢	وجف من الغل على جماعة الأرياسيه	١٢
أزليت أعرجت حافية من حالي	١٣	أزق المزجيج ولم تغر بطلعا	١٣
ما أنت أمانيتنا الجسماني أجيئة	١٤	لم تكتحل أجيئها بضميه	١٤
فغائها برق قائلق وانفوى	١٥	في الليل لم تلمحه مقله	١٥

امتحان الاجابة المصححة عن كل سؤال من ابواب الاجابات الشاملة

- ١- فتكر كلمة ، مرة ، في البيت الاول اطلاقا ،
(أ) تكثرة ، (ب) تكرر ، (ج) تظفر ، (د) تظفر .
 - ٢- في البيت الثاني ايجاز بحدف ،
(أ) تلص ، (ب) تظفر ، (ج) تظفر ، (د) تظفر .
 - ٣- المحسن البيدي في الشطر الثاني من البيت الثالث ،
(أ) مبادق بحدف ، (ب) مبادق سب ، (ج) تظفر ، (د) حسن بكسمة .
 - ٤- المحسن البيدي في البيت الخامس ،
(أ) مبادق بحدف ، (ب) مبادق سب ، (ج) تظفر ، (د) حسن بكسمة .
 - ٥- نوع الاكسوط في الشطر الاول من البيت الاول ،
(أ) خبري ، (ب) إنشائي ، (ج) إنشائي غير مشتم ، (د) خبري إنشائي بحدف .
 - ٦- العاطفة الموطورة على الشاعر ،
(أ) المحزن ، (ب) المتعالي ، (ج) التكويني ، (د) التحيي .
 - ٧- الصورة البيانية في الشطر الاول من البيت الخامس ،
(أ) مجاز مرسل ، (ب) استعارة مكنية ، (ج) تشبيه ، (د) كناية .
 - ٨- الصورة البيانية في أجزائها ، في البيت الرابع ،
(أ) كناية ، (ب) استعارة مكنية ، (ج) استعارة تصريحية ، (د) مجاز مرسل .
 - ٩- الصورة البيانية في الشطر الاول من البيت الثاني ،
(أ) كناية ، (ب) استعارة مكنية ، (ج) استعارة تصريحية ، (د) مجاز مرسل .
 - ١٠- الصورة البيانية في مقالة ، في البيت الخامس ،
(أ) كناية ، (ب) استعارة مكنية ، (ج) استعارة تصريحية ، (د) مجاز مرسل .
- تذكر أن ، الصورة التفسيرية (التفسيرية) (التفسيرية) ،
الإنشائي والمبادق ، التصور والأجلاء ، الموصف .

٣٣- قد قرأ بيتا أبو ماضي

شكرا لأصحابي فلولا حبه	١١	ثم أقسرت من عسانم السلا	١١
بهم اقتحممت المعاصفة بمركي	١٢	أبهم عقدت على المشجور لوركي	١٢
شكرا لأعدائي فلولا عيونه	١٣	ثم أبو أنهموا من الفرو	١٣
فأبى إلى الضماد أنى فئتهم	١٤	وتركتهم يستعشرون لوركي	١٤
خضبتني الكبرى اليه أنه	١٥	فعدوا ولم أقعد على الفئراء	١٥

امتحان الاجابة المصححة عن كل سؤال من ابواب الاجابات الشاملة

- ١- المحسن المعقوف في البيت الرابع ،
(أ) مبادق بحدف ، (ب) مبادق سب ، (ج) تظفر ، (د) حسن بكسمة .
 - ٢- في البيت الاول ايجاز بحدف ،
(أ) تظفر ، (ب) تظفر ، (ج) تظفر ، (د) تظفر .
 - ٣- وسيلة التصور في البيت الثاني ،
(أ) تشبيه والتأثير ، (ب) تعريف طريق الجملة ، (ج) عطف المقارنة ، (د) إنشائي .
 - ٤- المحسن البيدي في البيت الأخير ،
(أ) مبادق بحدف ، (ب) مبادق سب ، (ج) تظفر ، (د) حسن بكسمة .
 - ٥- يندرج الموضوع تحت عرض ،
(أ) مبادق بحدف ، (ب) مبادق سب ، (ج) تظفر ، (د) حسن بكسمة .
 - ٦- البيت الذي يحفل بالحدف بها يشبه اللام هو ،
(أ) الأول ، (ب) الثاني ، (ج) الثالث ، (د) الخامس .
 - ٧- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الرابع ،
(أ) مجاز مرسل ، (ب) استعارة مكنية ، (ج) تشبيه ، (د) كناية .
 - ٨- إضافة بناء التكلم إلى ، لوركي ، فئته ،
(أ) التظيم ، (ب) المدح ، (ج) التوكيد ، (د) التخصيص .
 - ٩- الصورة البيانية في الشطر الاول من البيت الثاني ،
(أ) كناية ، (ب) استعارة مكنية ، (ج) استعارة تصريحية ، (د) مجاز مرسل .
 - ١٠- علاقة الشطر الثاني بالاول في البيت الثالث ،
(أ) تظفر ، (ب) تشبيه ، (ج) توكيد ، (د) تأكيد .
- تذكر أن ، أشد التجارب الشعرية تأثيرا في النفس ، هي التي أخرج فيها صدق الوجدان وعشق الفكر ، وسود النفس وإنشائية ، لأنها حينئذ تحلق في أفلاك راحة وتسمو إلى مستوى إنشائي يقتضي لها البقاء والخلود .



٢٥- قال، إيليا أبو ماضي،

قلت أبتسم بكم التجهّم في السما	× ×	قلت أبتسم بكم بنية وتجهّمها	× ×
فإن السمتسماء كناية عن	× ×	فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×
فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×	فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×
فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×	فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×
فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×	فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×
فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×	فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×
فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×	فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×
فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×	فإن السما وفي فقلت له أبتسم	× ×

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي يليه

- علاقة الشطر الأول في البيت الأول،
 - تقابل. (د)
 - نتيجة. (ج)
 - تدليل. (أ)
 - الحسن البيدي المنطقي في البيت الأول، (ب) طلاق سلب. (١)
- الحسن البيدي المنطقي في البيت الثاني، (ب) طلاق سلب. (١)
- الحسن البيدي المنطقي في البيت الثالث، (ب) طلاق سلب. (١)
- وسيلة الإغراق في البيت الثاني، (ب) التكرار. (د)
- القريض من الأمر في الأبيات، (ب) التفسير. (أ)
- الافتراض من الأمر في البيت الأول، (ب) التفسير. (أ)
- وسيلة التوكيد في البيت الأول، (ب) تعريف الطرف. (ب)
- المسورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الثاني، (ب) استعارة مكنية. (ب)
- المسورة البيانية في البيت الأول، (ب) استعارة مكنية. (ب)
- المسورة البيانية في البيت الرابع، (ب) استعارة مكنية. (ب)
- علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأخير، (ب) تدليل. (ب)
- نتيجة. (ج)

- قال، إيليا أبو ماضي،
 - قلت أبتسم بكم التجهّم في السما × × | قلت أبتسم بكم بنية وتجهّمها | × × || فإن السمتسماء كناية عن | × × | فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × |
| فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × | فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × |
| فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × | فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × |
| فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × | فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × |
| فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × | فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × |
| فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × | فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × |
| فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × | فإن السما وفي فقلت له أبتسم | × × |
- اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي يليه
 - علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثاني،
 - تقابل. (د)
 - نتيجة. (ج)
 - تدليل. (أ)
 - الحسن البيدي المنطقي في البيت الرابع، (ب) طلاق سلب. (١)
 - الحسن البيدي المنطقي في البيت الثاني، (ب) طلاق سلب. (١)
 - الحسن البيدي المنطقي في البيت الثالث، (ب) طلاق سلب. (١)
 - وسيلة الإغراق في البيت الثاني، (ب) التكرار. (د)
 - القريض من الأمر في البيت الثاني، (ب) التفسير. (أ)
 - الافتراض من الأمر في البيت الثاني، (ب) التفسير. (أ)
 - وسيلة التوكيد في البيت الثاني، (ب) تعريف الطرف. (ب)
 - المسورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الثاني، (ب) استعارة مكنية. (ب)
 - المسورة البيانية في البيت الثاني، (ب) استعارة مكنية. (ب)
 - المسورة البيانية في البيت الثالث، (ب) استعارة مكنية. (ب)
 - علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأخير، (ب) تدليل. (ب)
 - نتيجة. (ج)



وَالْأَرْضِ وَمَلِكُهَا وَالسَّمَاءِ وَالْأَنْجَمِ	✱ ✱	كَمْ تَضَلَّتْكُمْ وَتَقْرُونَ إِنَّكُمْ مَعَهُدٌ
وَتَسْمِعُهَا وَأَلْبَسُهَا الْقُرْآنُ	✱ ✱	وَكَانَ الْأَحْقَقُونَ أَنَّهُمْ رُحَمَاءُ
وَالْقُرْآنُ قُرْآنُكَ هَسْبُكَ يَتَقَبَّلُ	✱ ✱	وَالسَّاءُ حَسْبُكَ فَحَسْبُكَ زَكَرَاتُ
دُورًا مَزَخَرَتْهُ وَحِينًا يُهْلِكُ	✱ ✱	وَالنَّوْزِيَّتِي حَوْلَكَ فِي الْأَفْجَاءِ وَالْأَذَى
وَتَسْمِعُكَ فَحَسْبُكَ لَا تَقْبَلُ	✱ ✱	هَسْبُكَ لَكَ الْخَلْقُهَا لَهَا بَكَ وَاجْتِ

(د) الموم

(ج) القاء

(ب) الكثرة

(أ) التطعيم

(i) **المشقة** (ج) **المشقات**

(د) حصن القصور
(ج) تصدیق
(ب) طباق سلسله
(ز) طباق ارجاعيه

أحسن البلقى
(د) الأولى والثانية
(ج) تصحيح

(۱) صفاتی آیات (۲) صفاتی آیات (۱)

(1) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(د) الاستطاف

(ج) العجوة

(ب) القرض من الاستطاف

(أ) القرض

رسالة البرقي في البيت المربع

[illegible]

(ج) استعاره مکیه.

٨- المودة النبوية في البيت الخامس؛

(一) 賞

١. تغيير على السعر

(١) التمسك والتأخير

(ب) النعالي،

(أ) الترافخ.

الَّذِي يَجْعَلُ لَهُ
الْقَصِيدَةَ

قُلْتُ ابْتَسِمْ وَلَيْسَ جَرَعْتُ الْفَالِغَا	××	قَالَ الْمَلِيحُ ابْنُ جَرَّحَتْنِي عَلِمَ مَا	××
طَرَحَ الْكَعَايَةَ جَانِبًا وَتَرْتَمِهَا	××	فَلَعَمَلْ خَسِيرَكَ إِنَّ رَأْفَكَ مُرْتَمَا	××
مَسْلَا طَمِمْ وَلَيْسَ أَحَبُّ الْأَلْفِجَا	××	فَأَضْحَكَ فَإِنَّ الشَّوْبَ تَضَحُّكَ وَاللَّحَى	××
يَأْتِي إِلَى الْمَلْفِيَا وَيَدْفَعُ مُرْمَهَا	××	قَالَ الْبَيْضَا شَمَةُ لَيْسَ تَعْمَلُ كَالْبَيْضَا	××
شَيْبَرُ قِسَارِكَ بَعْدَ لَنْ تَقْبَلُهَا	××	قُلْتُ ابْتَسِمَ مَا دَامَ بَيْتُكَ وَالْوَرْدَى	××

٢٦ - قاتل داود بن ماضي :

١ - تَنْكِيرٌ كَامِلٌ، كَانَتْ، فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ أَقَادَاتُ:

$$(1) \quad \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x) dx = f(0)$$

مجلس سنی

THE

(أ) منبأ إيجاده (ب) طلاق سلفي (ج) طلاق (د) منبأ

١- وسيله الاطباء في الفيت الاول

(۱) ابراهيم (ع)
(۲) ابي طالب (ع)
(۳) ابي طالب (ع)
(۴) ابي طالب (ع)

(۱) **بررسی** : بررسی

١- سئل النبي صلى الله عليه وسلم في السجدة الأخيرة:

(أ) القصص .
(ب) تعريف الظروف .
(ج) التوكيد المنفي .
(د) التأكيد الإيجابي .

٧- الصورة البيانية في السطر الأول من البيت الثالث:

(ج) استعاره تصوریه: (و) مجاز مرسل،

(1) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١- تسيطر على الشاعر عاطفة؛

(أ) المرح
(ب) السور
(ج) القل

三、**《说文解字》**

(د) (۱) (۲)

نصف ناقص الحروف

١٠٠ قاتل رطل محمود طه

القبيل	الضمير في شطوطه وقدره	١١	١٢
يستعيد أي في شطوطه	١٣	١٤	١٥
وأي المشدح	الضمير في شطوطه	١٦	١٧
في وادة	الضمير في شطوطه	١٨	١٩
تزعجته	من شطوطه	٢٠	٢١
فما أتت	فما أتت	٢٢	٢٣

ومعنى الإجابة المستوحاة عن كل سؤال من أولى الإجابات التي قبلها

- ١- ما إذا، في البيت الثاني قبله،
(أ) التوكيد، (ب) التلميح، (ج) المبالغة، (د) الرعدة.
- ٢- معنى التوسيع المازج في البيت،
(أ) وحدة الوزن والتقييد، (ب) صدق المبالغة، (ج) حسن اختيار الألفاظ، (د) جدال التوسيع.
- ٣- المحسن البيدي في البيت الثالث،
(أ) حياض إيجال، (ب) ملاق سلب، (ج) تصوير، (د) حسن تقسيم.
- ٤- ملاحظة، فاعلى، في البيت الرابع بما قبلها،
(أ) تلميح، (ب) توضح، (ج) توكيد، (د) ترادف.
- ٥- الغرض من التلميح في البيت الثالث،
(أ) التضمين، (ب) التزيين، (ج) التكميم، (د) التفسير.
- ٦- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأول،
(أ) مجاز مرسل، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) تشبيه.
- ٧- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأول،
(أ) مجاز مرسل، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) تشبيه.
- ٨- الصورة البيانية في حياءه الحياء، البيت الأخير،
(أ) كناية، (ب) استعارة مكنية، (ج) تشبيه، (د) مجاز مرسل.
- ٩- وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الثالث،
(أ) الإطناب، (ب) التفسير، (ج) حرف الجر التثنية بالزائد، (د) حرف الجر التثنية بالزائد.
- ١٠- التعبير، فزعتني مني اليا ليا، في البيت الرابع به،
(أ) إطناب، (ب) قصر، (ج) إيجاز، (د) إطناب.

تذكر أن استنتاج أطراف الصورة الكلية،
الصوت، في الألفاظ التي تسمع من خلالها حركة،
الحركة، في الألفاظ التي تسمع من خلالها حركة.

١٠٠ قاتل رطل محمود طه

هتفت في تفتيح	لما أتت	١١	١٢
إني كنت	تفتيح	١٣	١٤
أو كنت	تفتيح	١٥	١٦
أو كنت	تفتيح	١٧	١٨
أو كنت	تفتيح	١٩	٢٠
أو كنت	تفتيح	٢١	٢٢

ومعنى الإجابة المستوحاة عن كل سؤال من أولى الإجابات التي قبلها

- ١- المحسن البيدي في البيت الثاني،
(أ) حياض إيجال، (ب) ملاق سلب، (ج) تصوير، (د) حسن تقسيم.
- ٢- ملاحظة، فاعلى، في البيت الرابع بما قبلها،
(أ) تلميح، (ب) توضح، (ج) توكيد، (د) ترادف.
- ٣- الغرض من التلميح في البيت الثالث،
(أ) التضمين، (ب) التزيين، (ج) التكميم، (د) التفسير.
- ٤- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأول،
(أ) مجاز مرسل، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) تشبيه.
- ٥- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأول،
(أ) مجاز مرسل، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) تشبيه.
- ٦- وسيلة التوكيد في البيت الرابع،
(أ) الإطناب، (ب) التفسير، (ج) حرف الجر التثنية بالزائد، (د) حرف الجر التثنية بالزائد.
- ٧- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأول،
(أ) مجاز مرسل، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) تشبيه.
- ٨- الصورة البيانية في حياءه الحياء، البيت الأخير،
(أ) كناية، (ب) استعارة مكنية، (ج) تشبيه، (د) مجاز مرسل.
- ٩- وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الثالث،
(أ) الإطناب، (ب) التفسير، (ج) حرف الجر التثنية بالزائد، (د) حرف الجر التثنية بالزائد.
- ١٠- التعبير، فزعتني مني اليا ليا، في البيت الرابع به،
(أ) إطناب، (ب) قصر، (ج) إيجاز، (د) إطناب.

تذكر أن، الصورة البيانية توجان،
خيال جزئي، التشبيه والاستعارة والتكناية والمجاز،
خيال كلي، ويسمى أيضا بالصورة الشعرية أو الواجهة الفنية أو الصورة الكلية.

٣١- قال علي محمود طه ،

عيناى ترقبى كمل طيف عابر	x x	تَنَزَّلَ	في الظلام ولم تَنَزَّلْ	x x
طال انتظارك في الظلام ولم تَنَزَّلْ	x x	تَنَزَّلَ	في الظلام ولم تَنَزَّلْ	x x
فلمعها نيفس الحبيب الزائر	x x	فَلَمَعَتْ	أنفاس الزائر	x x
وترفد روحى فحول أنفاس الزائر	x x	وَتَرَفَّدَتْ	أنفاس الزائر	x x
واستحلت استرعى التباينة حائل	x x	وَأَسْتَحَلَّتْ	استرعى التباينة حائل	x x
حتى إذا هتفت بعقدك المني	x x	حَتَّى	إذا هتفت بعقدك المني	x x
وتنمى النسيم من الضمائل والرعى	x x	وَتَنْمَى	النسيم من الضمائل والرعى	x x
أقْبَلَتْ بِالْبَيْسَمَاتِ تَعْلَا خاطري	x x	أَقْبَلَتْ	بالبيسمات تعلا خاطري	x x

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

١- قال علي محمود طه ،

عيناى ترقبى كمل طيف عابر

٢- طال انتظارك في الظلام ولم تَنَزَّلْ

٣- فلمعها نيفس الحبيب الزائر

٤- وترفد روحى فحول أنفاس الزائر

٥- واستحلت استرعى التباينة حائل

٦- حتى إذا هتفت بعقدك المني

٧- وتنمى النسيم من الضمائل والرعى

٨- أقْبَلَتْ بِالْبَيْسَمَاتِ تَعْلَا خاطري

٩- قال علي محمود طه ،

عيناى ترقبى كمل طيف عابر

١٠- طال انتظارك في الظلام ولم تَنَزَّلْ

١١- فلمعها نيفس الحبيب الزائر

١٢- وترفد روحى فحول أنفاس الزائر

١٣- واستحلت استرعى التباينة حائل

١٤- حتى إذا هتفت بعقدك المني

١٥- وتنمى النسيم من الضمائل والرعى

١٦- أقْبَلَتْ بِالْبَيْسَمَاتِ تَعْلَا خاطري

١٧- قال علي محمود طه ،

عيناى ترقبى كمل طيف عابر

١٨- طال انتظارك في الظلام ولم تَنَزَّلْ

١٩- فلمعها نيفس الحبيب الزائر

٢٠- وترفد روحى فحول أنفاس الزائر

٢١- واستحلت استرعى التباينة حائل

٢٢- حتى إذا هتفت بعقدك المني

٢٣- وتنمى النسيم من الضمائل والرعى

٢٤- أقْبَلَتْ بِالْبَيْسَمَاتِ تَعْلَا خاطري

٢٥- قال علي محمود طه ،

عيناى ترقبى كمل طيف عابر

٢٦- طال انتظارك في الظلام ولم تَنَزَّلْ

٢٧- فلمعها نيفس الحبيب الزائر

٢٨- وترفد روحى فحول أنفاس الزائر

٣٠- قال علي محمود طه ،

أهفو بها في العفشاء هيفها	x x	أَهْوَوْ	بها في العفشاء هيفها	x x
وأقتدى من سماء لشمسها	x x	وَأَقْتَدَى	من سماء لشمسها	x x
فلا أروء العفشاء ظلمها	x x	فَلَا	أروء العفشاء ظلمها	x x
سريت بين السورود سهرها	x x	سَرِيَتْ	بين السورود سهرها	x x
أفرد لى من هواء بسمتها	x x	أَفْرَدَ	لى من هواء بسمتها	x x

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

١- راداً في البيت الرابع تفيد

٢- مصدر الموسيقى الجارية في الأبيات

٣- وحدة الوزن والقافية

٤- علاقه أهفو بها في البيت الأول بما قبلها

٥- القرض من النداء في البيت الأول

٦- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير

٧- مجاز مرسل

٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الرابع

٩- وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الثاني

١٠- التعبير أفرد لى من هواء بسمتها في البيت الخامس به

١١- إبطاب

١٢- إنشائي غير طلبى

١٣- شوقي في وصف أكلان (توت عذيق أمون) وهو مدرج فيها

١٤- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

١٥- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

١٦- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

١٧- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

١٨- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

١٩- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٢٠- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٢١- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٢٢- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٢٣- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٢٤- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٢٥- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٢٦- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٢٧- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٢٨- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٢٩- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٣٠- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٣١- أكلان (توت عذيق أمون) بالورد في دأها

٣٣- قال: يا محمد زكى أبو شاذى.

فما زال للحبيب هذا الغصبا	x x	فما زال للحبيب البقا	x x
طيطور الخريف أظفلى البقا	x x	طيطور الخريف أظفلى الرحيل	x x
وهناى زروع الجحشال الأصمبل	x x	وهناى زروع الجحشال الأصمبل	x x
طيطور الخريف لساك كالمصطفى	x x	طيطور الخريف لساك كالمصطفى	x x
نسر أقب لسهوك كالمصطفى	x x	نسر أقب لسهوك كالمصطفى	x x
ولفى كل بيت مسكن الحنف	x x	ولفى كل بيت مسكن الحنف	x x
ولا الحبيب غمر بيارقى قصون	x x	ولا الحبيب غمر بيارقى قصون	x x

اختار الإجابة الصحيحة وضع كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

الأولى والثالثة.

(د) حسن تقسيم.

(ب) طلاق.

(د) تأكيد.

(ج) توضيح.

(ب) نتيجة.

(د) السمو.

(ج) الكثرة.

(ب) التنظيم.

(د) أيضا.

(ج) المنقول به.

(ب) التماثل.

(د) الاستعانة.

(ج) الجورة.

(ب) النفس.

(د) الثوب.

(ج) طيور الخريف.

(ب) الملك.

(د) الرجاء.

(ج) النصح.

(ب) النفس.

(د) مجاز مرسل.

(ج) تشبيه.

(ب) استعارة مكنية.

(د) إنما.

(ج) عطف المبررات.

(ب) التقديم والتأخير.

(د) إنشائي غير طلي.

(ج) إيجاز.

(ب) قصر.

(أ) إطناب.

تذكر أن، المستحق في الشعر نوعان ظاهر وداخلي.

٣٢- قال: يا محمد زكى أبو شاذى.

فحقى فماسى عيشه وعمره	x x	فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x
فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x	فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x
فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x	فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x
فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x	فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x
فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x	فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x
فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x	فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x
فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x	فحقى فماسى عيشه قبل ولاه	x x

اختار الإجابة الصحيحة وضع كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

(د) الأولى والثالثة.

(ج) تصريح.

(ب) طلاق.

(د) تأكيد.

(ج) توضيح.

(د) التأم.

(ج) الكثرة.

(د) التأم.

(ج) الكثرة.

(د) الأولى والثالثة.

(ج) تصريح.

(ب) طلاق.

(د) الاستعانة.

(ج) التنظيم.

(د) الحنين للوطن.

(ج) التفر بالوطن.

(د) تشبيه.

(ج) كناية.

(د) مجاز مرسل.

(ج) تشبيه.

(د) إنما.

(ج) عطف المبررات.

(د) إنشائي غير طلي.

(ج) إيجاز.

(د) قصر.

(ب) إطناب.

تذكر أن مقاليين الجمال في الصور الإيحائية.

تذكر أن مقاليين الجمال في الصور الإيحائية.

تذكر أن مقاليين الجمال في الصور الإيحائية.

تذكر أن مقاليين الجمال في الصور الإيحائية.

تذكر أن مقاليين الجمال في الصور الإيحائية.

تذكر أن مقاليين الجمال في الصور الإيحائية.

تذكر أن مقاليين الجمال في الصور الإيحائية.

تذكر أن مقاليين الجمال في الصور الإيحائية.

٣٥- قال، والمهمشي:

كأنت لنا عند السباح شجرة	××	أنف الغنساء يظلمها السندور
طفق الزبيج - يزررها متخفياً	××	فتقيض منها في الحديقة نور
قد كنت أجلس صوبها في شرقى	××	أو كنت أجلس تحفها في غللى
فيها نأني بخلالك مجلسي	××	وأنا أراعي الأفق نصف مغنني
وقد ذكرت عند السباح أزهرا	××	صغراء زفت في طلال العوسج

اختبر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١- مصدر الجرس الموسيقي في البيت الثالث،
(أ) جالس، (ب) طباقي، (ج) حسن تقسيم، (د) الأولى والثالثة.
 - ٢- علاقة الشعر الثاني بالأول في البيت الثاني،
(أ) تليل، (ب) نتيجة، (ج) توضيح، (د) تأكيد.
 - ٣- كلمة وفون في البيت الثاني تكرة تقيد،
(أ) التويل، (ب) التظيم، (ج) الكثرة، (د) الموم.
 - ٤- وسيلة الإغراب في البيت الثالث،
(أ) ذكر الخاص بعد العام، (ب) الترادف، (ج) التكرار، (د) الاعتراض.
 - ٥- البيت الذي يدل على استحالة التسيان هو،
(أ) الثاني، (ب) الثالث، (ج) الرابع، (د) الخامس.
 - ٦- الإضافة إلى ياء المكمل في الكثير من الكلمات تقيد،
(أ) الواجهة، (ب) التخصيص، (ج) التقرب بالألف، (د) الاعتراض.
 - ٧- الصورة الخيالية في الشطر الثاني من البيت الثاني،
(أ) كناية، (ب) استمارة مكتبة، (ج) تشبيه، (د) مجاز مرسل.
 - ٨- التعبير وتكررت عن السباح أزهرا، به،
(أ) خبري لغوي إنشائي منفى، (ب) إيجاز، (ج) إطناب، (د) قصر.
 - ٩- الصورة في «الربيع يزررها متخفياً» في البيت الثاني،
(أ) مركبة، (ب) معتدة، (ج) ملائمة، (د) غير ملائمة.
 - ١٠- التعبير كآنت لنا عند السباح شجرة، يدل على،
(أ) التفرقة، (ب) التحين لأماكن التكريات، (ج) الشعور بالفرقة، (د) كل ما سبق.
- تذكر أن الموسيقى الخفية (الداخلية): وتتبع من إظهار الشاعر لأفكاره موجهة منسجمة، ومن جوده الأفكار ومحتواها وترابطها وتسلها، ومن دوعة الصور.

٣٤- قال، إبراهيم ناجي:

نزل السحلام فلات حنن مقامي	××	لم يبق غير مدامعي وسلام
هبط العقاب على الديار قلتي	××	فسي جثمحه وأظلمتسي بقلتي
فلأى أرض بعد أنقل متعباً	××	قدمي وأحمل هيكلي وحطلي
فنفقت عن الموت وهو ملازمي	××	حيث التفت فبما أراك أماسي
وعرفت ما طعم الهدوء أنا الذي	××	لم ألق مساعة راحة وسلام

اختبر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١- مصدر الجرس الموسيقي في البيت الأول،
(أ) جالس، (ب) طباقي، (ج) تصريح، (د) الأولى والثالثة.
 - ٢- علاقة قلتي، في البيت الثاني بما قبلها،
(أ) تليل، (ب) نتيجة، (ج) توضيح، (د) تأكيد.
 - ٣- في البيت الرابع إطناب وسيلة،
(أ) التليل، (ب) التليل، (ج) التفصيل، (د) الاعتراض.
 - ٤- تكبير كلمة أرض، في البيت الثالث تقيد،
(أ) الموم، (ب) التليل، (ج) التويل، (د) التظيم.
 - ٥- تكبير كلمة ساعه، في البيت الأخير تقيد،
(أ) الموم، (ب) التليل، (ج) التويل، (د) التظيم.
 - ٦- القرص الشعري من الأبيات،
(أ) المدح، (ب) التناول بالوطن، (ج) الشعر بالوطن، (د) الحنين للوطن.
 - ٧- الماطفة المسيطرة على الشاعر،
(أ) الحزن، (ب) الشوق، (ج) التعبير، (د) التناول.
 - ٨- الصورة الخيالية في الشطر الأول من البيت الأول،
(أ) كناية، (ب) استمارة مكتبة، (ج) تشبيه، (د) مجاز مرسل.
 - ٩- الصورة الخيالية في الشطر الأول من البيت الرابع،
(أ) كناية، (ب) استمارة مكتبة، (ج) تشبيه، (د) مجاز مرسل.
 - ١٠- التعبير لم يبق غير مدامعي وسلام، في البيت الأول به،
(أ) إطناب، (ب) قصر، (ج) إيجاز، (د) إنشائي غير ظلي.
- تذكر أن:
- الموسيقى الظاهرة (خارجية): وتتل في الوزن الواحد وحدة القافية والمصنعات البيئية من جناس وحسن تقسيم وتصريح وكل ماله جرس صوتي قصه الأذن.



يا عابدين المال قل لي هل وجدت به	✖	روحاً تواًسيك أو روحاً تواًسيها
حتى ما يا صاح تخفيه وتطفئه	✖	كأنما هو سموات تواًريها
أنظُر إلى الماء إن البذل شيمته	✖	يا أيّ الحقول خير ولايتها وبحبها
لما تعمّر إلا وهو منجّين	✖	والنفس كالماء تحكيه وبحبها
أرسلت قسري تمثيلاً وتشبيهاً	✖	لعل في القول تذكيراً وتشبيهاً

١- الإضافة في قول: البيت الأخير ثعبان

- لذلك أن أجوب التساوية الموصلة:

የግንባታው ስራ በጥንቃቄ ይከተላል፡፡

- الحقيقة في الآيات الموسيقية بوجهها عمداً
- ١- إضافة تين - - - - - وحدة تنقيح
- ٢- قدم في البيت الثالث تنقيح
- ٣- علاقة ، فاعلم ، بما قبلها في البيت الأخير
- ٤- الصلابة (الصلابة) في البيت الأخير
- ٥- التغيير (والآن) أو جعل ، انقضاء (الصلابة) في البيت الأخير
- ٦- الغرض الشعري من الآيات
- ٧- السجع
- ٨- التعليل بالوحي
- ٩- التحسين بالوحي
- ١٠- التغيير ، ويتقدم في الذكرى خيال شذالك في البيت الأخير
- ١١- مركبة
- ١٢- الصورة ، أنا حليف كاذب خرساء ، في البيت الأول
- ١٣- مركبة
- ١٤- التغيير ، كانت لنا ضد الشياخ شجيرة ، يدل على
- ١٥- التورية
- ١٦- الحنين لأماكن الذكرى
- ١٧- التورية
- ١٨- الصلابة الشعري
- ١٩- مركبة
- ٢٠- التورية
- ٢١- الصلابة الشعري
- ٢٢- الصلابة الشعري
- ٢٣- الصلابة الشعري
- ٢٤- الصلابة الشعري
- ٢٥- الصلابة الشعري
- ٢٦- الصلابة الشعري
- ٢٧- الصلابة الشعري
- ٢٨- الصلابة الشعري
- ٢٩- الصلابة الشعري
- ٣٠- الصلابة الشعري
- ٣١- الصلابة الشعري
- ٣٢- الصلابة الشعري
- ٣٣- الصلابة الشعري
- ٣٤- الصلابة الشعري
- ٣٥- الصلابة الشعري
- ٣٦- الصلابة الشعري
- ٣٧- الصلابة الشعري
- ٣٨- الصلابة الشعري
- ٣٩- الصلابة الشعري
- ٤٠- الصلابة الشعري
- ٤١- الصلابة الشعري
- ٤٢- الصلابة الشعري
- ٤٣- الصلابة الشعري
- ٤٤- الصلابة الشعري
- ٤٥- الصلابة الشعري
- ٤٦- الصلابة الشعري
- ٤٧- الصلابة الشعري
- ٤٨- الصلابة الشعري
- ٤٩- الصلابة الشعري
- ٥٠- الصلابة الشعري
- ٥١- الصلابة الشعري
- ٥٢- الصلابة الشعري
- ٥٣- الصلابة الشعري
- ٥٤- الصلابة الشعري
- ٥٥- الصلابة الشعري
- ٥٦- الصلابة الشعري
- ٥٧- الصلابة الشعري
- ٥٨- الصلابة الشعري
- ٥٩- الصلابة الشعري
- ٦٠- الصلابة الشعري
- ٦١- الصلابة الشعري
- ٦٢- الصلابة الشعري
- ٦٣- الصلابة الشعري
- ٦٤- الصلابة الشعري
- ٦٥- الصلابة الشعري
- ٦٦- الصلابة الشعري
- ٦٧- الصلابة الشعري
- ٦٨- الصلابة الشعري
- ٦٩- الصلابة الشعري
- ٧٠- الصلابة الشعري
- ٧١- الصلابة الشعري
- ٧٢- الصلابة الشعري
- ٧٣- الصلابة الشعري
- ٧٤- الصلابة الشعري
- ٧٥- الصلابة الشعري
- ٧٦- الصلابة الشعري
- ٧٧- الصلابة الشعري
- ٧٨- الصلابة الشعري
- ٧٩- الصلابة الشعري
- ٨٠- الصلابة الشعري
- ٨١- الصلابة الشعري
- ٨٢- الصلابة الشعري
- ٨٣- الصلابة الشعري
- ٨٤- الصلابة الشعري
- ٨٥- الصلابة الشعري
- ٨٦- الصلابة الشعري
- ٨٧- الصلابة الشعري
- ٨٨- الصلابة الشعري
- ٨٩- الصلابة الشعري
- ٩٠- الصلابة الشعري
- ٩١- الصلابة الشعري
- ٩٢- الصلابة الشعري
- ٩٣- الصلابة الشعري
- ٩٤- الصلابة الشعري
- ٩٥- الصلابة الشعري
- ٩٦- الصلابة الشعري
- ٩٧- الصلابة الشعري
- ٩٨- الصلابة الشعري
- ٩٩- الصلابة الشعري
- ١٠٠- الصلابة الشعري

٣٩- قال: «هزلي العزوف»

تسائله إنسى قد وثقت عقيدتهم	× ×	روحى وأغسارى وكل جهنمى
وأذا انتقدتهم فما فى غاية	× ×	إلا قينا أدلهم ونفج سدا
وانتقدنا ذل القيد فأنبجوا	× ×	يتعسا خرون بفسير الاستغيا
فمنما بأفلى لم أنصارى عن رضى	× ×	أفلى وهم ذخيرى وكل صفارى
تعلن أنفست بأن أبيض بظوظنى	× ×	غيدا وكفنت به من الأنفيا

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التالية:

- ١- تكون: هي البيت الأخير بقية.
(أ) المطف. (ب) الشك. (ج) الإصراب. (د) الاستعداد.
- ٢- مصدر الموسيقى الخارجية هي الأبيات.
(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) صدق العاطفة. (ج) حسن اختيار الألفاظ. (د) جمال التصوير.
- ٣- المحسن المبدعى هي البيت الأخير.
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سل. (ج) تصريح. (د) حسن تقسيم.
- ٤- علاقة «هملى غاية» هي البيت الثاني بما قبلها.
(أ) تمل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) ترادف.
- ٥- الإغتاب هي البيت الرابع وسبقته.
(أ) التكرار. (ب) الترادف. (ج) التعليل. (د) التوضيح.
- ٦- الصورة البيانية هي: «نور الاستعداد» الشطر الثاني من البيت الرابع.
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.
- ٧- الصورة هي: «استعدوا ذل القيد» هي البيت الثالث.
(أ) كلية. (ب) مركبة. (ج) ممتدة. (د) مجاز مرسل.
- ٨- الصورة البيانية هي: «ذل القيد» البيت الثالث.
(أ) كتابة. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه. (د) الخاس.
- ٩- البيت الذي يؤكد اعتماد الشاعر بنفسه هو:
(أ) الثاني. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.
- ١٠- التعبير «قسماً بأهلى» هي البيت الرابع يدل على:
(أ) فخر الشاعر بقومه. (ب) اعتزاز الشاعر بقومه. (ج) تقدير الشاعر لقومه. (د) تهور الشاعر بقومه.

تذكر أن:

الوحدة الفنية هي: وحدة الموضوع، وحدة الجو النفسي، ودراسة الأفكار.

٣٨- قال: «إيليا أبو ماضي»

فليتعظ يا ضمنت أهل الظلام	× ×	ما وعظنا الإنسان مثل الجهم
من قبل أن ينجانيا جفج الظلام	× ×	فأمت جفون سبهزت للملح
لاخ قليلاً وأخفى هي المعظام	× ×	يا نهضة القوم على كوكب
خطبك قد أقلق حتى النيام	× ×	يا فأنما مستغرقاً في الكرى
فل المردي هائجة أم حيا	× ×	خير فإن السوم في خيرة

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التالية:

- ١- المحسن المفعول في البيت الأول:
(أ) تصريح. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) سجع.
- ٢- الصورة الخيالية في: «جفون» هي البيت الثاني.
(أ) ممتدة. (ب) مركبة. (ج) جزئية. (د) ملائمة للقافية.
- ٣- المحسن المبدعى في البيت الرابع:
(أ) تصريح. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.
- ٤- نوع الأسلوب في البيت الأخير:
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلب. (ج) إنشائي غير طلب. (د) خبري لفظي.
- ٥- تنكير كلمة «روحاً» هي البيت الأول بقية.
(أ) العموم. (ب) التعليل. (ج) التوليد. (د) التنظيم.
- ٦- التعبير «فلتعظ» بالضم يدل على:
(أ) إغتاب. (ب) قصر. (ج) إيجاب. (د) إنشائي غير طلب.
- ٧- اعتماد في البيت الرابع الغرض منه:
(أ) الانتقام. (ب) التثنية. (ج) النصيح. (د) الحزن.
- ٨- الصورة الخيالية في: «كوكب» هي البيت الثالث.
(أ) كتابة. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.
- ٩- الغرض من الاستفهام في الشطر الثاني من البيت الأخير:
(أ) النفي. (ب) التقرير. (ج) التثنية. (د) الحيرة.
- ١٠- علاقة «هملى» في البيت الأخير بما قبلها:
(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) إجمال.

تذكر أن سمات الشعر الألفاني:

صدق التجربة، مزج الأفكار بالمعاطفة، سمو النفس وأنسانيته، روعة التصوير والتعبير والموسيقا وملاءمتها للنزق والبيئة.

كَيْفَ جِئْنَا السَّاعِيَاءَ وَمَنْ آتَيْنَ جَنَّةَاءَ	××	وَأَيُّ أَتَى عَالَمِ سَمَوَاتٍ لَعْنَتِي؟
هَلْ حَيِينَا قَبْلَ الْوُجُودِ؟ وَهَلْ لَبَّ	××	عَن يَعْدَ الْبَرَاءَةِ؟ وَبَى أَيِّ أَرْضِ؟
كَيْفَ أَجَلُوا عَذَابِي؟ وَأَتَوَكَّأْتُمُنِي؟	××	وَأَنَا حَزَنٌ كَيْفَ يُؤْمِنُ سَيِّئَتِي
قَدْ حَيِينَا قَبْلَ الْوِلَادَةِ لَكُنْ	××	جُلُودَ لَعْنَتِي كَمَا سَمَوَاتٍ لَعْنَتِي
إِيَّاهُ يَا مُؤَدَّةَ لَنْ لَعْنَتِي جُلُودِي	××	فَأَقْبِسْ مَا شِئْتَ لَنْتَ وَحَدَّثْ لَعْنَتِي

(د) جناس ناقص:

- ## توضیح از الخصال المبتدئ

(المسا) اشتد كفافها في سنة ١٢٠٠ هـ
 سببها الموت ومرت x x سنة طوة وفتنة

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

- ١- المحسن البيدي، الغرض في البيت الأول،
(أ) طلاق. (ب) تورية.
٢- مصدر المرسى في الشطر الأول من البيت الثاني،
(أ) طلاق. (ب) تورية.
٣- المحسن المعنوي في البيت الثاني،
(أ) طلاق إيجاب. (ب) طلاق سلب.
٤- التعبير إذا وزعت لثلاثه، في البيت الثالث به،
(أ) خبري لفظا إنشائي معني. (ب) إنشائي خبر طلي.
٥- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الخامس،
(أ) إنشائي طلي. (ب) إنشائي خبر طلي.
٦- نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت الرابع،
(أ) إنشائي طلي. (ب) مجهول.
٧- الصورة في الشطر الثاني من البيت الثالث،
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكية.
٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثالث،
(أ) كلمة. (ب) استعارة مكية.
٩- البيت الذي اعتمد فيه الشاعر على القسم في تأكيد فكرته،
(أ) الثاني. (ب) الثالث.
١٠- التعبير وتبقي - ما بقيت - نوابية، في البيت الأخير به،
(أ) خبري لفظا إنشائي معني. (ب) إنشائي خبر طلي.
تذكر أن الأفعال المركب، هو كلمة تتكون بين صورتين، وله ثلاث صورت: (تشبيه - استعارة) وكلمة مشتركة بينهما،
مثل قول (شوقي) تحففت كالأنثى الأنثوب وضربت x x سنة خلوة ولذة خلسه
(الصبا) اشتركت في صورتي، نفس مشبه به في قوله (صعفت بها) ورشبه في الاستعارة المكنية (الصبا اللولبية).

١- أي أبيات تتحدث عن الاستعمار ومظالمة وجن النظم.

الإجابة: القصيد إبراهيم، وحث الشعب على الثورة ضد.

مثل (قول حافظ إبراهيم) في حادثة تشوخي:

إنما نحن وإخوانكم بنو أمية * * * لم تُفانر أمم أقدار الأجياد
لا تُقيدوا من أمّة يقتل * * * صارت الشمس لنفسه حين صا
جاء جهائن يأمر وجيهم * * * يصفق بصفقه قسوة واشتدادا

١- أي أبيات تتحدث عن مشكلات اجتماعية مصرية.

الإجابة: القصيد إبراهيم، في الحفل الذي أقامته جمعية الطفل.

مثل (قول حافظ إبراهيم) في شقوة الطفل * * * حل شقوة نسا على كل حال

أي بيت يخص التجديد في شكل القصيدة الإجابة (التراميم يوحدة الزمن والعافية).

أسئلة تتعلق بـ أحمد شوقي

١- أي اسم تركي يذكر في البيت الإجابة: تاريخه بالثقافة التركية.

٢- أي اسم شاعر عربي في البيت الإجابة: تاريخه بالثقافة الأوروبية.

٣- أي قصيدة تتحدث عن المظاهرات الحثيئة (المظاهرات) الإجابة وصف المظاهرات الحثيئة.

٤- أي قصيدة تتحدث عن وصف السفينة - الفرساة - القطار الإجابة وصف السفينة - الفرساة - القطار.

٥- أي قصيدة تتحدث عن (مدح النبي) - الأزهري - الخلافة الإسلامية - مكة.

الإجابة: زيادته للشعر المرحوم.

٦- أي بيت يتحدث عن رئيس أو أي أسماء لتاريخية الإجابة: المدون عن المدح والاتجاه إلى

التاريخ.

٨- أي بيت يتحدث عن المرحيات الشعرية الإجابة: زيادته للمرحوم المرحوم.

أسئلة تتعلق بـ أحمد محرم

١- أي قصيدة تخص الشاعر أحمد محرم الإجابة: قصيدته تحت تطويق الشعر للقصص التاريخ

الجماسي.

٢- أي قصيدة عن خزيات النبي أو بطولة الرسول أو أحد الصحابة الإجابة: قصيدته تحت تطويق الشعر للقصص التاريخي الخماسي مطروقة ديوان مجد الإسلام أو الإيالة الإسلامية.

١- أي أبيات شعرية فيها مصطلحات أجنبية تكون نتيجة لـ الانفتاح على الثقافة الغربية.

قال شوقي (في ذكرى وفاة فكتور هورجو):

ما جئ فيهم عيتك المأثور * * * ألا وأنت أجن يا فكتور
أي أبيات تتحدث عن الإصلاح السياسي - الاجتماعي - الدستور - تعدد الأحزاب.

الإجابة: لأنهم عالجزا مشكلات عصرهم (سياسيا واجتماعيا واقتصاديا).

قال شوقي (بعدو الناس إلى انتخاب الشرفاء):

دار النبابة قد صفت أن لكها * * * لا تجلسوا فوقها إلا حجار والرخشا
أي أبيات تتحدث عن الدستور فقط الإجابة: نتيجة للعناية بالدستور والإصلاح السياسي.

قال أحمد محرم (عن تنظيم الدستور والإصلاح السياسي في مصر):

الوق أبلج، والنبابة حرة * * * والعز للدستور والوكبار
أي أبيات تتحدث عن الوحدة الوطنية الإجابة: نتيجة لوحدة عنصر في الأمة (مسلمين وأقباط).

قال شوقي (في الوحدة بين عنصرى الأمة):

إنما نحن مسلمين وقبطا * * * أمة وخذت على الأجيال
أي أبيات تتحدث عن التعليم والجامعة الإجابة: نتيجة لـ إنشاء الجامعة المصرية عام ١٩٠٧م

قال شوقي (عن الجامعة المصرية):

شيدت صروحها للأخلاق عاليا * * * يباوي الجمعان إليه والأولهاد
أي أبيات تتحدث عن المرأة الإجابة: نتيجة لدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة،

قال شوقي (في تحرير المرأة المصرية وتخليها):

وأذا النساء نثان في أمة * * * رضع الرجال جهالة وضمولا
أي أبيات تتحدث عن دولة عربية أو إسلامية الإجابة: نتيجة للنضال الجارية للعالم الإسلامي.

قال أحمد محرم (بشر الزايم الحديث عن فلسطين):

من ذا يرفع دمه أعز مكانة من * * * أن يخصب من فلسطين الأرض
أي أبيات تتحدث عن مجد الأمة العربية والإسلامية الإجابة: ترسيخ الإحساس بقرات الأجداد

وللاضى المروق.

مثل (قول حافظ إبراهيم):

اصيدوا مجدنا فلما ودينا * * * وفردوا عن ثراث المسلمينا

- إذا بدأت القصيدة بالوقوف على الأطلال أو الغزل التقليدي الصناعي الإيجابية ،
لأنهم لم يتخلوا عن التقديم كلية في شعرهم رغم التطوير الذي قاموا به مثل ،
تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدْتُ خُفَا أَنْجَمْتُ عَيْشِي وَلَا لَحْظُهُ اعْتَدَى
أُنَادِي الرَّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا × × وأقديه بدمعي لو أخابا

١- أي بيت يخص أسلوب القصيدة أو المصاحفة.

الإجابة النهاية بالناحية البيانية من جلال المصباح وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

٢- أي أبيات شعرية فيها وحدة الوزن والقافية والمضمون عسري.

الإجابة استندوا الشكل من التقديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.

٣- أي بيت يتكلم الشاعر عن نفسه وتجاريه الخاصة.

الإجابة أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

٤- أي بيت شعري به رثاء أو مدح لشخص.

الإجابة الاهتمام بشعر المناسبات.

٥- أي بيت يتحدث عن أثر المصاحفة على شعرهم.

الإجابة سلس أسلوبهم وسهل.

٦- أي بيت يتحدث عن مشكلة اجتماعية كال فقر وغلاء الأسعار.

الإجابة التعبير عن روح العصر اجتماعياً ومعالجة مشاكله.

٧- أي بيت يتحدث عن الاستعمار.

الإجابة الاتصال الوطني ومواجهة الاستعمار وحث الشعب على الثورة ضده.

٨- أي بيت يبدأ بأ- حلال أو المنازل أو المرسوم.

الإجابة المقدمة الطللية وعدم التخلي عن التقديم كلية.

٩- أي بيت يتحدث عن الممارسات الشعرية.

الإجابة عدم ونبوح شخصيتهم وضوحاً تاماً في شعرهم.

١٠- أي بيت فيه مبالغة أكثر من اللازم.

الإجابة المبالغة وعدم الصدق في شعرهم.

١١- أي بيت يتم ذكر فيه المصاحفة.

الإجابة سلس أسلوبهم بسبب تأثرهم بالمصاحفة.

١٢- القصائد التي قاربها شوقي وهو في منفاه تسمى الأنداميات والأندلس هي جنوبي أسبانيا.

١- قال وحافظ إبراهيم:

تَفَهَّمْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَفَهَّمْتُ	***	فَمَا أَتَيْتُ عَيْتِي وَلَا لَحِقْتُه اِغْتَدَى
أَمِيرَ الْقَوَافِي إِنَّ فِي مُسْتَهَامَةٍ	***	يَبْدَحُ وَمَنْ فِي فَيْتٍ أَنْ أَبْلَغَ الْمَدَى
أَعْرِضِي لِي حَيْفَ الْخِيَارِ الْمَدَى بِهِ	***	تُحَقِّقُ وَالْقَرِيضَى الْقَرِيضَ الْمُدَى

نستنتج من خلال البيت الأول على:

- (أ) تأثر أصحاب المدرسة الكلاسيكية بالثقافة في السج.
(ب) النزول الصريح عند أصحاب المدرسة الكلاسيكية.
(ج) النزول التقييد عن أصحاب المدرسة الكلاسيكية.
(د) عدم تعلق أصحاب المدرسة الكلاسيكية بالثقافة.

٥- قال، وأحمد شوقي:

وَسَأُنْ الْفَرْدَ بِمَا فَرَصُونُ وَفِي	***	وَدَأَسْتُ دَرْسَةَ الْمُتَجَنِّبِينَ
وَأَصْبَحْتُ الرُّعَاةَ بِكُلِّ أَرْضٍ	***	عَلَى حُكْمِ الرِّعِيَّةِ نَارِ لَيْسَا

نستنتج من خلال الأبيات ملخصاً من ملامح التطوير تلاميذ البارودي وهو:

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح.
(ب) الاتجاه نحو وصف المخرجات الحديثة.
(ج) محاولة تطوير الشعر العربي للتخصص التاريخي الحماسي.
(د) التعبير عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً.

٦- قال، وأحمد شوقي:

فَسِيرُوا لِمَا أَدْرَكْتُمْ عَهْدَ كَرِيمٍ	***	تَعْرِفْتُمْ كَيْفَ تَنْفُذُ الْأَحْكَامَ
الْمَسْوَطُ يَحْتَمِلُ وَالْمَشْأَبُ يُزِيغُ	***	مُنْجُو حِمَاةً وَأَوْفِي حِيَامَ

من خلال هذه الأبيات نستنتج شيئاً ساعداً تلاميذ البارودي على التطوير:

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح.
(ب) الاتصال الوطني وحث الشعب على الثورة.
(ج) محاولة تطوير الشعر العربي للتخصص التاريخي الحماسي.
(د) التعبير عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً.

١- قال، وحافظ إبراهيم:

أَيُّهَا الْقَسَائِمُونَ بِمَا أَمْرُ لَيْسَا	***	فَلِ تَسْمِيَّتِهِمْ وَلَا نَزَا وَالسَّر
إِنْسَانُ نَحْنُ وَالْخَمَامُ سَوَاءٌ	***	لَمْ تُفَادِرْ أَطْلُو أَلْسِنَا الْبَاهِي
لَا تُقْبِدُوا مِنْ أُنْسَةِ بَغْتِيلِ	***	صَادَاتِ الشَّمْسِ نَفْسُهُ حَيْثَا هَا

نستنتج من خلال الأبيات ملخصاً من الملامح التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير وهو:

- (أ) الاتصال الوطني وحث الشعب على الثورة ضد الاستعمار.
(ب) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي.
(ج) تأثره بقاسم أمين في الدعوة إلى الحريات.
(د) تعدد الأحزاب ووحدة الأمة مسلمين وأقباطاً.

٢- قال، وأحمد شوقي:

أَغْشَابُ فِي غَنَائِي الْخَسُوفُ لَا حَاجَ	***	أَمْ سَحَابُ فَرٍّ مِنْ فُجُوجِ الْبَرِيحِ
أَمْ بِمَسَاطِ الرِّيحِ زَوَقُهُ الْغَوَى	***	نَعْدُ مَا ظَلُوفُ فِي الْخَمَرِ وَبَحَا

من ملامح التطوير التي ظهرت في الأبيات عند الشاعر:

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح.
(ب) الاتجاه نحو وصف المخرجات الحديثة.
(ج) محاولة تطوير الشعر العربي للتخصص التاريخي الحماسي.
(د) التخلص من مظاهر القديم.

٣- قال، وأحمد شوقي:

أَقْبَلْتُ مِنْ بَيْتِي دَحْمَتِيهَا	***	نُحْلَةً غَنَتْ وَظَلَّتْ فِي الرِّيحِ
يَا بِسِلَاحِ الْفَخْمِ يُخْمَرُ رَايَهُ	***	كُلُّ غَمْسِرٍ يَكْبَهُ بِسِلَاحِ

من ملامح التطوير التي ظهرت في البيتين:

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح.
(ب) الاتجاه نحو وصف المخرجات الحديثة.
(ج) محاولة تطوير الشعر العربي للتخصص التاريخي الحماسي.
(د) التخلص من مظاهر القديم.



١٠- قال، وأحمد شوقي:

أَيُّهَا الْمُصْلِحُونَ ضِمَّا قِطْعًا الْعَيْبِ	× × ×	شَنْ وَلَمْ تُحْمِلُوا عَلَيْهِ الْقِيَامَا
حَسَرْتِ السِّلْمَةَ الدَّلِيلَةَ حَتَّى	× × ×	بَاتَ نَسِجُ الْوِجْدَانِ خَفِيًّا جُسَامَا

نستنتج من خلال البيتين ملامح من ملامح التطوير عند الشاعر وهو:

- (أ) التأثير بدعوة قاسم أمين في الحريات.
- (ب) موقفهم من التصور الحاكم وتعدد الأحزاب السياسية.
- (ج) الانتماء الوطني وحث الشعب على الثورة.
- (د) انتقائهم بقضايا عصرهم المتعددة.

١١- قال، وأحمد شوقي:

أَهْلُ الصَّنْعَةِ لَا تَحْمِلُوا بَعْدَهُ	× × ×	فَسَمْعًا زَكَمَ قَدَمَ زَأْنِهَا الْمَسِيحَا
الرَّحَقُ فِيهِ نِسْجُهُ وَقَتْبُهُ	× × ×	صَلَبُ الْوَحْدِيَّةِ وَلَوْزُهُ الْإِهْسَلَا

نستنتج من خلال البيتين مظهر من مظاهر التجديد عند المدرسة الكلاسيكية وهو:

- (أ) الانتماء بالثقافة البيانية ولم يقتصرُوا على العكاكة.
- (ب) أضمروا الجبال كزيد من التجارب الذاتية.
- (ج) الرباط جيلهم بالصحافة وسلاسة الأسلوب.
- (د) غلب على شعرهم الانتماء بالثغر أكثر من الانتماء بالذات.

١٢- قال، وأحمد شوقي:

وَحَيْثُ سَمِعْتُمَا وَأَلَيْسَ الْأَمِيرُ	× × ×	قَرِيبَ الصَّنَوَاتِ يُعِيدُ الْقَضِيْبِ
تُكْوَى الرِّثَامَةُ وَالْحَادِثَاتِ	× × ×	تُصْلَحُ الْمُتَقَوِّسُ يَوْقِعُ الْغُوبِ

نستنتج من خلال البيتين سبباً من أسباب مهاجمة جماعة الديوان لأصحاب الكلاسيكية وهو:

- (أ) الانتماء بشعور الأفياء.
- (ب) طغيان شعر المثاليات.
- (ج) اتخاذهم التعامل البيانية مثلاً أعلى لهم في شعرهم.
- (د) المبالغة وعدم الصق في شعرهم.

١٣- قال، وأحمد شوقي:

يَا أَخْسَتْ أَنْتَ لِمَنْ عَلَيْكَ سَلَامٌ	× × ×	حَسْرَتِ الْخِلَافَةِ عَنْكَ وَالْإِسْلَامُ
بِكُنْهَا أَمْسِيَّتِ الْمُسْلِمُونَ وَفِي كُنْهَا	× × ×	دُفَعْنَ السَّرَّاحُ وَغَيْبَتِ الصَّمَامُ

نستنتج من خلال البيتين ملامح من ملامح التطوير عند الشاعر وهو:

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ.
- (ب) الاتجاه بالشعر اتجاهاً إسلامياً.
- (ج) الابتعاد عن المديح.
- (د) الانشغال بالأمور الخارجية للعالم الإسلامي.

٧- قال، وأحمد شوقي:

يَا وَشِشُوايَ عَلَى زِيَاكَ سَلَامٌ	× × ×	ذُقَيْتِ يَا نَسَمِ زِيَاكَ عَلَى الْإِسْلَامِ
عَشْرُونَ بَيْتًا أَقْفَرْتَ وَأَنْتَابَهَا	× × ×	بَعْدَ الْبَيْشَانَةِ وَحَفَّةِ وَقْفَارِهَا

من خلال هذه الأبيات نستنتج سبباً ساعد تلاميذ البارودي على التطوير:

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح.
- (ب) الانتماء الوطني وحث الشعب على الثورة.
- (ج) محاولة تطوير الشعر العربي للتخصص التاريخي الحماسي.
- (د) التعبير عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً.

٨- قال، وأحمد شوقي:

قَمَ فِي قَمِ الْمُنْذِيَا وَخِي الْأَزْفَرَا	× × ×	وَأَنْشُرَ عَلَى سَمِجِ الزَّمَانِ الْوَبُورَا
بَيْنَ كُلِّ يَحْرُ فِي الشُّرْبَةِ زَاخِرَا	× × ×	وَيُرِيَكُهُ الْخُلُقُ الْفَضِيْلُ خُسْفَرَا

نستنتج من خلال البيتين ملامح من ملامح التجديد عند شوقي وهو:

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح.
- (ب) معالجة مشكلات مجتمهم وما يتعلق بالشؤون الخارجية للعالم الإسلامي.
- (ج) الاتجاه في الشعر اتجاهاً إسلامياً.
- (د) التعبير عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً.

٩- قال، وأحمد شوقي:

قَفَ عَلَى كَنْزِ بِيَارِيسَ وَفَيْنَا	× × ×	مَنْ قَرِيبُ هِيَ الْمَعَانِي وَشَمْنَا
وَأَهْلُ قَدَمِ جَوْفَرَةٍ مِنْ شَرْفِ	× × ×	صَفْطِ الدَّهْرِ بِشَرِيَّتِهَا صَفْنَا

نستنتج من خلال البيتين سبباً ساعد الشاعر على تطوير المدرسة الكلاسيكية وهو:

- (أ) دراسته الحقوق.
- (ب) اطلاعه على الأدب الفرنسية.
- (ج) مشاهدته المسارح الأوربية.
- (د) بيشته إلى فرنسا.

١٠- قال، وأحمد شوقي:

مَحْمُودُ صَفْوَةُ الْبَارُوِي وَزَحْمَتُهُ	× × ×	وَبَغِيَّةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقِ وَمَنْ نَسَمِ
كَمْ جَبَنَةٍ وَذَهَابَ شَرْفُهَا بِهِمَا	× × ×	بُحْمَاءُ مَكَّةَ فِي الْإِسْبَاحِ وَالْقَسَمِ

نستنتج من خلال البيتين ملامح من ملامح التطوير عند الشاعر وهو:

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ.
- (ب) الاتجاه بالشعر اتجاهاً إسلامياً.
- (ج) الابتعاد عن المديح.
- (د) التأثير بالأدب الفرنسية.

١٩- قال، حافظ إبراهيم،

الشعوب يطعنو الله يا زغولون	***	أَنْ يَسْتَقِلَّ عَلَى بَيْتِكَ التَّيْلُ
النفس تطعن أن يصيد بأرضنا	**	مُسْرِبُهُ كَيْفَ يَصِيدُهُ زَغُولُونَ

مستنتج من خلال البيتين سبباً من أسباب التطوير عند تلايمد المبادىء وهو،

- (أ) موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعي.
(ب) التأثير بالثقافة التركية.
(ج) الانتماء على الثقافة الغربية وتغير الحياة أمامهم.
(د) الانتماء الوطني.

٢٠- قال، حافظ إبراهيم،

يا سمعد أُنسِتْ زعيمُنا ووَكِيلُنا	***	وَصَيْفِكَ صَدَقَ فُلَيْعُنَا التَّمْوِيلُ
فبادِئِجْ ولنا قِصْلٌ عَن مَعَالِيبِ أُمَّةٍ	**	يَا سَمْعُدْ أُنسِتْ أَمَامَها مَسْتَوِيلُ

مستنتج من خلال البيتين سبباً من أسباب التطوير عند تلايمد المبادىء وهو،

- (أ) موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعي.
(ب) التأثير بالثقافة التركية.
(ج) الانتماء على الثقافة الغربية وتغير الحياة أمامهم.
(د) الانتماء الوطني.

٢١- قال، حافظ إبراهيم،

أَنَا سَمْعَمُ لِلخِلاصِ وَلَا نَفْسِي	***	وَأَللهُ يَخْفِضُ بَيْتُنَا وَنُحْيِيهِ
كَمْ ذُرِّيَّةٌ شَهِدَ الصَّبَاخُ جَلَالُها	**	وَأَتَى عَلَيْها الْفَيْلُ وَهِيَ فُلُولُ

مستنتج من خلال البيتين سبباً من أسباب التطوير عند تلايمد المبادىء وهو،

- (أ) موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعي.
(ب) التأثير بالثقافة التركية.
(ج) الانتماء على الثقافة الغربية وتغير الحياة أمامهم.
(د) الانتماء الوطني.

٢٢- قال، وعنترة بن شداد،

فَلْ غَاوَرُ الشُّغْرَاءِ مِنْ مُسْتَرْزَمٍ	***	أَمْ فَلْ عَزَفَتْ الدَّارُ يَحْدُ تَوْنُهم
يَا دَارَ عَيْلَةٍ يَا لِحُجْرِهِ تَكَلَمِي	**	وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسَلِي

٢٣- قال، والبارودي،

كَمْ غَاوَرُ الشُّغْرَاءِ مِنْ مُسْتَرْزَمٍ	***	وَلَمَّزْتُ نَسَالَ يَزْرَعُونَ خُشَاؤَ مُقْدَمٍ
أَخْبَيْتُ أَفْطَاسَ الْقُرَيْشِ بِعَفْطِي	**	وَصَرَفْتُ لُزْزَانَ الْفَجَاجِ بِبُهْطِي

مستند من خلال الأبيات على مصطلح أدبي وهو،
(أ) تقلد القدماء. (ب) الممارضة الأدبية. (ج) المرافقة الشعرية. (د) الاقتباس والتضمين.

١٥- قال، أحمد شوقي،

تَرُفُسْتَوِي تُجْزِي آيَةَ الْعِلْمِ دَمْعًا	***	عَلَيْكَ وَلَيْسَ بِسَائِسٍ وَفَرْجًا
تَطْوِفُ كَعْبَسِي بِالْأَحْشَانِ وَبِالْوَرَقِ	**	عَلَيْهِمْ وَتَغْشَى دَوْرَهُمْ وَتَرْجُو

مستند من خلال البيتين على،

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ.
(ج) الإنباء عن المديح.
(د) التأثير بالأمور الخارجية للعالم الإسلامي.

١٦- قال، أحمد شوقي،

يَا فَتِيَّةَ الْوَرْثِ حَيَا الله خَلْفَتُكُمْ	***	وَصَانَتُكُمْ وَهَذَا كُمْ صَمَاقُ الْفَيْدِ
أَنْتُمْ قَدْ أَمْلَأْتِ الْوَلَدَ وَالْإِسْلَامَ لَا بُرْحَا	**	مِنْكُمْ بِخَيْرِ عَدٍ فِي الْمَجْدِ مُبْتَدِ

مستنتج من خلال البيتين على،

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ.
(ج) تنوع مصادر الثقافة لدى شوقي.
(د) التأثير بالثقافة الفرنسية.

١٧- قال، أحمد شوقي،

لَمَلَّكَ سَاعَاتُ صَبَرٍ يَوْمَ كَتَبْتَهُمْ	***	كَتَبْتَ فِي صُحُفِ الْأَخْلَاقِ بِالْأَفْهَامِ
بِالْفِعْلِ وَالْأَمْرِ الْحَمِيدِ تَعْرِفُهَا	**	وَلَمَسْتَ تَعْرِفُهَا بِاسْمٍ وَلَا لَقَبِ

مستنتج من خلال البيتين،

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ.
(ج) الاهتمام بالمشور الخارجية للعالم الإسلامي.
(د) التأثير بالثقافة الفرنسية.

١٨- قال، أحمد شوقي،

أَبْرَأُ مَنْ رَجَبًا يَلِكُ يَا أَبْرَأُو	***	فَارَأَيْكَ مِنْ عُكَاظِ الشَّعْرِ ظُلُ
صَحَابَتُكَ الْخُلَيْجَةُ الْخَوَاشِي	**	تُذَاعُ عَلَى يَدِيكَ وَتُسْتَفْهَلُ

مستنتج من خلال الأبيات سبباً من أسباب التطوير عند المراجعة الكلامية وهو،

- (أ) الممارك الأدبية التي قامت بين الشعراء.
(ج) الاهتمام بالصناعة.
(ب) الانتماء على الثقافات الأخرى.
(د) التأثير بالشعر القديم.

٢٧- قال، وأحمد شوقي:

١	مَنْزَكِبٌ لَمْ يَسْلَفْ الْغَفُورُ بِهِ	***	كَأَنَّ أَحَدِي مُعْجَزَاتِ الْفُقَرَاءِ
٢	نَحْنُ فِيهِ طَيْرٌ وَنَحْنُ فِيهِ بَشَرٌ	***	يَا أَيُّهَا أَجْدَى أَصَاحِبِ الْقَضَاءِ
٣	وَجَنَاحٌ، فَخَيْرُ فِي قَادِمَةٍ	***	كَجَنَاحِ النَّحْلِ مُصْقُولِ سَوَاءِ

تستنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر التطوير عند أحمد شوقي وهو:

- (أ) وصف الدور والقصور.
(ب) وصف اللوزات العمودية والمقرعات.
(ج) المدح عن المديح والاتجاه إلى التاريخ.
(د) التجريد وخطاب الصاحبين.

٢٨- قال، وأحمد شوقي:

١	لَا تَسْلُبِي مَا ذُو لُحَّةِ الْفُورِ، سَاعَاتِ	***	ذُو لُحَّةِ الْفُورِ فِي الْبِلَادِ وَسَاوَاتِ
٢	فَسَادَ إِسْمُكَ بِطَوْلِ قَهْمِ بِنَاءِ	***	لَمْ تَشْهَدْ الْمَلُوكَ وَالْأُمَرَاءِ
٣	فَضِيعَتْ قِيَمَتُكَ الْبُيُوتِ أَنْثَى	***	يَا لَرَبِّهِ مِمَّا تَجَرُّ النِّسَاءِ
٤	سَمَلْ كَلِمَتُكَ أَلْفَ أَيْدٍ فَلَا	***	صَغَّهَا عَنْ وَلَا يَوْمَا الْمَهَاءِ
٥	قِيلَ إِنْ زِلْمَ مَنْ رُبَّةَ الْكُونَ لَوْلَا	***	أَنْ تَوَحَّدْتَ لَمْ تَكُ الْأَنْبِيَاءِ
٦	فَقُلْ فَرَضُونَ أَنَّ مُوسَى لَهُ وَ	***	هِيَ وَجَيْدُ الْكِرَامِ يَرْجَى الْوَقَاءِ
٧	وَلَيْسَ الْبَرْقُ يَوْمَ مَوْلِدِ عَيْسَى	***	وَالْمَرْوَاتُ وَالْهَيْدَى وَالْجِيَاءِ

تستنتج من كل هذه الأبيات (المتفرقة) ملمصًا من ملامح التجديد عند شوقي وهو:

- (أ) وصف الدور والقصور.
(ب) بكاء الديار.
(ج) المدح عن المديح والاتجاه إلى التاريخ.
(د) التجريد وخطاب الصاحبين.

٢٩- قال، وأحمد شوقي:

١	وَلَيْسَ الْهَيْدَى قِيَمًا كَالْمِائَاتِ فَنِيَاءِ	***	وَقِيَمُ الْوَرَسَانِ تَجَسُّمُ وَفِيَاءِ
٢	الْبُرُوحُ وَالْمَعَالِ الْغَلَاظُ حَوْلُهُ	***	لِلْمَدِينِ وَالْمُنِيَا بِهِ بَشَرَاءِ

تستنتج من خلال البيتين مظهرًا من ملامح التطوير عند الشاعر وهو:

- (أ) الاتجاه إلى التاريخ.
(ب) الاتجاه بالمدح اتجاهًا إيجابيًا.
(ج) الإقبال عن المديح.
(د) التأثر بالأدب الفرنسي.

٢٣- قال، والبيادرودي:

١	أَسْلُ الدِّيَارِ عَنْ أَحَبِّ وَفِي الْأَصْفَا	***	دَارُ لُهُ مَا فُورَةُ وَرَسْمَا
٢	ذَكَرْتُ بِهَا النَّفْسَ الْمَجُوجَ زَمَانَهَا	***	إِنَّ الشَّدَاكَ لِلْمُفُوسِ خَرَامَا

من مظاهر التأثر بالتقديم في الأبيات:

- (أ) وصف الدور والقصور.
(ب) بكاء الديار.
(ج) براعة الاستهلال والمكدة.
(د) التجريد وخطاب الصاحبين.

٢٤- قال، والبيادرودي:

١	أَلَا حَيٍّ مِنْ أَسْمَاءَ زَيْنَمِ الْبَارِزِ	***	وَأَنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِمَا نَلِ
٢	صَدَّتْ وَفِي مَرْعَى لِلْعُطَيَاءِ وَطَامَا	***	غَنَّتْ وَفِي مَأْوَى لِلْحَسَنِ الْفَقَالِ

من مظاهر التأثر بالتقديم في الأبيات:

- (أ) وصف الدور والقصور.
(ب) بكاء الديار.
(ج) براعة الاستهلال والمكدة.
(د) التجريد وخطاب الصاحبين.

٢٥- قال، وأحمد شوقي:

١	الْجَمَاهِيرُ يَا مَلِيكَةَ بِالْشُعْطِ	***	يُوجِدُونَ فِي حَبِيرٍ وَيُشِيرُ
٢	سَرُّهُمْ مَا لَقِيَتْ فِي أَكْثَرِ يَوْمٍ	***	مِنْ ظُهُورِ عَلَى الْعَدُوِّ وَفُسْرُ
٣	لَا يَقُولُونَ أَوْ يَسِيدُونَ إِلَّا	***	نَبَأَ بَاتَ فِي الْمَدِينَةِ يَسْرِي
٤	يَا لَوْ لَكَ الرِّجَالُ مَادَا أَذَاعُوا ؟	***	كَلْبٌ مَا دَوَّوْا صُرَاخَ لَغْرِي
٥	أَيُّ تَعْرِ لَقِيَتْ حَتَّى أَقَامُوا أَلْمُنْ	***	النَّاسِ فِي مَدِيحِي وَشُكْرِي ؟

تتضح من الأبيات مظهرًا من ملامح التطوير عند أحمد شوقي يلقى بأبواب الشعراء وهو:

- (أ) اهتمامه بالشعر المالحمة.
(ب) اهتمامه بالشعر التاريخي.
(ج) اهتمامه بالشعر المرحي.
(د) روعة البيان وحلاوة الموسيقى.

٢٦- قال، وأحمد شوقي:

١	وَأَتَى الْفَهْرُ تَارِيخًا يُعْظِمُ	***	مِنْ عَظِيمِ أَسَاوُهُ عَظَمَاءِ
٢	مَنْ كَرَّمَسِيْنَ فِي الْمَلُوكِ حَدِيثًا	***	وَلَرَّمَسِيْسِ الْمَلُوكِ قِدَمَاءِ

تستنتج من البيتين مظهرًا من ملامح التطوير عند أحمد شوقي وهو:

- (أ) وصف الدور والقصور.
(ب) بكاء الديار.
(ج) المدح عن المديح والاتجاه إلى التاريخ.
(د) التجريد وخطاب الصاحبين.



٣٢- قال، وأحمد شوقي:

١	مَنَعْنَا الْأَمْرَ قَسْوَقَ الْأَرْضِ دَهْرًا	× × ×	وَنُحْلِدُ عَلَى الْأَيَّامِ أَكْمَرَى	٢
٢	أَتَى عَمْرُؤُا نَأْسَمُ سِدْرًا كَسْرَى	× × ×	كَذَلِكَ كَانَ مَهْدُ الْأَرَامِيَا	٣

نستدل من البيتين على دافع من ذرائع التجديد عند كلاهما البارودي وهو:

- (أ) ترويض الإحسان بمرات الأجداد.
(ب) موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي.
(ج) الانفتاح على الثقافة الغربية.
(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

٣٥- قال، وأحمد شوقي:

١	الْحَقُّ أَبْلَحُ وَالْكَفَّاحَةُ حِرَّةٌ	× × ×	وَالْعَزْزُ لِلْمُسْتَقْدَرِ وَالْإِكْبَارُ	٢
٢	الْأَمْرُ شَمْسٌ لَا يَبْعِثُ مُسْطَهًا	× × ×	فِيهِ وَلَا يَطْفِئُ بِهِ جُبَابُ	٣

نستدل من البيتين أحد عوامل التجديد عند كلاهما البارودي وهو:

- (أ) تهور الحياة أمامهم.
(ب) الانفتاح على الثقافة الغربية.
(ج) تأثرهم بدعوة قاسم أمين.
(د) جوانب الإصلاح الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.

٣٦- قال، وأحمد شوقي:

١	إِلَامُ الْأُخْلَفِ بَيْنَكُمْو الْأَسَاءُ	× × ×	وَهَلْهُيَ الْفَضِيحَةُ الْكَبِيرَى عَلَا	٢
٢	وَلَقِيْتُمْ يَكْبِدَ بِعَضَكُمْ لِبَعْضَى	× × ×	وَقَبْلَهُونَ الْعُدَاوَةَ وَالْإِغْصَا	٣
٣	وَأَبْنَى الْفُجُورَى لَا مَعْرَ اسْتَقِرَّتْ	× × ×	عَلَى حَالٍ وَلَا الْمُسَوْدَانِ	٤

نستدل من الأبيات أحد عوامل التجديد عند كلاهما البارودي وهو:

- (أ) تغير الحياة أمامهم.
(ب) الانفتاح على الثقافة الغربية.
(ج) تأثرهم بدعوة قاسم أمين.
(د) جوانب الإصلاح الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.

٣٧- قال، وأحمد شوقي:

١	يَا دَفْعُ سَوَاقِي عَلَى رِيَاكِ سَلَامٌ	× ×	ذَهَبْتَ بِأَنْفُسِي رُبُوعِي	٢
٢	شَهَادَةُ حُكْمِكَ فِي الْبِلَادِ تَقْرُقُوا	× × ×	هَيْهَاتَ وَلْتَشْمَلِ الشُّقَى	٣
٣	مَرْتَبَاتِهِمْ فِي الْمَحُودِ أَفْطَى	× × ×	وَمَنْعِي عَلَيْهِمْ فِي الْقِيَا	٤

نستدل من البيتين أحد عوامل التجديد عند كلاهما البارودي وهو:

- (أ) تعدد الأحزاب السياسية.
(ب) فريضة قوت ترويض الإحسان.
(ج) صحة الشعب على الثورة وتبليغ الاستعمار.
(د) إضحاخ الحال للتجارب اللاتية.

٣٨- قال، وأحمد شوقي:

١	فَبِزْرِ الْمَوَازِيرِ تَحْيِيَّةٌ وَسَلَامٌ	× × ×	الْإِحْلَامُ وَالْمَعْمُورُ فِيكَ أَقْدَامُ	٢
٢	وَمَحَاسِنُ الْأَخْلَاقِ فِيكَ تَغْيِيَّتٌ	× × ×	عَاصِمًا وَسَمُورٌ تَغْيِيْتُ الْأَعْرَاسُ	٣

نستدل من البيتين على اتجاه شعري عدل منه شوقي وهو:

- (أ) موقفهم من جوانب الإصلاح.
(ب) الاهتمام بالتاريخ.
(ج) 'تدريج' شعر المناسبات.
(د) الاتجاه الإسلامي في الشعر.

٣٩- قال، وحافظ إبراهيم:

١	شَاغَ بُؤْسُ الْأَطْفَالِ وَالْبُؤْسُ دَاءٌ	× × ×	لَوْ أَتَيْتِخَ الطَّبِيبُ غَيْرَ عُمَالٍ	٢
٢	كَمْ يَنْتِمِ كَادَتْ بِهِ الْبِنَا	× × ×	سَاءَ لَوْلَا رِعَايَةُ الْأَطْفَالِ	٣

نستدل من البيتين على مظهر من مظاهر التجديد عند كلاهما البارودي وهو:

- (أ) المعارضات الشعرية.
(ب) الاهتمام بحلولة الموسيقى.
(ج) التعبير عن روح العصر اجتماعياً.
(د) إضحاخ الحال لمزيد من التجارب اللاتية.

٤٠- قال، وحافظ إبراهيم:

١	كَمْ خَرِيجَ لَوْلَاهُمْ مَاكَ نَزْهًا كَمْ	× × ×	فِي يَدِ الْإِجْهَلِ أَوْ يَدِ الْإِحْمَالِ	٢
٢	صُرِيجَ بَيْنَ صَدْرِيَّةٍ أَوْ صُرِيجَ	× × ×	مِنْ سُمُومٍ مَحْطَرِ الْأَوْصَالِ	٣

نستدل من البيتين على مظهر من مظاهر التجديد عند كلاهما البارودي وهو:

- (أ) المناقضات الشعرية.
(ب) الاهتمام بحلولة الموسيقى.
(ج) التعبير عن روح العصر اجتماعياً.
(د) إضحاخ الحال لمزيد من التجارب اللاتية.

٤٣- قال، وأحمد شوقي:

١	الْمَاكِ خَلَّلَ كُلَّ غَيْرٍ مَحْمَلٌ	× × ×	حَتَّى زَوَاجِ الشَّيْبِ بِالْأَبْكَارِ	٢
٢	سَحَرُ الْقُلُوبِ فَزُرِبَ أَمْ قَلْبُهَا	× × ×	مِنْ سَمْعِهِ وَخَجَرٌ مِنْ الْأَحْجَارِ	٣
٣	نَفَقَتْ بَيْنَتِهَا بِالْأَشْأَامِ مَضْجِعٌ	× × ×	وَأَزَلَّتْ بِهَا فِي غُرْبَةٍ وَأَسَارِ	٤

نستدل من البيتين على سبب من أسباب التجديد عند كلاهما البارودي وهو:

- (أ) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.
(ب) موقفهم من القصر الحاكم.
(ج) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.
(د) موقفهم من الإصلاح الاقتصادي.

١- قال، والبارودي،

١	فَكُلُّ الْآدَمِيِّ فِي الْكَوْنِ لِلْفَنِيِّ فَسَائِرُ	× ×
٢	إِذَا كُنْتَ تُخَشِي كُلَّ شَيْءٍ مِنَ الْإِنْسَانِ	× ×
٣	فَمَنْ مَسَحَ الْإِنْسَانُ مَا فِيهِ سَقَمُهُ	× ×
٤	عَلَى عِلَالٍ أَعُزُّ مِنْ مُسْتَقْبِرِهِ	× ×
٥	فَمَا كُلُّ مَخْلُوقٍ إِلَّا عَارِضٌ قَائِمٌ	× ×
٦	فَمَا كُلُّ مَخْلُوقٍ إِلَّا عَارِضٌ قَائِمٌ	× ×
٧	فَمَا كُلُّ مَخْلُوقٍ إِلَّا عَارِضٌ قَائِمٌ	× ×
٨	فَمَا كُلُّ مَخْلُوقٍ إِلَّا عَارِضٌ قَائِمٌ	× ×
٩	فَمَا كُلُّ مَخْلُوقٍ إِلَّا عَارِضٌ قَائِمٌ	× ×
١٠	فَمَا كُلُّ مَخْلُوقٍ إِلَّا عَارِضٌ قَائِمٌ	× ×

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تأتي

١- مرادف كلمة «معرض» في البيت الخامس:

(أ) عزة. (ب) سعة. (ج) قوة. (د) شرف.

٢- مضاد كلمة «ظافر» في البيت الرابع:

(أ) منقصر. (ب) منهدم. (ج) مقدم. (د) مستقر.

٣- جمع كلمة «نفس» البيت الأخير:

(أ) نفائس. (ب) نفوس. (ج) أنفس. (د) الثانية والثالثة.

٤- المعنى البديهي في البيت السادس:

(أ) طلاق إيجاب. (ب) طلاق سلب. (ج) مقابلة. (د) تصريح.

٥- نوع الصورة البيانية في «أنت نفسى الكريمة» في البيت السابع:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجال مرسلة.

٦- علاقة قوله «هكلى الذى فى الكون» بما قبلها في البيت الأول:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تقرير. (د) تكليل.

٧- من ملامح الإحياء والبحث في الآليات:

(أ) رسم الصور الكلية. (ب) وحدة الوزن والقافية. (ج) استخدام لغة المعصوم. (د) التعلق.

٨- «كن» في البيت الأخير تفيد:

(أ) الإضراب. (ب) الاستمالة. (ج) المطف. (د) التحدى.

٩- «لا ذنب لى إن عارضتى القادى لوى بى»:

(أ) سوء الحظ. (ب) اليأس. (ج) الاستسلام. (د) التحدى.

٣٨- قال، وأحمد محرم،

١	إسلاماً الأرفس يا محمد نسوا	× × ×
٢	محجبتك القيوب سراً تجلى	× × ×
٣	عباً سبيل الفساد فى كل واد	× × ×

نستخرج من البيتين أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

(أ) الدوران عن المديح إلى الفاتح. (ب) تطويع الشعر العربي للمفصّل التاريخي الصالح.

(ج) سلامة الأسلوب. (د) الثانية والثالثة.

٣٩- قال، وأحمد شوقي،

الست هدى :

يقولون! انى قد تزوجت تسمة وانى وايت الترابى رهاق
وما انا عزول، وليس بياهم تزوجت لكن، كان ذاك بياق
وتلك هدايدى الثلاثون كلما تولى رجال جشنى برجال
فما أكثر ضاقي! وما أكثر خطابي!
ولولا المال ما جاؤوا أذلاء إلى بابي
لست ما عشت لاسية لست سلو حياتي

نستخرج من البيتين معلوماً من ملامح التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

(أ) تعدد الأحراب السياسية. (ب) الرغبة في ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

(ج) الشعر المرحى. (د) إفساح المجال للتجارب الذاتية.

٢- قال: «البارودي»

١	فإن تكف الأيام فزفك تبيثنا	× ×	فكف أمرك يومنا أن الله صناد
٢	هي المذار ما الأنعام أو أهاب	× ×	ففيها وما الأيخام أو أهاب
٣	إذا أخصبت يومنا أساءت فخصم قد	× ×	فما خصبتا نسيك على الثاني جهار
٤	تدري القبي حصى إذا قسم أمرة	× ×	فكفك ففما زب الأيهجمة جهار
٥	فمنك لمظن الدخها بهجمة فاقد	× ×	فوز أنها يهين الأسم فعامر
٦	صبرت على كره لما قد أسابني	× ×	وكن لم يهمنه مشو حقه فهو صابر
٧	ولكن إذا قلن التفسير وأنشودة	× ×	لواصي أمشي فأنشيد فيه أفعار

أفقر الأوجه الصحيحة مع كل سؤال من بين الأوجه الأربعة

- ١- من دل كلمة جرك في البيت الأول:
 - (أ) باعد
 - (ب) حليم
 - (ج) طير
 - (د) عار
- ٢- مضاد كلمة صبرته في البيت السادس:
 - (أ) تملك
 - (ب) جهل
 - (ج) أسير
 - (د) بربر
- ٣- جميع كلمة النصب في البيت السابع:
 - (أ) أنسل
 - (ب) فصار
 - (ج) فصار
 - (د) الأكرام القليلة
- ٤- المحسن البيدي في البيت الثالث:
 - (أ) طهر إلهيه
 - (ب) جهل طهر
 - (ج) فقلبه
 - (د) صبر
- ٥- نوع المحسن البيدي في البيت الرابع:
 - (أ) استطراد قصير
 - (ب) استطراد طويل
 - (ج) استطراد متوسط
 - (د) صبر
- ٦- علاقة البيت الأول بالبيت الثاني:
 - (أ) تضاد
 - (ب) تضاد
 - (ج) تضاد
 - (د) تضاد
- ٧- من ملحق الإحياء والحيث في البيت:
 - (أ) كلمة الحكمة
 - (ب) وحدة التوازن القافية
 - (ج) استطراد البيت
 - (د) الأكرام القليلة
- ٨- القص في البيت الأخير:
 - (أ) تضاد
 - (ب) تضاد
 - (ج) تضاد
 - (د) تضاد
- ٩- كلمة الأكرام في البيت الأخير:
 - (أ) الصبر
 - (ب) الحكمة
 - (ج) التضاد
 - (د) التضاد

١٠- المحسن البيدي في البيت الرابع:

- (أ) جاس تام
- (ب) جاس ناقص
- (ج) حسن تقسيم
- (د) صبر

١١- الاستقار في البيت الخامس:

- (أ) التمر
- (ب) القبي
- (ج) التجميع
- (د) التجميع

١٢- الغرض الذي يقصد الشاعر في البيت الأول:

- (أ) الدعوة للشجاعة والإقدام والبعد عن الخوف
- (ب) الدعوة لأخذ المحيطة والحرس في كل الأمور حتى يتجنب الإنسان المخاطر التي يتعرض لها
- (ج) الإيذان بالحقبة والسلطة الناتجة أن كل شيء له نهاية وأن عمر الإنسان لا يدوم أن يتقضى
- (د) التلذذ بالصدقة لمعية الحياة وأن كل شيء في الكون قد يسبب الضرر للإنسان شيئاً ما أبداً

١٣- مستنتج من البيت الثاني:

- (أ) تعلبات الحياة فهي تستقر على حال ولذا وجب على الإنسان أخذ الحذر والحيطة منها
- (ب) من يش في أمن وسلام وأن المخاطر لا يثبت لها تقاضيه المخاطر من كل ناحية
- (ج) الصعوبة لا بد أن يقبها المرض لهذه مدة الحياة فلو أم الحال من الحال
- (د) الحكمة الإلهية في كبر من الأمور التي يبدو ظاهرها خلاف ما فيها

١٤- البيت الذي يظهر ومثله الشاعر مع التعليل هو:

- (أ) الرابع: حيث عهد الأعداء على الانتماء عليه لو لا الله لم يملكه
- (ب) الخامس: حيث عهد الأعداء أن يعودوا للشاعر ما يملكه
- (ج) السادس: حيث رفض الأعداء التي تدعى عليه مقابل جهل وظل متسكناً بوطنه
- (د) السابع: حيث ظل الشاعر متسكناً بأخلاقه الطيبة كي لا يهله أحد يهواه

١٥- اتضحت سمات مدرسة الإحياء والحيث في النص وهي:

- (أ) التعامل على شئ القصيدة الجمالية والتوسط بالقرآن والتلاوة والهدى بالتصريح
- (ب) تناول الأمهات الخبير من الحكم كما كان الحال في القصيدة الجمالية
- (ج) الوحدة القافية في القصيدة حيث كان المصنف واحد وكذلك الجوه النفس وتزايد الأفكار
- (د) التعبير المباشر والوضوح في النص كما كان الشاعر الجمالي يقتضيه بنفسه

١٦- قال الشاعر:

- استبد من ليل الشاعري سمة من صفات الكلاسيكية الجديدة وهي:
- (أ) ميلهم من الجاهل لجملة الأوصاف والاعتدال والاعتدال
 - (ب) تضاد البيت كونه بيتاً يعبر به عن الأجداد والمجس المصنف
 - (ج) تضاد البيت كونه بيتاً يعبر به عن الأجداد والمجس المصنف
 - (د) تضاد البيت كونه بيتاً يعبر به عن الأجداد والمجس المصنف

أيسد المأخول فهدمت أى الرساد	×	المصريت أى: فهدمة	بخطواتى
لم أدر هل طعنيتم أم بساقتى	×	الساخ: أم: سفيهم أسباي سمواتى	المصريت أى: فهدمة
يا دافس فليم لمجنتلى بعليلته	×	كأنت خلاصة ضللى ومساوى	المصريت أى: فهدمة
إن كنت لم تزختم فسلاني لبنيها	×	الخلا: رصمت من الأسس الأولى	المصريت أى: فهدمة
يبهكتن من ولده فسران حفيده	×	كأنت لبهكتن كليلته	المصريت أى: فهدمة
اسبلية القصرين: أى: فهدمة	×	حفت لطفك بخلج هذا اللنادية	المصريت أى: فهدمة
توكان فهدا النفر يقبل فنيده	×	بالنفس هفت تغتت أول هادي	المصريت أى: فهدمة

உதவிக்கப்பட்டுள்ளதற்கு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

- | | |
|---|---------------------------|
| ١- مرادف كلمة «المثورة» في البيت الأول: | (د) المودة |
| ٢- مرادف كلمة «قدحت» في البيت الأول: | (د) أظهرت |
| ٣- جمع كلمة «ضئالي» في البيت الرابع: | (د) ضئاليين |
| ٤- المحسن البعدي في البيت الخامس: | (د) تصويري |
| ٥- نزع الصورة البيانية في «لو كان الدهر يقبل فليج» في البيت الأخير: | (د) مجاز مرسل |
| ٦- الاستعارة تصريحية: | (د) الحسرة |
| ٧- من ملامح الإحياء والنبعث في الأبيات: | (ج) الحيرة |
| ٨- الصورة الخيالية في «مراة» في البيت الثاني: | (ج) استخدام اللغة المحيية |
| ٩- الإيجاز في البيت السادس بحذف: | (د) مجاز مرسل |
| ١٠- البيت الذي يدل على عظم التضييع: | (د) جوب لاخسرة |

- ١٢ - **نستدل من قول الشاعر مدني أنها بين الناس ثلاثة هي البيت الخامس** ،
 (أ) النكوة . (ب) القلة . (ج) العطف . (د) التاكيد .
 (أ) النكوة . (ب) القلة . (ج) العطف . (د) التاكيد .
 (أ) أن الدنيا عليها ما تفر على الإنسان وتجعله يخرج حارساً نادماً .
 (ب) أن الدنيا ربما أخرج الإنسان منتصراً أو مغلوباً .
 (ج) أن الإنسان ينتصر على الدنيا بشجاعته وقدرته على تحديه للصعاب .
 (د) أن الإنسان الحكيم من يسعى لتقديم الخير والإحسان للناس في الدنيا مادام حياً .
 ١٣ - **لنستنتج من قول الشاعر ومن لم يجد مخلوحة فهو صابر في البيت السادس** ،
 (أ) أن الإنسان يخرج في أول الأمر ثم يبدد ذلك يصبر .
 (ب) أن الصبر من الصفات الطيبة وقيل من ينصف به .
 (ج) أن الظروف تعرضنا لكي نرضى بأمر ونفسر عليها ولم تكن تقضي الرضا بها مسبوقة .
 (د) التصبر بحكمة عند مواجهة الصعاب والصبر على المكاره .
 ١٤ - **قال الشاعر** ،

ہی الامور کما شاہد تھا دولہ

(١) خلال الموازنة بين البيت السابق والبيت الثالث من القصيدة يوضح التالي:

- (ب) كلا البيتين مملكان لينضمهما البعض في الإجابة إلى الدنيا من بعض الأشخاص في حياتهم والدنيا قسمه لهم
(ج) كلا البيتين يتطابق على أن الدنيا قسمه إلى من لم يضمن التعامل معها أو التكيف مع أحوالها.
(د) كلا البيتين يتطابقان في أن الدنيا قسمه إلى الإنسان في نهاية الأمر.
- ١-٥ نستنتج من قول الشاعر: **هأنذا تكن الأيام فزولت بيثنا..... في البيت الأول،**
(أ) أن الإنسان يعيش في أول الأمر ثم يبدد ذلك.

١١ - نستقي من قول الشاعر: «يا بني الإنسان في نهاية الأمر»

- (أ) أن الإنسان يبتزغ في أول الأمر ثم بعد ذلك يصبر.
(ب) أن الصبر من الصفات الطيبة وأقل من يتصف به.
(ج) أن الظروف الصعبة التي نعرض بأمور وتصبر عليها ولم تكن تفضل الرضا بها مهيبة.
(د) التصرف بحكمة عند مواجهة الصعاب، والصبر على الكوارث.

١٠-١١ - استيفاء ما ذكره في ٢٩٧٣

- (أ) النظرة الموسوعية للأزود وبيان الإيجابيات والسلبيات.
(ب) النظرة المحيطة للأزود والتعريف لوراء الشكوك فيها بقولها:
(ج) النظرة التشريعية للأزود وعلم دلالة ما هو جميل فهي تقولها:
(د) عدم الالامبالاة للأزود وترك الأمور قسماً، أي -

۱- اسم اللامعة وترك اللامعة في كل شخصه.

٤- قال محمود سامي البارودي:

تَسَارِبَ طَيْفٍ مِنْ سَمِيحَةٍ زَائِرٍ	× ×	وَمَا الْطَيْفُ إِلَّا مَا تَرِيهِ الْخَيْرَ طَائِرُ
فَيَا نَفْسَ مَنْ طَيْفِ أَمٍّ وَذَوْقِ نَفْسٍ	× ×	مُحِيطٍ مِنَ الْخَيْرِ الْيُسْرَى زَائِرُ
تُغْنِيهَا السَّكْرَى لَمِينِي كَأَنِّي	× ×	أَنِّيهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْأَرْضِ نَائِرُ
فَيَا بَعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي	× ×	وَمَا قَرِيبٌ مَا اتَّقَتْ عَلَيْهِ الْأُمَامُ
وَلَوْ لَا أَنَا فِي الْغَيْبِ وَفِي حَيَاتِي	× ×	مَا طَارَ فِي فَوْقِ الْيَسْبِطَةِ طَائِرُ
فَلَا تَكُنِ الْأَيْسَامُ فَرَقَ بَيْنَنَا	× ×	فَعَلْ أَسْرَى يَوْمًا إِلَى اللَّهِ حَائِرُ
هِيَ الْمَدَارُ مَا الْأَنْفَاسُ إِلَّا نَهَابِي	× ×	لَنِيهَا وَمَا الْأَجْسَامُ إِلَّا خَقَائِرُ
إِذَا أَحْسَنْتَ يَوْمًا أَسَاءَتْ قَسِي قَدِ	× ×	فَأَحْسَنْتَهَا سَيِّفٌ عَلَى الثَّمَنِ جَائِرُ

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١- مرادف كلمة "وَالَمْ" هي البيت الثاني،
(أ) زار زيارة خفيفة. (ب) زار زيارة طويلة. (ج) استقر. (د) رحل.
- ٢- فستفتح المراد من كلمة "وَالدَّارُ" هي البيت السابع،
(أ) الوطن. (ب) الدنيا. (ج) المصالح والكوارث. (د) الحرب.
- ٣- نوع الأفعال في "وَلَا تَكُنِ الْأَيْسَامُ فَرَقَ بَيْنَنَا" هي البيت السادس،
(أ) كلي. (ب) معتد لترشيع. (ج) مركبة. (د) جزئية.
- ٤- يقتضج إيمان الشاعر بالانتماء والقدور والرضا به هي البيت،
(أ) الثاني. (ب) الرابع. (ج) السادس. (د) الثامن.
- ٥- الملاحظة المستفجرة على الشاعر في الأبيات هي،
(أ) التناول. (ب) الحزن. (ج) اليأس. (د) الصبر والبطء.
- ٦- فستفتح نوع التهجيرة من خلال الأبيات وهي،
(أ) ذاتية. (ب) عامة. (ج) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) عامة تحولت إلى ذاتية.
- ٧- فستفتح من البيت الثاني على،
(أ) قروب المسافة بين الشاعر وبين موطنه. (ب) بعد المسافة بين الشاعر وبين موطنه. (ج) لأن الشاعر مستقر في موطنه. (د) لأن الشاعر يحس في غربة.

(د) تميز

١١- زولاء - شقة بما قبلها في البيت الأول بينهما،
(أ) نون. (ب) طلاق. (ج) مرادف لظهور.

١٢- فستفتح من قوله "أَسْبَابُ الْقَمَرُونَ" هي البيت السادس،
(أ) مدح الشاعر لجمال عيون زوجته وأنها مهيبة مثل القمر.

(ب) مدح الشاعر لوالده الذي زوجته الأب والأم وصفها الطبيب الكريم.

(ج) مدح الشاعر لنباهة زوجته الذي يشبه القمر وقد ثوابها الثواب.

(د) مدح الكاتب للزوج وزوجه وفضلها عليه وحرره الشديدا على فقد أيها.

١٣- القصود من قوله "لَكَتْ أَوَّلَ طَائِرِي" هي البيت السابع،
(أ) استمداد الشاعر أن يرضى بوجهه مقابل أن ترضى زوجته.

(ب) استمداد الشاعر أن يرضى بوجهه مقابل أن يرضى زوجته من الموت.

(ج) استمداد الشاعر أن يرضى بالمرض بدلاً من زوجته مقابل أن يرضى جسمها.

(د) استمداد الشاعر أن يرضى بوجهه من أجل أولاده.

١٤- المراد من قوله "وَلَهُ قُرَاقٌ حَفِيَّةٌ" هي البيت الخامس،
(أ) قراق البيت بعد السفر والنسي في وطن غير وطنه.

(ب) قراق الأم بسبب المرض.

(ج) قراق الأم بمرض الموت رغم وجود الأب بغيرهم لم يرض عن وجود الأم.

(د) قراق الأم بالمرض والقياس.

١٥- فستفتح من خلال القصيدة على،
(أ) قدرة البارودي على تحمل الصلابة التي واجهه يقبب ثابت ورباطة جأش.

(ب) ضعف البارودي واستسلامه أمام وفاة زوجته وأولاده فهدمه طبيعة النفس البشرية.

(ج) قوة البارودي العازر الشجاع أمام ما حدث وعدم تأثره فهو العازر الشجاع رب السيف والكلب.

(د) جبال القمر وقد أجاد في إظهار عاطفة حزن كمن شوى.

١٦- قال الشاعر،
(أ) إذا العياج طيف لك الأنفا × × فوادي يمشي المنار عن غير ما قصيد.

من خلال "وَلَوْ زِلَّةٌ بَيْنَ هَذِهِ" البيت والبيت الأول من القصيدة،
(أ) كلا تشاعريين اعلم البارودي أحادي الحزن أما ابن الرومي لم يجد في وصفه مشاعر الحزن.

(ب) كلا تشاعريين اعلم البارودي أحادي الحزن أما ابن الرومي لم يجد في وصفه مشاعر الحزن.

(ج) كلا تشاعريين اعلم البارودي أحادي الحزن أما ابن الرومي لم يجد في وصفه مشاعر الحزن.

(د) كلا تشاعريين اعلم البارودي أحادي الحزن أما ابن الرومي لم يجد في وصفه مشاعر الحزن.

١٧- زولاء - شقة - هي البيت الأول بينهما،
(أ) نون. (ب) طلاق.

(ج) مرادف لظهور.

(د) تميز.

هـ- قال، ومحمود ساء، البارودي:

إذا المُرء لم يتركني أنى الله في الأدي	××	يُحاذِرُه بين نفسه فهو خاسر
وأن هو لم يعسير على ما أصابته	××	قليل لهُ في مفرس الحق لاسر
وسن لم يخلق خلق الزمان وورءه	××	فما فو إلا عداقن القلب فافز
تقل دواصي النفس وفي ضيعة	××	وتشقرى فمزم أنقلب وفو فافز
فلولا الغلا ما أرمسل السهم لافز	××	ولا شمر الضيف اليماني فافز
فما إذا عسى الأعداء أن يتفولوا	××	على ويرفسو فاصح الجيب والفز
وتفوزت ما رام أسود يخبأه	××	فصيحني قيسط من آسالي غامز
وتكن أثبت نفسي الكريمة سوزة	××	تغاب بها والتفز فيه الغامز

اختار الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١- مضاد كلمة، والكريمة، في البيت الأخير:
 - (أ) البجيلة. (ب) النثمة. (ج) الكرملة. (د) الثنية.
- ٢- مضاد كلمة، والكريمة، في البيت الأخير:
 - (أ) البجيلة. (ب) النثمة. (ج) الكرملة. (د) الثنية.
- ٣- أفتح في الأبيات ملج من ملاج البيئة الوهابية وذلك في البيت،
 - (أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الخامس. (د) السابع.
- ٤- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات،
 - (أ) النعز والانتقام. (ب) النعز والحكمة. (ج) الحكمة والزهد. (د) الحزن والأسى.
- ٥- تكمين كلمة، وما من في البيت الثاني أفاد،
 - (أ) التظيم. (ب) التليل. (ج) الموم. (د) التويل.
- ٦- البيت الذي يشتمل على طباق السلب هو البيت،
 - (أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الخامس. (د) السابع.
- ٧- الغرض من الاستفهام في البيت السادس،
 - (أ) النفي والتظيم. (ب) التعجب والتظيم. (ج) التظيم والسمنة. (د) التظيم والتعجب.
- ٨- يمكن أن نطلق على هذه التجربة الشعرية،
 - (أ) ذاتية. (ب) عامة. (ج) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) عامة تحولت إلى ذاتية.

٨- فستتج علاقة النتيجة لما قبلها وذلك من خلال،

- (أ) الشطر الثاني من البيت الثاني.
- (ب) الشطر الثاني من البيت السادس.
- (ج) الشطر الثاني من البيت السادس.
- (د) الشطر الثاني من البيت الأول.

٩- فستتج من الأبيات كلها على،

- (أ) تحقق الوحدة الفنية لأن الشاعر تحدث في موضوع واحد.
- (ب) عدم تحقق الوحدة الفنية لأن الشاعر تحدث في أكثر من موضوع.
- (ج) تحقق الوحدة الفنية بسبب كثرة الحكم في القصيدة.
- (د) تحقق الوحدة الفنية إلى حد ما لانعكاس الجو النفسي في الأبيات كلها وموضوعها.

١٠- فستقل من مطلع القصيدة على أن سبب حزن الشاعر هو،

- (أ) أمينة في أن يوش في سعادة وطمانية.
- (ب) رغبة في الشيش ولكن المرض أصابه.
- (ج) نفيه ورغبته في العودة لأهله.
- (د) سجنه داخل موطنه ورغبته في الحرية.

١١- فستقل على التشبيه للتجسيم في،

- (أ) تلويط طيف من سميرة زائر.
- (ب) فبالك من طيف أم ودونه.
- (ج) ككل امرئ يوماً إلى الله صائر.
- (د) فاصنائها سيف على الناس جائر.

١٢- الذي أقره الشاعر في البيت الأخير

- (أ) غدر الحياة فهي لا تستقيم على حال.
- (ب) الحذر من الحياة لأنها دائمة الندور ولا تحسن إلى أحد.
- (ج) أن نحسن ونقدم الإحسان دون النظر لوزن مقابل مهما تقلبت الحياة.
- (د) أن نحسن إلى من يحسن إلينا ونفكر بمن يظفر بنا.

١٣- قيل عن البارودي أنه رائد مدرسة الإحياء والبعث ومن سمات هذه المدرسة في هذه الأبيات،

- (أ) الالتزام بالجو النفسي في القصيدة.
- (ب) رسم الصور الكلية والامتزاج بالطبيعة.
- (ج) كثرة الحكم في ثوابا القصيدة.
- (د) مناجاة الصالحين وتجريد من نفسه شخصيات يخالطها ويأمرهما كمادة للتدما.

١٤- فلا حظ أن الشاعر اعتمد على الطباق في معظم الأبيات والهدف من ذلك،

- (أ) تأكيد المعنى وتوضيحه من خلال التضاد.
- (ب) التأكيد على تقابل الشاعر وأهله وصبره تجاه الصائب.
- (ج) عموم وشمول نظره الإنسان للحياة بكل جوانبها.
- (د) يهدف إلى الإقناع العقلي لأفكار الشاعر ونظريته للحياة.

١٥- من مظاهر الالتزام بخصائص مدرسة الإحياء والبعث التي نراها في الأبيات،

- (أ) الإزهاط بالصعابة وسلاسة الأسلوب.
- (ب) الالتزام بوحدة الوزن والتناحية تأثراً بالتقدم.
- (ج) التأثر بالصعابة الغربية.
- (د) النعز الومئى وسعادية الاستعمار.

١٦- نوع الصورة البيانية في قوله: «هأن تكن الأيام فوقن بيضاء»، في البيت السادس،

- (أ) استعارة مكبرة للتجسيم.
- (ب) استعارة مكبرة للتشخيص.
- (ج) تشبيه بلغة للتجسيم.
- (د) تشبيه بلغة للتجسيم.

وَقَدْ تَلَا بِي الْبَيْهَاتُ فِي الرَّسَالِ كَسْرَةً	ب	وَقَدْ تَلَا بِي الْبَيْهَاتُ فِي الرَّسَالِ كَسْرَةً	ب
فِيهِ وَبِإِسَارٍ مِنَ الْبَطَالِ الْخَطِيبِ وَبِإِسَارٍ	ب	فِيهِ وَبِإِسَارٍ مِنَ الْبَطَالِ الْخَطِيبِ وَبِإِسَارٍ	ب
فَلَا تَجْعَلُ لِي الْبَقِيَّةَ وَبِإِسَارٍ فَوْقَ	ب	فَلَا تَجْعَلُ لِي الْبَقِيَّةَ وَبِإِسَارٍ فَوْقَ	ب
وَالِدِ الْإِسَارِ مَا بَيْنَهَا مِنَ الْبَيْهَاتِ	ب	وَالِدِ الْإِسَارِ مَا بَيْنَهَا مِنَ الْبَيْهَاتِ	ب
مَقَامِ الْإِسَارِ لِي فِي خَيْرِهَا الْإِسَارِ	ب	مَقَامِ الْإِسَارِ لِي فِي خَيْرِهَا الْإِسَارِ	ب
فَجَرِجَ الْقَوْمُ لِي كِتَابِيَّةً مَعَهُ	ب	فَجَرِجَ الْقَوْمُ لِي كِتَابِيَّةً مَعَهُ	ب
وَكَيْسُوا بِأَلْبَحَارٍ لَعْنَةً وَكَالَتْ	ب	وَكَيْسُوا بِأَلْبَحَارٍ لَعْنَةً وَكَالَتْ	ب
حَسْبُهُمْ فَسَادَ الْبَطَالُ مَقَامَاتِ	ب	حَسْبُهُمْ فَسَادَ الْبَطَالُ مَقَامَاتِ	ب
وَالِدِ هَذَاكَ الْبَقِيَّةَ إِلَى الْمَا	ب	وَالِدِ هَذَاكَ الْبَقِيَّةَ إِلَى الْمَا	ب

١- مصادر كلمة فلسف، في اللغة الفلاسفة

- | | | | |
|--|---------------------|------------------------------|---------------------|
| (1) اختلاف. | (ب) المهمة. | (ج) شئيت. | (د) وضعت. |
| ٢- يمكن أن تلدوج هذه القصيدة تحت عنوان، | (ب) بكاء المالك. | (ج) الإضاءة بتاريخ المسلمين. | (د) التلذذات الممن. |
| ٣- تسمى المجموعة التي تضم هذه القصيدة باسم، | (ب) المراضات. | (ج) الماخولات. | (د) الانفصالات. |
| ٤- الصورة الجارية في فضاء، في البيت السابع، | (ب) استعارة تصريحية | (ج) مجال مرسل. | (د) كناية عن موصوف. |
| ٥- هذه القصيدة تركز لتوصية منبرج شوقي البيت به، | (ب) التنازع. | (ج) الخلاقة. | (د) العريب. |
| ٦- اجمع بين دفرس - طفسس، في البيت الثاني أفاد، | (ب) التفرع. | (ج) التوطط. | (د) التاكيد. |
| ٧- اجمع في، والقصور أفاد، | (ب) الكثرة. | (ج) التوتول. | (د) التوموم. |
| ٨- البيت الذي يدل على العاطفة البعيد بين الماضي والحاضر في ذلك الوقت هو البيت، | (ب) الثالث. | (ج) الخامس. | (د) السابع. |

٧٠ قال، وأحمد شوقي،

فمنبت الأغصان وأحشوا لها السماء	xx	وخشاها بيمين تعقل السرجاء
فمنزب البحر ذو الغياب خوائي	xx	ها سماء قد اكبرتها السماء
وأنى المارقون من شورك الأور	xx	من شيبها فشمها السداساء
وجيباً لا موالجاً في جبال	xx	تتخفى فأنسها الظلماء
لوجه عند لوجه عند أخرى	xx	كهيئ ما نجت بها النيام
وتسقي طهوراً تلمح وحيثاً	xx	يتسوق أنسها خفن الأفعاء
زب إن شمنت فالفضاء مضيق	xx	وإذا شمنت فالفضي ففضاء
فاجعل البحر عصمة وأبعث النوح	xx	نمة فيها السرياح والألواء

اختبر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

- ١- مرادف كلمة «المأماة» في البيت الثالث،
(أ) البحر (ب) النهر (ج) الوح (د) الجبل
- ٢- نوع الأسلوب في قوله «وب إن شنت فالفضاء مضيق» في البيت السابع،
(أ) خبري (ب) إنشائي طلبي (ج) خبري إنشائي منفصل (د) خبري إنشائي منفصل للمساء
- ٣- مرادف كلمة «المأماة» في البيت الثالث،
(أ) البحر (ب) النهر (ج) الوح (د) الجبل
- ٤- الصورة الخيالية في قوله «وجيباً لا موالجاً في جبال» في البيت الرابع،
(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كتابة (د) مجاز مرسل
- ٥- الجرس الموسيقي في البيت الأول تابع من،
(أ) حسن التسيم (ب) الجناس الخامس (ج) الإزواج (د) السجع
- ٦- في البيت الثاني إطباق من طريق،
(أ) الترافف (ب) التكيل (ج) الكركر (د) ذكر الخاص بيد العام
- ٧- المراد من «المارقون» في البيت الثالث،
(أ) المسافرون (ب) الهاربون (ج) الصوف (د) الصائدون
- ٨- الحسون المديعي المنقوي في البيت السابع،
(أ) جللس تام (ب) طباق (ج) عقابية (د) حسن التسيم



- ٩- الصورة الخيالية في قوله «شنت المهادنات في غروف الحمراء» في البيت الخامس،
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كتابة عن موصوف (د) تشبيه بلغي
- ١٠- نستنتج من البيت السابع،
(أ) السحاب المسلمين بعد معركة طاحنة راح ضحيتها الكثير من المسلمين،
(ب) مدى اللان واليهالة والحسرة التي تعرض لها المسلمون وخروجهم أدلة من تلك البلاد،
(ج) الرغبة في العودة للوطن بعد الهزيمة الساحقة التي تعرض لها المسلمون،
(د) الحروب من هذه الحروب وولاتها.

- ١١- الصورة الخيالية في «حسوا هذه الطول عظام» في البيت السابع،
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بلغي (د) كتابة عن موصوف
- ١٢- ظهرت في الأبيات سمات المرحمة الكلاسيكية ومنها،
(أ) المخالفة على الوزن والقافية والحوص على التصريح (ب) الاهتمام بالتجارب الذاتية الموروثة (ج) استخدام اللغة العربية الفصحى وألفاظ التراث (د) كثرة المحسنات البيانية والحل الملتفة
- ١٣- الصافضة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي،
(أ) الحزن والأسى (ب) الشكر والحكمة من أحداث الأزمات (ج) التفخر بتراب العرب والمسلمين (د) الأتم واليابس
- ١٤- نستدل من خلال الأبيات على انتهاء سلطان المسلمين في تلك البلاد،
(أ) كثرة النقص التي تعرض لها المسلمون وخروجهم من تلك البلاد (ب) ذوبان المسلمين مع أهل هذه البلاد ولذماهم في المجتمع الجديد ومن رافض عاد إلى وطنه (ج) استغراق القتال وضمف الممالك في تلك الفترة (د) عدم كل الأكل الإسلامية الموجودة في هذه البلاد وأحراقها ولم يبد لها أي ملجأ إسلامي يستند عليها
- ١٥- نستدل من قوله «وإذا الدمار ما بها من أبيض» في البيت الرابع على،
(أ) الفورة التي يشعر بها الشاعر (ب) اختفاء المسلمين من هذه البلاد بعد أن عمروها سنوات (ج) عدم اندماج الشاعر مع المجتمع الجديد (د) حزن الشاعر كلما تذكر الأهل والأحباب
- ١٦- من سمات المرحمة الكلاسيكية عدم وجود الوحدة الفنية لتشكل في الأبيات الموجود على،
(أ) تحقق الوحدة الفنية في هذه الأبيات لعدم أساليب ومنها وحدة الموضوع (ب) عدم تحقق الوحدة الفنية لأنها سمة من سمات هذه المرحمة (ج) تحققت الوحدة في الأبيات الخمس الأولى (د) تحققت الوحدة في الأبيات الست الأولى



٨- قال: أحمد شوقي:

١	وَأَشْفَتْ أَمْرَةَ الْبَحَارِ إِلَى الشَّمْرِ	× ×	قَ وَكَسَامَ الْوُجُودَ فِيمَا نَشَاءُ
٢	وَأَيَّابًا فَلَمْ تُكَلِّمْ لِبَيَانٍ	× ×	وَقَطْمُورًا فَلَمْ يُجْزِلْهَا صَلَاءُ
٣	فَلِ لِبَيَانٍ بُنِيَ فَمَشَاءَ فَغَالِي	× ×	لَمْ يُجْزِلْ مَعْمَرْ هِيَ الزَّمَانُ بِجَاءُ
٤	رَفَعَهُمَا أُنْهَمَا فَعَايِمُ ضَمِيَّتْ	× ×	بَيْتُ الْبَيْتِ بِلُغَايَا فَعَلَمَاءُ
٥	فَاعْصُرُ الْحَايِلُونَ أَنْ سَيَسْعُدُونَ	× ×	مَوَاقِعُ الْبَيْتِ عَلَى الْخَسُوفِ الْفُتَاءُ
٦	يُحْسِنُ الْعَالَمُونَ أَنْ سَيَسْعُدُونَ	× ×	قَ وَأَنْ لَنْ يُؤْتِيَكُ الْخُصْفُ الْخُصْفُ
٧	لَبِثْتُ مَعْمَرْ هِيَ الْمَقْلَامُ إِلَى أَنْ	× ×	قَبِيلَ مَسَاتِ الصَّبَاحِ وَالْأَفْسَاءُ
٨	مَا تَرَاهَا نَحْصَا السَّوْفَاءُ يَنْفِيهَا	× ×	وَأَنفَاطِمُ مَعَ الْفُجُورِ الْخُصَاءُ
٩	لَيْزِيحُوا نَحْصَهَا الْعَبْدَاءُ فَأَزْجَرُوا	× ×	وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنَيْهَا الْأَفْسَاءُ

١٠- قال: أحمد شوقي:

- ١- مرادف كلمة ودعاهم في البيت الرابع:
 - (أ) سباهة.
 - (ب) بنفد.
 - (ج) دقاسة.
 - (د) أركان.
- ٢- البيت الذي يدل على عظم الحسارة المبررة وطمأنينة الأمور ما هو البيت:
 - (أ) الأول.
 - (ب) الثالث.
 - (ج) الخامس.
 - (د) السابع.
- ٣- التعبير وأزويحت عن جفنها الأقدا هو البيت الأخير به:
 - (أ) حياق بوقصر.
 - (ب) إيجاز وتشييه.
 - (ج) قصر وسطوق.
 - (د) قصر وإيجاز.
- ٤- علاقة البيت الأخير بما قبله:
 - (أ) تعليل.
 - (ب) نتيجة.
 - (ج) إجمال.
 - (د) تأكيد.
- ٥- البيت الذي يستنتج منه انتهاء البقي وأنه لا يعود:
 - (أ) الثاني.
 - (ب) الرابع.
 - (ج) السادس.
 - (د) السابع.
- ٦- الغرض من الأمر في الشطر الأول من البيت الثالث:
 - (أ) التضرع.
 - (ب) التحدي.
 - (ج) السخرية.
 - (د) التعجب.
- ٧- الصورة الإيحائية في قوله: والظلام هي البيت السابع:
 - (أ) صورة كلية.
 - (ب) استعارة مكنية.
 - (ج) استعارة تصريحية.
 - (د) مجاز مرسل.

٩- تستدل من البيت السابع على:

- (أ) قوة الشاعر في قدرة الله.
- (ب) انشراح البحر وصورة إيجاز.
- (ج) ضيق البحر وسهولة إيجاز.
- (د) بلاس الشاعر في محاولاته.
- ١٠- من سمات الحركة الكلامية في الأبيات:
 - (أ) الإرتباط بالمصاحلة.
 - (ب) التثريد.
 - (ج) الإكثار من الحكم.
 - (د) مخاطبة الصاحبين.
- ١١- لتكرار كلمة موالجاء في البيت الرابع أفاد:
 - (أ) التثني.
 - (ب) التكرار.
 - (ج) الكثرة.
 - (د) العموم.
- ١٢- نوع التشبيه في البيت الخامس:
 - (أ) ضمي.
 - (ب) مجاز.
 - (ج) مفصل.
 - (د) تمثلي.
- ١٣- فستنتج من خلال البيت الأول على:
 - (أ) صورة السفر والجمع لاجون من الله السلامة والوصول إلى بر الأمان رغم سهولة الرحلة.
 - (ب) معنى الوصول إلى بر الأمان لا للرحلة من مخاطر ومخاوف.
 - (ج) معنى الوصول إلى بر الأمان رغم سهولة الرحلة.
 - (د) التوكيد على الله في كل شئ رغم الشدة في الوصول إليه بأمان.
- ١٤- فستنتج من البيت السادس على:
 - (أ) صغر حجم السفينة التي تسير في البحر.
 - (ب) انشراح البحر وارتفاع أمواجه.
 - (ج) شدة ظلام الليل وصعوبة الرؤية.
 - (د) بداية غرق السفينة واختناقها في المياه.
- ١٥- بداية القصيدة كانت الحديث عن السفينة فمنهم من قال أنها سفينة نبي الله فوج وهذا يتناسب:
 - (أ) حديث الشاعر عن الأمور التاريخية.
 - (ب) حديث الشاعر المهتم بالتاريخ الإسلامي.
 - (ج) البعد عن المبحر.
 - (د) الحكمة التي تغورت بها عديدة الإجهاد والبهمة في قصصهم.
- ١٦- من ملامح التجديد في النص:
 - (أ) وضع عنوان للقصيدة.
 - (ب) الحديث عن التغيرات في القصيدة.
 - (ج) الوحدة الفنية في القصيدة.
 - (د) رسم الصور الكلية.

١- قال «محمود سامي البارودي»:

أَيْسَدُ الْمَشُوقِ قَدْ صَحَّتْ أَيْ زَيْبَادُ	××	وَأَطْرُوفُ أَيْ شَمْعُهُ يَمْشُو أَيْ
أَوْفَيْتُ عِزِّي وَهُوَ خَمْلُهُ لَيْقِي	××	وَحَمَلْتُ صَوْدِي وَهُوَ زَيْجُ طَرَادِ
لَمْ أَدْرِ هَلْ خَطْبٌ أَمْ يَسَامِي	××	طَالِيحٌ أَمْ سَهْمٌ أَسْبَابُ سَوَادِي
يَا دُفْرُ هَيْمٍ فَخَيْفَتِي بِخَيْفَةٍ	××	كَانَتْ خِلَاصَةً خُفَّتِي وَخَسَادِي
إِنْ كُنْتُ لَمْ تَزُجْ خُفَّتِي لَيْفَتِي	××	أَقْلَامُ رَحِمَتْ مِنْ أَلْسِي أَوْ لَادِي
أَقْرَؤْتُكُمْ فَعَلِمَ يَنْتَمِنُ تَوَجُّعًا	××	قَرَضِي الْمَجُودُونَ أَجْهَدُ الْإِكْبَادِ
أَفْخَيْتُ ذُو عَقُودِهِمْ وَصَفْتِي مِنْ	××	تُرُ السُّمُوفِ فَلَائِلُ الْأَجْبَادِ
يَبْكِيانَ مِنْ وَلَسِهِ لَسْرَانِي خَطْبِي	××	كَانَتْ لَيْهِنَ كَثِيرَةً الْإِسْمَادِ
فَخُذْهُ وَفُضْ مِنْ السُّمُوفِ لَيْفَتِي	××	وَقَلْبُوهُنَ مِنْ الْهَمُومِ صَوَادِي

سهر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تأتيه:

- ١- مرادف كلمة «الموقد» هي البيت الأول،
(أ) الأمانيات. (ب) المصائب. (ج) البيت. (د) الأمر.
- ٢- الصورة اللغوية هي قوله «حليمة» هي البيت الرابع،
(أ) كناية. (ب) استعاره وصورية. (ج) معازير. (د) كناية.
- ٣- المحسن البيهقي هي البيت الأول،
(أ) مراءف. (ب) جناس. (ج) تصوير. (د) تورية.
- ٤- مرادف كلمة «الموقد» هي البيت الأول،
(أ) الأمانيات. (ب) المصائب. (ج) البيت. (د) الأمر.
- ٥- المرادف من اللغز هي قوله «يا دفر» هي البيت الرابع،
(أ) التفسير. (ب) التلميح. (ج) التفسير. (د) التفسير.
- ٦- الصورة اللغوية هي قوله «مر العصور» هي البيت السابع،
(أ) تشبيه. (ب) استعاره وكناية. (ج) استعاره وصورية. (د) معازير.
- ٧- التفسير السبب في حزن الشاعر من خلال البيت،
(أ) التلميح. (ب) التورية. (ج) التفسير. (د) التفسير.
- ٨- علاقة الشاعر الثاني بالأول هي البيت الثامن،
(أ) تشبيه. (ب) تلميح. (ج) التفسير. (د) التفسير.

٨- قافية البيت السابع:

- جديدة ملائمة.
- أفادت التأكيده.
- مطلوبة لم تصنف جديدة.
- مبتكرة.

٩- هي البيت الرابع أصناف وسيلته:

- التواضع. (أ) التكرار. (ج) التفسير. (د) التفسير.
- نوع التجربة في الأبيات،
(أ) ذاتية. (ب) عامة. (ج) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) استغنية.

١٠- إن كثرة من الذين المداورات تتفتح من الرقص والتعصب ويسمى التفتوة، تستدل على ذلك من البيت

- تلاحظ من هذه الأبيات ملحاح من ملايح التجديد عند شوقي والذي يرجع إلى،
(أ) صورة إلى فرنسا وأطلاع على الآداب الفرنسية. (ب) ثقافته التركية. (ج) تأثره بجمهور النقار. (د) دراسته للحقوق.
- من سمات المدرسة التلاسمية الجديدة في الأبيات من حيث الشكل،
(أ) الاعتناء بفتور الأشياء وظواهرها. (ب) الاتجاه إلى التاريخ. (ج) وحدة الوزن والقافية. (د) الاتجاه إلى الطبيعة والأموذج بها.

١١- تستدل من البيت الأول على:

- أن بلاد الشرق كانت قوة عسكرية بحسب لما الأعداء ألقا حصارها. (ب) أن بلاد الشرق قد تقدمت في صناعة السفن الحربية وأصبحت قوة عظمى. (ج) أن بلاد الشرق قد دخلت في تحالفات مع الدول الأخرى بحروب الاستعداد الروماني. (د) أن مصر قد زادت قوتها وسيطرت على بلاد الشرق وأحكمت قبضتها عليها.

١٢- الصورة اللفظية هي قوله «يد البحى» هي البيت الرابع،
(أ) صورة موزونة للتجسيم. (ب) صورة جزئية للتجسيم. (ج) صورة جزئية للتشخيص. (د) صورة معددة للتشخيص.

١٣- الصالح الألفي «الذي يمكن أن نستنتجه من هذين البيتين هو»:

- شوقي في قصيدته التي مطلعها: ضحى قشاعتك يا سعاد أو أروحي «» هذبي المحاسن ما جاليتي ليزفقي
قال ابن سينا في النفس في قصيدته: هبطت إليك من المحل الأعلى «» ووقاء دلت تغزير وتفتيح
(أ) المعازير. (ب) السورقات الشعرية. (ج) التفسير. (د) التفسير.

١٤- المعازير:

- المعارضات. (ب) السورقات الشعرية. (ج) التفسير. (د) التفسير.

١٥- المعازير:

- المعارضات. (ب) السورقات الشعرية. (ج) التفسير. (د) التفسير.

(د) التفسير.

١٠- قال محمود سامي البارودي:

خُلتَ بغيرك نَحْنُ هَذَا الشَّادِي	× ×	القصيرين ! أُنَى فجيعة	× ×
بِالْفُحْسِ خُلتَ نَحْنُ أَزَلْ هَادِي	× ×	أَسْلِيه	× ×
فِيهَا سَمَوَى الْتَسْلِيمِ وَالْإِفْلَادِ	× ×	نَوَكَا نَهْنَهَا	× ×
خُفِي وَلَقَدْ مَلَكْتَ هَمَّاتَ رَحَادِي	× ×	تَقْتَنِيهَا الْإِفْلَادُ نَحْنُ بِنَاجِي	× ×
أَمْ أُنْحَبِ السُّلُوكَ وَفَوْ رَحَادِي	× ×	فِيهَايَ مَشْغُورَةٌ أَرْدُ قِيَدَ الْأَمْسِ	× ×
فَقَدْ يَدُلُّ بِهِ عَلَيَّ الْأَخْلَادِ	× ×	أَقَامَتْ لِحَمِيَّتِي الْمُسْتَوْدَعُ قَسَاوَةٌ	× ×
رَضَى التَّخَلُّدَ وَفَوْ خَيْرُ جَمَادِ	× ×	جَنَّتْ الْفُحْسُ سَعَةً الْوَقْفَاءِ وَصَبْرَةٌ	× ×
أَسْعَى لِيُبْعِدَكَ أَوْ يَلْبِسَ مَهَادِي	× ×	وَمَنْ الْبَيْلِيَّةُ أَنْ يُسَامَ أَخُو الْأَمْسِ	× ×
وَالشَّاسُ فِي الْمُنْيَا عَلَيَّ مِبْعَادِ	× ×	فَمِنْهَا تَبْعِدَكَ أَنْ تَقْرَ جَوَارِحِي	× ×
		كُلُّ أَفْوَاجٍ يَوْمًا مُسْلَقٌ زَيْدُ	× ×

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١- مرادف كلمة «الموت» في البيت الأول،
(أ) الأضياف، (ب) المصائب، (ج) الموت، (د) الأسم.
- ٢- الصورة اللفظية في قوله «أسلية القريق» في البيت الأول،
(أ) تشبيه، (ب) استعارة، (ج) كناية، (د) مجاز مرسل.
- ٣- البيت الذي يفخر فيه الشاعر بنسب زوجته والثناء على والديه هو البيت،
(أ) الأول، (ب) الثاني، (ج) الثالث، (د) الرابع.
- ٤- الغرض من الاستفهام «أنى فجيعة حلت» في البيت الأول،
(أ) التعجب، (ب) الحيرة، (ج) التساؤل، (د) التقرير.
- ٥- البيت الذي يدل على التسليم بالتضام والتعذر والرضا بكل شيء،
(أ) الأول، (ب) الثالث، (ج) الخامس، (د) التاسع.
- ٦- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة،
(أ) التعجب والدهشة، (ب) الإيمان والرضا بالتضام، (ج) الرغص والتعذر، (د) الأسى.
- ٧- مرادف كلمة «الموت» في البيت الأول،
(أ) الأضياف، (ب) المصائب، (ج) الموت، (د) الأسى.

٩- الغرض من الاستفهام في البيت الثالث،

- (أ) التعذر، (ب) التهنؤ، (ج) الحيرة، (د) التفتؤ.

١٠- فستتج من قول الشاعر «كلوبن من الموم صدادى» في البيت الأخير على،

- (أ) شدة عطف الصغيرات وحاجتهن إلى الماء، (ب) شدة ألم الصغيرات من هجر الأم لهن، (ج) شدة ألم الصغيرات وحاجتهن إلى الماء، (د) شدة ألم الصغيرات لفرق الأم.

١١- فستتج من الأبيات كلها أن،

- (أ) اللقيات الصغيرات يمشن مع الأب بعد وفاة الأم، (ب) اللقيات الصغيرات يمشن مع الأب بعد هجر الأم لهن، (ج) اللقيات الصغيرات يمشن فرادى بعيداً عن الأم والأب، (د) اللقيات الصغيرات تم وتمعن في أحد دور الرعاية بعد وفاة مخرج الأب ووفاء الأم.

١٢- اتضح من هذه القصيدة أحد المآخذ التي أحدثتها جماعة اللبوان على الإحياء والبعث وهو،

- (أ) الاهتمام بالغرب أكثر من الاهتمام بالذات، (ب) غلبة شعر النفسات، (ج) البلاغة وعدم الصدق في شعرهم، (د) غلبة الناحية اللفظية على حساب المعنى والترك.

١٣- تجتمعت الالام الثلاثة كلها على الشاعر في البيت،

- (أ) الثالث، (ب) الخامس، (ج) السابع، (د) التاسع.

١٤- التعبير «ورعقودهم» غالباً ما يكون للفرحة قول هذا التعبير هنا،

- (أ) وفق الشاعر في توطئه بما يجعله ملاناً للجو النفسى، (ب) لم يوفق الشاعر في هذا التعبير لجلالته للجو النفسى، (ج) لم يوفق وكان الأولى أن يعقد من كل ما يشير إلى مظاهر الزينة، (د) تغير جديد وزاد من جمال الجو النفسى.

١٥- التعبير في قوله «ندى» في البيت الأخير

- (أ) يدل على النرف والندمة التي كان يعيش فيها الأبناء، (ب) يدل على مدى الرعاية بالظهور الخارجي وظفرة النعيم، (ج) يدل على مدى الحزن الذي يعاني منه الصقل، (د) يدل على الفرحه الشديدة بعد لقاء الأول.

١٦- نوع التجربة الشعرية كما هو في الأبيات،

- (أ) ذاتية، (ب) عامة، (ج) ذاتية تحولت إلى عامة، (د) إنشائية.

١٠- قال، جاهدك البراهمة

لا بسل ولسألاً بسالمراءه جهاني	× ×	شبحاً أرى أم ذاك طيفٌ لجياني	× ×
ما لي أنساها لها الم جمعة ما لي	× ×	ما طعنيها صحباً وما طعني بها	× ×
رستم طلي مطلق من الأطلال	× ×	وبسألتها من أدت وجس كأنها	× ×
لم قدر طعم الطعم فلفظ لها لي	× ×	فلفظت فلفظت جرماً فلفظت حاملاً	× ×
ومضى الصمغام بعفها والجمال	× ×	فلفظت ولفظت ولفظت أفعها	× ×
وخسري البكاه بدمعها والجمال	× ×	وإلى هذا خبئس الأحياء لسانها	× ×
يخلمو طلي أمساها أمساها	× ×	فلفظت ما فلفظت الفلفظ لا وأفسا	× ×
من فسيروه وفسيروهم فسيروهم	× ×	فلفظت الفلفظ فلفظت أليفهم فلفظت	× ×
فلفظت حين فلفظت فلفظت فلفظت	× ×	فلفظت فلفظت فلفظت فلفظت	× ×
بالفيل دار رؤسها الأطلال	× ×	فلفظت فلفظت فلفظت فلفظت	× ×

١١- قال، جاهدك البراهمة

لا بسل ولسألاً بسالمراءه جهاني	× ×	شبحاً أرى أم ذاك طيفٌ لجياني	× ×
ما لي أنساها لها الم جمعة ما لي	× ×	ما طعنيها صحباً وما طعني بها	× ×
رستم طلي مطلق من الأطلال	× ×	وبسألتها من أدت وجس كأنها	× ×
لم قدر طعم الطعم فلفظ لها لي	× ×	فلفظت فلفظت جرماً فلفظت حاملاً	× ×
ومضى الصمغام بعفها والجمال	× ×	فلفظت ولفظت ولفظت أفعها	× ×
وخسري البكاه بدمعها والجمال	× ×	وإلى هذا خبئس الأحياء لسانها	× ×
يخلمو طلي أمساها أمساها	× ×	فلفظت ما فلفظت الفلفظ لا وأفسا	× ×
من فسيروه وفسيروهم فسيروهم	× ×	فلفظت الفلفظ فلفظت أليفهم فلفظت	× ×
فلفظت حين فلفظت فلفظت فلفظت	× ×	فلفظت فلفظت فلفظت فلفظت	× ×
بالفيل دار رؤسها الأطلال	× ×	فلفظت فلفظت فلفظت فلفظت	× ×

١- منقاد كلمة، والحياء، هي البيت السادس

٢- هلاقة البيت السابع بما قبله،

٣- الفرس من الأمر هي قوله، ولدت الفرس، هي البيت الثامن

٤- الصورة الخيالية هي قوله، ومضى الصمغام بعفها والجمال، هي البيت العاشر

٥- نوع الأفعال هي البيت التاسع

٦- تناول هذا النص قضية

٧- نوع الأفعال هي قوله، وحس الحياء إسلامي، هي البيت السادس

٨- كتابة عن صفة، (ب) كتابة عن موصوف، (ج) كتابة عن نسبة، (د) كتابة عن صفة

٩- كتابة عن صفة، (ب) كتابة عن موصوف، (ج) كتابة عن نسبة، (د) كتابة عن صفة

١٠- كتابة عن صفة، (ب) كتابة عن موصوف، (ج) كتابة عن نسبة، (د) كتابة عن صفة

١١- كتابة عن صفة، (ب) كتابة عن موصوف، (ج) كتابة عن نسبة، (د) كتابة عن صفة

١٢- كتابة عن صفة، (ب) كتابة عن موصوف، (ج) كتابة عن نسبة، (د) كتابة عن صفة

١٣- كتابة عن صفة، (ب) كتابة عن موصوف، (ج) كتابة عن نسبة، (د) كتابة عن صفة

١٤- كتابة عن صفة، (ب) كتابة عن موصوف، (ج) كتابة عن نسبة، (د) كتابة عن صفة

١٥- كتابة عن صفة، (ب) كتابة عن موصوف، (ج) كتابة عن نسبة، (د) كتابة عن صفة

٨- الأسلوب المستخدم في الأبيات

(أ) إنشائي، (ب) إنشائي، (ج) خبري، (د) خبري

٩- تمثلت في الأبيات الموسيقى الناتجة عن الوزن والقافية وتندرج تحت

(أ) الموسيقى الداخلية، (ب) الموسيقى الخارجية، (ج) الموسيقى الداخلية، (د) الموسيقى الخارجية

١٠- من ملامح تقليد القدماء من حيث المضمون

(أ) الحفاظ على الوزن والقافية، (ب) موضوع القصيدة، (ج) الحفاظ على الوحدة الفنية، (د) البيانية في الشعر

١١- هل تحققت الوحدة الشعرية في الأبيات

(أ) نعم تحققت، (ب) لم تحقق، (ج) لم تحقق لأن هذا من سمات الإحياء والبيت، (د) لم تحقق لأن هذا من سمات الإحياء والبيت

١٢- الصورة الخيالية التي مال فيها الشاعر إلى التصوير الاستعاري هي

(أ) كل امرئ يوماً ملاك ربه، (ب) الفلاس في الدنيا على مهمل، (ج) فيها سوى التسليم والإخلاص، (د) لم أصعب السلوان وهو معادي

١٣- دلالة كلمة، وهي، هي البيت الأخير

(أ) افترقا افتراقاً شديداً أن تهر الجوانح، (ب) استحال أن تهر الجوانح، (ج) علاقة قوله، أسفاً لبعده، بما قبلها هي البيت الثامن، (د) بعداً شديداً أن تهر الجوانح

١٤- علاقة قوله، أسفاً لبعده، بما قبلها هي البيت الثامن

(أ) تأكيد، (ب) توكيد، (ج) توكيد، (د) توكيد

١٥- الصور التي جاءت في الأبيات

(أ) تأكيد، (ب) توكيد، (ج) توكيد، (د) توكيد

١٦- الصور التي جاءت في الأبيات

(أ) تأكيد، (ب) توكيد، (ج) توكيد، (د) توكيد

١٧- الصور التي جاءت في الأبيات

(أ) تأكيد، (ب) توكيد، (ج) توكيد، (د) توكيد

١٨- الصور التي جاءت في الأبيات

(أ) تأكيد، (ب) توكيد، (ج) توكيد، (د) توكيد

١٩- الصور التي جاءت في الأبيات

(أ) تأكيد، (ب) توكيد، (ج) توكيد، (د) توكيد

٢٠- الصور التي جاءت في الأبيات

(أ) تأكيد، (ب) توكيد، (ج) توكيد، (د) توكيد

٢١- الصور التي جاءت في الأبيات

(أ) تأكيد، (ب) توكيد، (ج) توكيد، (د) توكيد

٢٢- الصور التي جاءت في الأبيات

(أ) تأكيد، (ب) توكيد، (ج) توكيد، (د) توكيد

٢٣- الصور التي جاءت في الأبيات

(أ) تأكيد، (ب) توكيد، (ج) توكيد، (د) توكيد



١٧- قال جميل صليق الزهاوي:

على كل عود مساحب وخليل	××	وفي كل بيت زلة وصويل
وفي كل صحن صبرة مبرقة	××	وفي كل قلب حسرة وفيل
أجسامها بها نيك المشائق نظرة	××	يلوح عليها الياس حين تجم
منبكي على تلك الوجوه منازل	××	وتبكي ربيع للمعلى وطول
سمرت روحهم تطوي السماء لربها	××	وما غير ضوء الفرحين ذليل
وتنادوا بأصلاخ يكون إلى الملى	××	وللتجرح والعمران فيه وصول
وان يكاني اليوم لو نفع البكا	××	عليهم وفي مستقبلي سيطول
أذ المواطن الماسور ينهض قائما	××	فتتعد أغسلان به وكبول
مضى ما مضى لا عاد واليوم فاستمع	××	إلى لهجة التاريخ كيف يقول
سكتي فيه بالعلماء حواث	××	وتقرأ لطلولاته فيه فصول
ويشرب قنقا الأجيل لغص شقائه	××	ويأسي سعيه بالسلامة جيل

اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تأتي:

- ١- مرادف كلمة «الفرقدين» في البيت الخامس:
 - (أ) التسمين.
 - (ب) النجدين.
 - (ج) القمدين.
 - (د) المباحين.
- ٢- المحسن البيهقي الملقب في البيت الأول:
 - (أ) جاس ناقص.
 - (ب) طباق.
 - (ج) حسن تقسيم.
 - (د) تصريح.
- ٣- نستنتج من قوله «مبرقة» في البيت الثاني على:
 - (أ) شدة الألم.
 - (ب) كثرة السمع.
 - (ج) لون الدم الشوب بالحرق.
 - (د) شدة الحزن.
- ٤- الصورة الخيالية في قوله «منازل» في البيت الرابع:
 - (أ) تشبيه.
 - (ب) استعارة.
 - (ج) كناية.
 - (د) مجاز مرسل.
- ٥- البيت الذي وضع سبب استشهاده هو:
 - (أ) الثالث.
 - (ب) الرابع.
 - (ج) السادس.
 - (د) الثامن.
- ٦- نستنتج من الأبيات أن الشاعر:
 - (أ) متأثر بوضع الوطن.
 - (ب) يأبى من مستقبل الوطن.
 - (ج) قانع بوضع ما يحيط.
 - (د) مؤمن بالبقاء والقد.

٨- البيت الذي فستل به على سوء الحال وشدة الفقر:

(أ) الثالث . (ب) الخامس . (ج) السابع . (د) التاسع .

٩- البيت الذي يدل على أن مصائب الزمان لا تأتي فرادى هو البيت:

(أ) الثالث . (ب) الخامس . (ج) السابع . (د) يلم .

١٠- المعاناة المصيرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) صيقا وغضب . (ب) ألم وحسرة . (ج) قتال . (د) يلم .

١١- فستل من قول الشاعر «فلمت ما تحق الفتاة» في البيت السابع على:

(أ) رقة قلب الشاعر لما حدث الفتاة . (ب) الصمت أحيانا يكون ألغ من الكلام . (ج) الفتاة حاربت إغواء أمر ما ولكن الشاعر عرفه . (د) الفتاة هي من أخرجت الشاعر .

١٢- فستل من قول الشاعر «فلمت جزعا» في البيت الرابع:

(أ) أن الفتاة تكلمت كلاما غير مفهوم . (ب) أن الفتاة أجابت بصوت عال . (ج) أن الفتاة أجابت في ضجر . (د) أن الفتاة تكلمت بصوت منخفض .

١٣- الصورة الخيالية في قوله «أينفخ ميت» في البيت الثامن:

(أ) تشبيه بلخ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

١٤- المحسن البيهقي في البيت الأول:

(أ) طباق . (ب) جاس ناقص . (ج) تورية . (د) تصريح .

١٥- نستنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبحث وهي:

(أ) تأثرهم بدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة . (ب) أفسحوا المجال لزيد من التجارب الذاتية في شعرهم . (ج) موقعهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي . (د) تنوع الأغراض والتكرار المعاني .

١٦- نستنتج من النص على قضية يريد الشاعر أن يوجه الانتظار إليها وهي:

(أ) كثرة العلاقات في المجتمع وضيق حقوق المرأة . (ب) قضية الفقر وأطفال الشوارع التي بدأت في الظهور . (ج) قضية أكل الحقوق والبركات بين الأعمام والأخوة . (د) قضية الهروب من التعليم والامية التي ظهرت في المجتمع .

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

- ١- منادى كلمة "الرجاء" في البيت الثالث:
- ٢- في البيت السادس إيجاز بحتف،
- ٣- الحسن اليبدي، المعنى في البيت الثامن:
- ٤- افترض من الأمر في قوله "ربوا البيات على الضيفلة" في البيت التاسع:
- ٥- في هذه الأبيات يعالج الشاعر مشكلة:
- ٦- وحدة الوزن والقافية في الأبيات تلتج تحت معنى:
- ١- التجربة الشعرية.
- ٢- الموسيقى الخفية.
- ٣- الموسيقى اللفظية.
- ٤- الموسيقى الوجدانية.
- ٥- وحدة الوزن والقافية في الأبيات تلتج تحت معنى:
- ٦- التجربة الشعرية.
- ٧- الموسيقى الخفية.
- ٨- الموسيقى اللفظية.
- ٩- الموسيقى الوجدانية.
- ١٠- الموسيقى الوجدانية.
- ١١- الموسيقى اللفظية.
- ١٢- الموسيقى الوجدانية.
- ١٣- الموسيقى اللفظية.
- ١٤- الموسيقى الوجدانية.
- ١٥- الموسيقى اللفظية.
- ١٦- الموسيقى الوجدانية.
- ١٧- الموسيقى اللفظية.
- ١٨- الموسيقى الوجدانية.
- ١٩- الموسيقى اللفظية.
- ٢٠- الموسيقى الوجدانية.
- ٢١- الموسيقى اللفظية.
- ٢٢- الموسيقى الوجدانية.
- ٢٣- الموسيقى اللفظية.
- ٢٤- الموسيقى الوجدانية.
- ٢٥- الموسيقى اللفظية.
- ٢٦- الموسيقى الوجدانية.
- ٢٧- الموسيقى اللفظية.
- ٢٨- الموسيقى الوجدانية.
- ٢٩- الموسيقى اللفظية.
- ٣٠- الموسيقى الوجدانية.
- ٣١- الموسيقى اللفظية.
- ٣٢- الموسيقى الوجدانية.
- ٣٣- الموسيقى اللفظية.
- ٣٤- الموسيقى الوجدانية.
- ٣٥- الموسيقى اللفظية.
- ٣٦- الموسيقى الوجدانية.
- ٣٧- الموسيقى اللفظية.
- ٣٨- الموسيقى الوجدانية.
- ٣٩- الموسيقى اللفظية.
- ٤٠- الموسيقى الوجدانية.
- ٤١- الموسيقى اللفظية.
- ٤٢- الموسيقى الوجدانية.
- ٤٣- الموسيقى اللفظية.
- ٤٤- الموسيقى الوجدانية.
- ٤٥- الموسيقى اللفظية.
- ٤٦- الموسيقى الوجدانية.
- ٤٧- الموسيقى اللفظية.
- ٤٨- الموسيقى الوجدانية.
- ٤٩- الموسيقى اللفظية.
- ٥٠- الموسيقى الوجدانية.
- ٥١- الموسيقى اللفظية.
- ٥٢- الموسيقى الوجدانية.
- ٥٣- الموسيقى اللفظية.
- ٥٤- الموسيقى الوجدانية.
- ٥٥- الموسيقى اللفظية.
- ٥٦- الموسيقى الوجدانية.
- ٥٧- الموسيقى اللفظية.
- ٥٨- الموسيقى الوجدانية.
- ٥٩- الموسيقى اللفظية.
- ٦٠- الموسيقى الوجدانية.
- ٦١- الموسيقى اللفظية.
- ٦٢- الموسيقى الوجدانية.
- ٦٣- الموسيقى اللفظية.
- ٦٤- الموسيقى الوجدانية.
- ٦٥- الموسيقى اللفظية.
- ٦٦- الموسيقى الوجدانية.
- ٦٧- الموسيقى اللفظية.
- ٦٨- الموسيقى الوجدانية.
- ٦٩- الموسيقى اللفظية.
- ٧٠- الموسيقى الوجدانية.
- ٧١- الموسيقى اللفظية.
- ٧٢- الموسيقى الوجدانية.
- ٧٣- الموسيقى اللفظية.
- ٧٤- الموسيقى الوجدانية.
- ٧٥- الموسيقى اللفظية.
- ٧٦- الموسيقى الوجدانية.
- ٧٧- الموسيقى اللفظية.
- ٧٨- الموسيقى الوجدانية.
- ٧٩- الموسيقى اللفظية.
- ٨٠- الموسيقى الوجدانية.
- ٨١- الموسيقى اللفظية.
- ٨٢- الموسيقى الوجدانية.
- ٨٣- الموسيقى اللفظية.
- ٨٤- الموسيقى الوجدانية.
- ٨٥- الموسيقى اللفظية.
- ٨٦- الموسيقى الوجدانية.
- ٨٧- الموسيقى اللفظية.
- ٨٨- الموسيقى الوجدانية.
- ٨٩- الموسيقى اللفظية.
- ٩٠- الموسيقى الوجدانية.
- ٩١- الموسيقى اللفظية.
- ٩٢- الموسيقى الوجدانية.
- ٩٣- الموسيقى اللفظية.
- ٩٤- الموسيقى الوجدانية.
- ٩٥- الموسيقى اللفظية.
- ٩٦- الموسيقى الوجدانية.
- ٩٧- الموسيقى اللفظية.
- ٩٨- الموسيقى الوجدانية.
- ٩٩- الموسيقى اللفظية.
- ١٠٠- الموسيقى الوجدانية.

- ١- لستمع من قوله، سمكت فيه بالإنهاء حواراً، على:
- (أ) كلمة "الحرب" والتي هي موت عالم "بشرية".
- (ب) "الصفحة" كإشارة إلى أحداث "الباربعة".
- (ج) أين الشاعر قد بدأ أحداث الباربعة فهو ملوثاً، بكاتبه.
- (د) التاريخ، حين وقعت.

- ١- من سمات مدرسة الإحياء وأبفت التي انفتحت في الأبيات ،
 (أ) الاهتمام بالمشق الخارضية للعلماء الإسلاميين .
 (ب) تأليفهم مجموعة تأسس أمية .
 (ج) النضال الوطني وحث الشعب على الثورة .
 (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية ويزم الوحدة المسلمية .
 ٢- استخدم رامان ، في البيت السابع أفاد ،
 (أ) التوكيد . (ب) التشاك .
 (ج) التثنية . (د) التثنية .
 ٣- في الشعر الثاني من البيت الثاني إظهار وسيلته ،
 (أ) التكرار . (ب) الترادف .
 (ج) التثنية . (د) التثنية .
 ٤- من ملامح التجديد في هذه الأبيات ،
 (أ) وحدة الوزن والقافية . (ب) الترادف .
 (ج) الوحدة الفنية . (د) التثنية .
 ٥- نوع التجريد الشعرية ،
 (أ) ذاتية . (ب) إنسانية .
 (ج) إنسانية . (د) إنسانية .
 ٦- تقديم هذه الأبيات تحت غرض ،
 (أ) الشعر الوطني - (ب) الوصف .
 (ج) الوصف . (د) الوصف .
 ٧- التقاليد في البيت الثاني ،
 (أ) جديدة ملازمة . (ب) جديدة ملازمة .
 (ج) مجربة لم تنصف منفي . (د) مجربة لم تنصف منفي .
 ٨- المقصود الذي حققه الصديق الشعري في هذه التجربة هو ،
 (أ) التكرار . (ب) التكرار .
 (ج) التكرار . (د) التكرار .

١٠- قال، صاقله إبراهيم،

١١	مدحتك لما كتبت حنيا لعم أمجد	١١	والله أجمع السجود لعمك الباريها
١٢	يوسر أفسد الوي للخطوس ولا يوسر	١٢	لما فيه من داه انطوس، عديروها
١٣	وكنا لحيانا حيلها كتبت سهاقها	١٣	واسعدنا حزننا وأفسدت ظاهرا
١٤	شعبد الغلا لا زال مسورك بولنا	١٤	يسر كما قد كان بنا لوسر ودينا
١٥	يهيئنا بلسا، هذا بلسا القمته	١٥	فلا لعمومنا بلسا ما كتبت بولها
١٦	بنينا شعلها بلسا، لا تقهرنا	١٦	وكبرنا رجاء لا تسيرا الأعداها
١٧	فلا تحزن لولها بلسا للاف هالني	١٧	أخاف عليم في الغلاف الدواها

اختار الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تليها،

- ١- مرادف كلمة «مدحتك» هي البيت الأول،
(أ) أثبت عليم، (ب) مدحتك، (ج) قدمت لك، (د) تأذرت عذب.
- ٢- مضاد كلمة «أخاف» هي البيت السابع،
(أ) الملمن، (ب) أنشئ، (ج) الروع، (د) أكلط.
- ٣- المحسن البيهقي هي البيت الأول،
(أ) تسميع، (ب) جناس تام، (ج) ظلم، (د) ملامه.
- ٤- هي البيت الرابع الإيجاز بحدف،
(أ) الممول به، (ب) أداء النداء، (ج) الميناء، (د) أنشأ.
- ٥- علاقة «والنبي أخاف حليكم» هي البيت «الأخير بما قبلها»
(أ) نتيجة، (ب) ترادف، (ج) تضاد، (د) سبب للمباله.
- ٦- الصورة الخيالية هي «وكنا لحيانا» هي البيت الثالث،
(أ) استمارة قصصية، (ب) مجال مرسل، (ج) كلمة، (د) استمارة مقلدة.
- ٧- الإقطاب هي البيت «الأخير وسبقه»
(أ) الترادف، (ب) التكرار، (ج) التلميح، (د) التلميح بعد الإبهام.
- ٨- الأمر في الشعر الثاني هي البيت السادس خرسه،
(أ) التحدون، (ب) الصم، (ج) اللهم، (د) التقدير.
- ٩- بين «ماتم - منامة - قتيل» هي البيت الثاني،
(أ) كامل، (ب) ترادف، (ج) مرادف، (د) تضاد.

٧- علاقة الشعر الثاني بالاول هي البيت الثامن،

٨- المحسن البيهقي هي البيت الرابع،

٩- هي الشعر الاول من البيت الثامن إعلاب وسبقته،

١٠- التعبير الذي يشتمل على تشبيه بليغ هو،

١١- نظرة الشاعر للمرأة هي البيت الأول،

١٢- نستنتج من التعبير «ألا لا أقول دعوا النساء سواهن» هي البيت الرابع،

١٣- من سمات المدرسة الكلاسيكية التي ظهرت في الأبيات والتي تحمل طابع التجديد،

١٤- المبدأ الذي أقره الشاعر في البيت التاسع،

(د) ضرورة الاعتماد بخلق الحياة،

١٠- قال، حافظ ابراهيم،

١٢	عاش على ابن النبل سباق الورق،	١٢	مهما تغلبت عليه، أن يسبق
١٣	أوكلمنا قائلوا تهنيئتهم	١٣	لمب الشقاق يجمعنا فتعزينا؟
١٤	فتعزينا خجينا وخطونا بكم	١٤	فلكم ألتاس عليكم ونحفظ
١٥	هزوا مقارناتها ببيت باسم	١٥	يا ربكم أن تم تهزوا الشرقا
١٦	فتعلموا لها علم مفتاح الفلا	١٦	لم يبق بنايا للمعادة متعنا
١٧	وامشوا على حذر فان طريقكم	١٧	وعز أطفاف به الهلاك وحلفا
١٨	لمسوا لكم فيه المفاج وأرسدوا	١٨	للمسالكين بكل فسخ موقفا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١- مرادف كلمة «حنن» في البيت الثالث،
(أ) يحنين. (ب) خوف. (ج) إرث. (د) حيلة.
- ٢- جمع كلمة «باسم» في البيت الرابع،
(أ) بأسمت. (ب) ألتاس. (ج) ألوس. (د) بالسون.
- ٣- المحسن البيهقي في البيت الخامس،
(أ) تصريح. (ب) جنان تام. (ج) طلاق. (د) مقابلة.
- ٤- في البيت الأول إيجاز يحذف،
(أ) القول به. (ب) أداة النداء. (ج) المبتدأ. (د) القول.
- ٥- ملاحظة، وتعرف، في البيت الثاني بما قبلها،
(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (ج) غلط. (د) سبب لما قبلها.
- ٦- الصورة اللفظية في البيت الرابع،
(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) كتابة. (د) استعارة مكنية.
- ٧- الصورة اللفظية في «ابن النبل» البيت الأول،
(أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل. (ج) كتابة عن موهوب. (د) كتابة عن صفة.
- ٨- المصنف في البيت الأخير يفيد،
(أ) التثوير. (ب) التأكيد. (ج) الكثرة. (د) الاستدراك.
- ٩- نوع الصورة اللفظية في «لمب الشقاق» هي البيت الثاني،
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٠- هذه الأبيات تدل على سمة من سمات طريحة الحياة والبيئة،

- (أ) الاهتمام بشؤون الماشيات
- (ب) استخدام لغة المصور.
- (ج) الوحدة اللفظية.
- (د) وضع عنوان للمقصود.

١١- المحسن البيهقي في البيت الخامس،

- (أ) مقابلة. (ب) طلاق. (ج) جناس تام. (د) مواضع نظير.

١٢- الرواء من قول الشاعر وكنا نبأما حيث كنت ساهداً، في البيت الثالث،

- (أ) كان الشبه في جعل إلى أن جاء الملم وأثار لهم الطريق بوز العلم.
- (ب) كانوا في غلة إلى أن جاء الوطني وأثار لهم الطريق بمعرفة حقوقهم والتمسك بالحرية.
- (ج) كانوا في غلة ورغبة إلى أن جاء العالم الذي ابتكر الكثير من المصناعات وتقدم الشبه.
- (د) كانوا في غلة إلى أن جاء الحكم فوجدتهم وحلهم متساكين.

١٣- القصود من قول الشاعر، فلا تهمدوا بالله ما كنت بانياء، في البيت الخامس،

- (أ) ألا تتخلوا عن الأخلاق الحميدة التي بها هي النفوس طوال فترة حياتها.
- (ب) ألا تتخلوا عن العلم الذي ينتشر بين أبناء الشعب.
- (ج) ألا تتخلوا عن مكانكم المظيمة بين الأمم.
- (د) ألا تتخلوا عن المطالبة حقوقكم وحريكم.



(د) الخامس

(ج) الرابع

(ب) الثالث

(أ) الثاني

٤- الأسلوب الغالب في الأبيات

- ٤- الأسلوب الغالب في الأبيات
- ٥- علاقة، فكان له، في البيت الأخير بما قبلها،
- ٦- في البيت الثاني إغتناب وسيلته،
- ٧- الأفعال في، وهي خاشعة، في البيت السادس،
- ٨- الصورة البيانية في الشعر الأول من البيت الخامس،
- ٩- قتل الأبيات غرضي،
- ١٠- الإغتناب في البيت الخامس وسيلته،
- ١١- نوع التشبيه في الشعر الأول من البيت السادس،

٩- قال درضا الشيبيني:

فُتِحَتْ دُمُشْقُ رَقِيبُهَا بِقِدَادٍ	× ×	مساذاً بينا ويسلي السديار يُسْرَادُ	× ×
لَمَنْعُهَا لَعْدًا أَنْسَا أَعْيَادَ	× ×	أَعْيَادَ هَذَا الشَّمْرُقِ صَبْرًا مَاتَمَا	× ×
يَبْكِي لَنَا وَالْأَرْضُ وَفِي جَمَادٍ	× ×	الْوَسْوَ وَهَوِّ مَقْطُوبٍ مَتَجَهَمٍ	× ×
تَسَالَى مَا فُتِحَتْ عِلْمُهَا بِلَادٍ	× ×	لَوْلَا التَّعْظِيمُ فِي مَصِيرِ بِلَادِكُمْ	× ×
فَلَمَّا لَمَّ الْوَسَادُ وَمَا لَدَيْ رَسَادٍ	× ×	إِلَى أَيْبِئَتْ لِأَجْلِهَا مَتَمَلَّمَا	× ×
ثَمَرُ الْوَفَاكِ وَأَنْتَسَمُ أَعْمَادُ	× ×	أَعْمَادُكُمْ مُتَسَمِّدُونَ قَدْ اجْتَنَبُوا	× ×
بِرْقًا جَوَانِبَ وَعَسَدَ إِيمَادُ	× ×	وَعَدُكُمْ الْإِصْلَاحَ فَلَتَقَوُّعُوا	× ×

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

- ١- مرادف كلمة، ومتعلماً، في البيت الخامس،
- ٢- مرادف كلمة، ومتعلماً، في البيت الخامس،
- ٣- مرادف كلمة، ومتعلماً، في البيت الخامس،
- ٤- مرادف كلمة، ومتعلماً، في البيت الخامس،

٦- الإخيل في، تكلف أذاها، في البيت الخامس،

- ٦- الإخيل في، تكلف أذاها، في البيت الخامس،
- ٧- تشكيك كلمة، والكرب، في البيت الثاني أفاد،
- ٨- كلمة، سائقوا، في البيت الأول تفيد،
- ٩- بين وفار - شرار - فحمة، في البيت الأخير،
- ١٠- الأيسر في الشعر الثاني من البيت الرابع غرضه،
- ١١- معلى الوسيط في الأبيات،

١٨- قال داسماعيل صبري:

أَهْرَامُهُمْ تَلَكَّ، حَيَّ الْقَنْ مَتَحْنًا	× ×	مَنْ الصَّخُورُ بِرُوحًا فَيُوقُ كِيَانًا	× ×
قَدْ مَرَّ دَهْرٌ عَلَيْهَا وَهِيَ مَسَاحِرَةٌ	× ×	بِمَا يُضْمَعُ مِنْ صَرْحٍ وَإِسْرَانٍ	× ×
جَاءَتْ إِلَيْهَا وَقُودُ الْأَرْضِ قَاطِيَةٌ	× ×	تَسْعَى اسْتِيقَاقًا إِلَى مَا خَلَدَ النَّامِ	× ×
وَعَادَ مَنَكْرُ فَعَمَلِ الْقَوْمِ مُعْتَرِفًا	× ×	يُثْقِي عَلَى الْقَوْمِ فِي سِرِّ وَاعْلَانٍ	× ×
تَلَكَّ الْهَيْبَا كُلُّ فِي الْأَمْصَارِ شَاهِدَةٌ	× ×	بِأَنَّهُمْ أَهْلُ سَبَقٍ، أَهْلُ إِمْعَانٍ	× ×
كَأَنَّمَا هِيَ وَالْأَقْصَا مِثْلُ خَاشِعَةٍ	× ×	أَمَامَهَا صُحُفٌ مِنْ عَالَمٍ ثَانِي	× ×
لَوْ أَنَّهَا أُعْطِيَتْ صَوْرًا لَكُنَّ لَهُ	× ×	صَلْبِي يُرَوِّعُ صَمَّ الْإِنْسِ وَالْإِحَانِ	× ×

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

- ١- مرادف كلمة، ولكن، في البيت الرابع،
- ٢- مرادف كلمة، وأسمان، في البيت الثاني،
- ٣- المعنى البديهي المقوى في البيت الرابع،
- ٤- مرادف كلمة، وأسمان، في البيت الثاني،
- ٥- مرادف كلمة، وأسمان، في البيت الثاني،
- ٦- مرادف كلمة، وأسمان، في البيت الثاني،
- ٧- مرادف كلمة، وأسمان، في البيت الثاني،
- ٨- مرادف كلمة، وأسمان، في البيت الثاني،
- ٩- مرادف كلمة، وأسمان، في البيت الثاني،
- ١٠- مرادف كلمة، وأسمان، في البيت الثاني،
- ١١- مرادف كلمة، وأسمان، في البيت الثاني،

٢٠. قال، أحمد، محمد،

فتموجوا عليها ليكنها السطر	x x	أهتدي ديار القوم غيرها الدهر	x x
إذا مر عصير كثر من بعده عصير	x x	محا أيها من العصور وكروها	x x
وهل تنطق السار المعلقة العنق	x x	نفسا بلها أين استقل قطبها	x x
نطوق الأيكا من شبه الأدمع العسر	x x	وكانن تروى من ذي جمالين خفيت	x x
حوادث دهر من خلا لطفه المنفل	x x	يكنى وطنا أوتت بسالف مجده	x x
فما برحت حتى أتيخ لها الدهر	x x	إنفارت عليه من جنوب وشمال	x x

أكثر الإجازات المستحقة من كل بيت من الأبيات التي تأتيه:

- ١- مرادف كلمة وجواء في البيت الأول،
(أ) مال ووقف. (ب) مال وأبطا. (ج) مال وانصرف. (د) مال وأسر.
- ٢- مفرد كلمة قطون، في البيت الثالث،
(أ) قطن. (ب) قطن. (ج) قاطن. (د) قيطان.
- ٣- الأورس الموسيقى في البيت الأول،
(أ) حسن تقسيم. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) مقابلة.
- ٤- الأمر في الشطر الثاني من البيت الأول قوله،
(أ) النصح. (ب) التحقير. (ج) الاتعاس. (د) الاستعاض.
- ٥- الكلمة التي لا تلائم الجو النفسي في الأبيات،
(أ) النضر في البيت الأخير. (ب) خفيت في البيت الرابع. (ج) النفر في البيت الثالث. (د) السقر في البيت الأول.
- ٦- الصورة الخيالية في، والأدمع الأحمر في البيت الرابع،
(أ) كناية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريعية.
- ٧- الخيال في الشطر الثاني من البيت الثالث،
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريعية.
- ٨- في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز بحت،
(أ) البدأ. (ب) النخر. (ج) جواب القردة. (د) النمل.
- ٩- الحسن البيعي في البيت الأخير،
(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) ترادف. (د) جلاس.

- (د) جالبية
- (د) مقابلة
- (د) خورى العنق
- (د) نطوق

- ٢- مفرد كلمة وجوابه في البيت الأخير،
(أ) جالب. (ب) جالبية. (ج) جواب. (د) جوابية.
- ٣- الأورس الموسيقى في البيت الأول،
(أ) حسن تقسيم. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) جواب.
- ٤- الأسلوب الغالب في الأبيات،
(أ) خورى النضر. (ب) خورى الورد. (ج) خورى للتعجيب. (د) جواب.
- ٥- علاقة، ولتوقوا برفق، في البيت الأخير بما قبلها،
(أ) تأكي. (ب) ترادف. (ج) نتيجة. (د) تشبيه.
- ٦- الصورة الخيالية في، واجتبا نحر الوفاق، في البيت السادس،
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) مجاز مرسل. (د) مجاز مرسل.
- ٧- الخيال في، والشرق، في البيت السادس،
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريعية.
- ٨- الصورة الخيالية في الشطر الثاني من البيت الرابع،
(أ) كناية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه صنفى. (د) تشبيه صنفى.
- ٩- الحسن البيعي في الشطر الثاني من البيت السادس،
(أ) مقابلة. (ب) نورية. (ج) طباق. (د) جواب.
- ١٠- صدركم الإصلاخ، في البيت الأخير صورة خيالية نوحها،
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) مجاز مرسل.
- ١١- النفر في الشطر الثاني من البيت الثالث،
(أ) شعر وطني. (ب) شعر النصح. (ج) شعر اجتماعي. (د) شعر اجتماعي.

٦- القصير في الشطر الأول في البيت السادس وسيلته:

- (أ) التقديم والناخير.
(ب) تعريف طرفي الجملة.
(ج) النفي والاستثناء.
(د) العطف.

٧- الخيال في الشطر الثاني من البيت الأول:

- (أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه.
(ج) مجاز مرسل.
(د) استعارة تصريعية.

٨- الإطناب في البيت الأخير وسيلته:

- (أ) التكرار.
(ب) الاعتراض.
(ج) التنبيل.
(د) تمليل.

٩- الخيال في الشطر الثاني من البيت السادس:

- (أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه.
(ج) مجاز مرسل.
(د) استعارة تصريعية.

١٠- المحسن البيهقي في البيت الثالث:

- (أ) حسن تقسيم.
(ب) تصريح.
(ج) طباق.
(د) مقابلة.

١١- نوع الأسلوب في البيت الأول:

- (أ) خبري.
(ب) إنشائي غير طلبي.
(ج) إنشائي طلبي.
(د) إنشائي معني.

ترقبوا
المراجعة النهائية
من
البرهان
دليلك
إلى التفوق

مطاليع اجابية (الاجابة الواجبة)



١- أي بيت يتحدث فيه الشاعر عن نفسه

الإجابة : اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

٢- أي بيت يتحدث عن الثقافة الجديدة

الإجابة : اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

٣- أي بيت يتحدث عن الملل العليا

الإجابة : التطلع إلى الملل الإنسانية العليا.

الغزل شيء فوق حسيبه سبيل x x x هي قومه أو قاليد جنده

(قال خليل مطران)

إن يزورك الشاكي يحقد جنده x x x فاسلم ولا تباقت زينة جنده

٤- أي بيت يتحدث عن الجمال والبعد من القبح.

الإجابة : التطلع إلى عشق الجمال ومجاهدة القبح.

(قال خليل مطران)

عش للجمال قراء العين مؤثقا x x x هي أجم الليل أو زهر البسالة

٥- أي بيت يتحدث في البعد عن القديم وأماطه

الإجابة : الخروج من أثر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.

(قال خليل مطران)

ذاك ذاك التجديد لا فعل من يكتف x x x في مقبل القديم سجنه

٦- أي بيت يمزج فيه بين القديم والجديد.

الإجابة : ابتكار صيغ شعرية جديدة يستخرج فيها التراث بالمصرية

(قال خليل مطران)

يفسح الراجلون للقادمينا x x x أحسن الله خفلكم يا بنينا

٧- أي بيت يتحدث عن الاستفادة من كل جديد

الإجابة : قيام الصورة الشعرية على مفهوم قى حديث يتفق بالنظريات الجديدة في الأدب. الف - بنينا

(قال خليل مطران)

فسح الفن كل باب حديث x x x وصل عهده العتيق بقبينا

فخذوا أنتم من العلم ما أع x x x طى وقولوا الطريق قولا مبينا

٨- أي بيت يتحدث عن مدح لشخص أو دفا

الإجابة : وقع مطران في ما عابه على الكلاسيكية من اهتمامهم بضمر المتسلطات والتعظيم



قال خليل مطران

بوسام المعارف اهنأ فقد كنت × × × جليراً بفخر ذاك الوسام

أسئلة تتعلق بـ مطران

أى بيت يتحدث عن الحزن والألم والموت الإجابة: سيطرة التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان.
(قال خليل مطران)

وكأننى أنست يومى زائلاً × × × فرأيت فى المرأة كيف مناني
أى بيت يتحدث عن الطبيعة بكل ما فيها الإجابة: حب الطبيعة والارتباط بها والولع بجمالها
(قال خليل مطران)

هذه الروض التي تبدي حلاها × × × والأزاهير التي تهدي شذاها
والشوادي بأغاريب التي × × × تملا الأسماع أنسا بفتها
أى بيت يتحدث عن الحب والشوق الإجابة: تصوير مشاعر الحب الصادق والإحساس العاطفي.
(قال خليل مطران)

صبرين فيك أضعف لو أنصفتي × × × لم يجدرنا يتأسفي ويكاني
عمر الفتي القائي وعمر مخلد × × × بينانه نوليك في الأحياء
إذا كان السؤال عن السمات العامة للاتجاه الوجداني عند (مطران)

نبحث حسب الأدبيات التي أمامنا عن:
- التمسك بالوحدة الفنية في القصيدة.
- تشخيص عناصر الطبيعة ومزجها بالعاطفة.
- التشاؤم العام الذي ينتهي بشكل صريح بذكر الموت.
- الجمع بين خصائص الإحياء والموت.
- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي.

ملحوظة:

- من سمات شخصية مطران.
- عاشق للطبيعة، رائج التصوير.
- رقيق المشاعر مرهف الحس.
- واسع الثقافة.
- متأثر بالثقافة الفرنسية.

١. قال، خليل مطران ،

بُنيَ أَقْدَاهُ كَالسُّمِّهِمْزِي الْمَقُوم	x x	وَلَزَجِيحُهُ خَسْفَانَةٌ كَالْمَسْكِ نَوْنُهَا	x x
تُرِيكَ الْهَوَى مِنْ خُفْرُهَا الْمَتَبَس	x x	مَجْرُودَةُ الْمَسَاقِينِ وَالْمَنْهَبِ بَارِزُ	x x
بِسُيُودَ لَسْتَيْنِ لَسْفُ مَحْرَم	x x	ظَنُوتُ يَدُهَا الْيَمْنَى لَتَسْتَدُ خَصْرُهَا	x x

تدل الأبيات على أحد ملامح التجديد لدى مطران وهو،

- (ب) سيطرة شعر المناسبات،
(د) النظرة إلى جمال القصيدة.

٢. قال، خليل مطران ،

ي وَصَا فِي رَوْعِ لَقَلْبِ مَسْتَبِيم	x x	هِيَ النَّفْسُ قَبِيلُ الْعَيْنِ جَلَابِيَةُ الْهَوَى	x x
وَبَيْنَ الرُّضَا وَالصُّدُ رُضْبِيَّةٌ مُقَدِّم	x x	وَبَيْنَ الْمَتَنَانِي وَالْمُتَلَاقِي لَلْيَلَّةِ	x x
وَرَأَوْا ابْتِعَادًا عَنْ وَشَاةٍ وَلُوم	x x	إِذَا مَا اتَّقَى الْعُشَّاقُ فِي طُرُقِ الْهَوَى	x x

تدل الأبيات على أحد ملامح التجديد لدى مطران وهو،

- (ب) سيطرة شعر المناسبات،
(د) النظرة إلى جمال القصيدة.

٣. قال، خليل مطران ،

يُبْثُونَ فَضْلَ الضَّادِ بَيْنَ الْعَوَالِمِ	x x	تَلَامِيذُهُ فِي كُلِّ مَطْلَعٍ كَوَكَبِ	x x
مَوَارِدَ أَصْفَى مِنْ نَطَافِ الْعَمَائِمِ	x x	وَيَعِ كُلُّ يَحْتِ كُتْبُهُ تُورِدُ الْمُنْهَى	x x
نَفَائِسَ أَغْلَى مِنْ كُنُوزِ الْمَنَاجِمِ	x x	وَتُهْدِي إِلَيْهَا مِنْ مَنَاجِمِ فِكْرِهِ	x x

من خلال الأبيات نجد أن مطران وقع فيما انتقد فيه من قبله،

- (ب) النظرة إلى جمال القصيدة،
(د) سيطرة شعر المناسبات.

- (أ) التعبير عن التجارب الذاتية،
(ج) التنوع في الأوزان والقوافي.



三

في الأبحاث لجدد ان مطران دمشق يستعد لزيارة امته على ان سيقام في

(3) $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^i} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^i}$

(1) $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^i} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^i}$

[illegible]

א-חט"ב

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

(١) التعبير عن التجارب الذاتية.

[illegible]

100

(ب) مقایسه بین (الف) و (ب)

(ج) ذات وقع مریضی زائن.

(1) **المادة 10** -

(ج) ذات وقع موسیقی زبان۔

(د) معطره بالبنفسج

— 10 —

10

خبر

(١) القيد: القيد في الحسابات هو ما يثبت في الحسابات من الأصول والخصوم.

(جـ) مبيطرة الباس والقياس والم.

قال: خليل مطران،

三、

در سوره ای است که از سوره اوجده الی فی هذه الایات و...

(二) ۱۰۰ تا ۲۰۰ نفر

يا كوكباً من يَهْدِي بضيائه	x x	يَهْدِيهِ طَائِفٌ ضَلَمَ وَبُيُوسٌ
يا مُزَوِّداً يَسْقِي الوُرُودَ سُرَابِيَه	x x	ظَمًا إِلَى أَنْ يَهْلِكُوا بِظُلُمِهِ
يا زُفْرَةً تَحْيِي زَوَاجِيَه حُمْنَهَا	x x	وَلَعِبَتْ نَائِسَتُهَا بِمَلَأِ أَرْغَمِهِ
هَذَا عَتَابُكَ غَيْرَ أَنِّي مُخْطِئُهُ	x x	أُسْرَامٌ سَعَفٌ فِي هَوَى حُسْنِهِ
حَاشَاكَ بَلْ كَتَبَ الشَّقَاءُ عَلَى أَمُورِي	x x	وَالْأَحْسَبُ لَمْ يَسْتَبِخْ أَحْسَبُ شَقَاءِهِ
لَعَنَ الشَّقَاءُ إِذَا رَوَيْتُ بِرُشْقَةٍ	x x	مَكْنُوزِيَه مِنْ وَفْهِمْ ذَاكَ نَاءِهِ
لَعَنَ الْحَيَاةَ إِذَا قَضَيْتُ بِشَقَّةٍ	x x	مِنْ طَيْبِ قَلْبِكَ الرُّؤُوسَةِ الْغَنَاءِ

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١- مرادف كلمة دُعَابُكَ، في البيت الرابع،
 (أ) لومك. (ب) عذرك.
 ٢- مضاد كلمة يَهْدِي، في البيت الأول،
 (أ) يَهْدِي. (ب) يَضِيح.
 ٣- جمع كلمة دَلَاءٌ، في البيت السادس،
 (أ) أمواه. (ب) ماهات.
 ٤- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول،
 (أ) تعليل. (ب) ترادف.
 ٥- التقصير في الشطر الأول من البيت الرابع وسببها،
 (أ) التقديم والتأخير. (ب) حذف حرفي الجملة.
 (ج) التثنية والاستثناء. (د) حذف التكررات.
 ٦- المحسن البديعي في البيت السادس،
 (أ) مقابلة. (ب) تورية.
 ٧- نوع الصورة البيانية في دُيَا كوكباً، في البيت الأول،
 (أ) تشبيه. (ب) كناية.
 ٨- الإطباق في الشطر الأول من البيت الخامس وسببها،
 (أ) الترادف. (ب) التكرار. (ج) التثنية. (د) التوضيح.
 ٩- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الخامس،
 (أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

المسح التي تجمع شعراء الاتجاه الوجداني،

- ١- ذاتية التجربة. (ب) كتابة شعر المناسبات. (ج) اعتقاد الوحدة الفنية. (د) الأول والثانية.
- ٢- الغرض من الاستعارة في الشطر الثاني من البيت الرابع،
 (أ) التثنية. (ب) التعليل. (ج) التورية. (د) الإيجاز.
- ٣- الفكرة التي نستنتجها من البيت الثاني،
 (أ) الأمل في أن تروى هذه الحبيبة قصة الحب على يد الحبيبة.
 (ب) اللذة في انتهاء قصة الحب على يد الحبيبة.
 (ج) الحبيبة كانت تسقى الورد كي لا يموت من العطش.
 (د) الحبيبة تعتمد إطفاء الورد كي تموت عطشاً.
- ٤- المراد من قوله وأبرام سعد في هوى حسناء، في البيت الرابع،
 (أ) أن الفتاة الحسناء تتدل على محبوبها وتطل مثلها بها وهي دالمة في علاقه وشغفه.
 (ب) أن الفتاة الحسناء الجميلة لا يساعد بها الإنسان.
 (ج) أن الجمال يكمن في الروح والجمال المعنوي لا الحسي.
 (د) أن الجمال الحسي تأثر به الشاعر بشدة وتعلق بالعبودية لشدة جماله.
- ٥- العنوان المناسب للآيات،
 (أ) حب ضائع. (ب) ذكريات آنية.
 (ج) وهم الحب وعذابه. (د) حب تقصير.
- ٦- الجملة التي احتوت على التصوير الاستعاري،
 (أ) نعم الشقاء إذا رويت برشقة. (ب) من طيب تلك الوردية الشاء.
 (ج) أبرام سعد في هوى حسناء. (د) ظمًا إلى أن يهلكوا بظلمه.
- ٧- المراد من قوله والوردية الغناء، في البيت الأخير،
 (أ) حياة الشاعر. (ب) هذا الحب.
 (ج) المحبوبة. (د) الحديث.

١	لِللّهِ يَا شَرْقِي بِمَاءِ الْوَيْكِ الَّتِي	× ×
٢	مَنْ قَالَ قَبْلَكَ فِي رِثَاءِ نَفْسِهِ	× ×
٣	فِي أَرْضِ أَنْدَلُسِ وَفِي تَارِيخِهَا	× ×
٤	وَبَلَّغْتَ سَأَلَ الْبُخَيْرِي قَضَا حَتَّى	× ×
٥	بَلْ كُنْتَ أَبْلَغَ إِذَا تَعَارَضَ وَصْفُهُ	× ×
٦	مَا كَانَ ذَنْبُ الْعَرَبِ مَا فَعَلُوا بِهَا	× ×
٧	خَرَجُوا وَهُمْ خُرُسُ الْفُطَى أَكْبَادُهُمْ	× ×

اخترنا الإجابات الصحيحة مع كل سؤال مع بيان الإجابات التي أتيناها

- ١- مرادف كلمة «الفتاة» في البيت الأخير
 - (أ) كثيرة الأشجار . (ب) كثيرة الأزهار .
 - (١) وضوح .
 - ٢- جميع كلمة «ذنب» في البيت السادس،
 - (أ) أذنب . (ب) أذئاب .
 - ٣- الإبراج في الشعر الثلاثي من البيت الأول يصفه،
 - (أ) النمل . (ب) الطائر .
 - ٤- نوع الصورة البيانية الشعرية في البيت الثاني،
 - (أ) تشبيه . (ب) كناية .
 - ٥- نوع الصورة البيانية في «فرس النهر» في البيت الأخير،
 - (أ) تشبيه . (ب) استعارة تصريحية .
 - ٦- نوع الصورة البيانية في البيت الأخير،
 - (أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية .
 - ٧- نوع الصورة البيانية في «وبدا الضحك» في البيت الأول،
 - (أ) تشبيه . (ب) استعارة تصريحية .
 - ٨- تحمل الأبيات مضمناً من ملامح التمجيد فقد صوّرت مطران وهو،
 - (أ) الوحدة الفنية . (ب) أسالة المباداة .
 - ٩- الاستغناء في البيت الثاني يفيد،
 - (أ) التمجيد . (ب) المدح .
 - (١) التقدير . (ج) التوبيخ .
 - (د) التهجور .

- ١٠- البيت الذي يدل على تفوق شوقي على البحري،
 - (أ) الرابع . (ب) الخامس . (ج) السادس . (د) السابع .

١١- وقع مظهر أن دميما صابيه على من قبله،

- (أ) وحدة الوزن والقافية . (ب) الانتماء على لفظ الجوز .
- (ج) الجانب التكرري . (د) شعر التلميذات .

١٢- التعبير في قوله «دعي جلوا عنها أمر جلاء» في البيت السادس يدل على،

- (أ) مدى الدال والمهابة أثناء خروج الإيجاز من مصر .
- (ب) مدى الدال والمهابة أثناء خروج العرب من إسبانيا .
- (ج) مدى الدال والمهابة أثناء خروج العرب من بلاد كسرى .
- (د) مدى الدال والمهابة أثناء خروج العرب من بلاد كسرى .

١٣- الأفعى الأديبي الذي اشترك فيه شوقي مع البحري في قصائده،

- (أ) وصف الدور والتصور والحدائق القمامة .
- (ب) دواء الممالك بعد انهيارها والحديث عنها .
- (ج) ممارسة القمامة في قصائدهم .
- (د) قصائد للروح التي اشترك فيها كلا الشعراء .

١٤- يستنتج من الأبيات السبب الذي يؤكد على الإحجاب بشوقي من جانب مطران،

- (أ) الجمليات البيانية الموجودة في قصائده شوقي .
- (ب) ممارسة شوقي للقدماء والتفوق عليها .
- (ج) تفوق شوقي في شعر الوصف .
- (د) قصائد شوقي الكثيرة في كل مجال .

١٥- قصائد شوقي في بلاد الأندلس هي،

- (أ) تأكيده لنتيجة الإسلام الذي بدأه في الحديث عن العرب والرسالة والأدب .
- (ب) تأكيده لنتيجة التواريخ الذي بدأه في قصائده تحت مسمى الهرم وشربها .
- (ج) تأكيده لتفوقه في الممارضات الشعرية للقصائد القديمة .
- (د) تأكيده لقصائده في شعر الماشبهات والتي أكثر من نظمها .

١٦- ما التتروك التي جعلت شوقي يتختم الأندلسيات،

- (أ) ملامح الشعراء القدماء بخاصة البحري .
- (ب) قرابة شعر البحري والتأثر به كثيراً والرغبة في التفوق عليه .
- (ج) تنس أحمد شوقي إلى الأندلس بسبب الاختلاف .
- (د) ستر أحمد شوقي إلى الأندلس ولطفه جمالها .

الإيجاز في الشعر الثاني في البيت الثاني بمثلث

- ١٠- الإيجاز . (أ) المبتدأ . (ب) الفعل . (ج) الشاعر . (د) المصور .
- ١١- الإيجاز في البيت الأخير وسبقه . (أ) التواضع . (ب) التقليل . (ج) التكرار . (د) التثليل .
- ١٢- استنتج دلاله قول الشاعر وتعليقه أشجاني في البيت الأول . (أ) الطبيعة الحزينة التي لا تشارك الشاعر . (ب) رطله حسن الشاعر وهذا مقرون بالحزن . (ج) حزن الشاعر للأحداث المستجدة في عصره وفي وطنه . (د) خيال الشاعر ونجاحه في نقل التجربة الشعرية والتأثير في القارئ حتى ولو لم يشعر الشاعر بها .
- ١٣- السؤال الثاني لا نجد له إجابة في النص . (أ) حال الشاعر في بيوت وما حدث بها . (ب) الذي حدث لمبار الشاعر وبنار نفسه . (ج) أسباب حزن الشاعر وشجته . (د) أسباب دروب الشاعر وفراجه .
- ١٤- استنتج دلاله قول الشاعر ديت هوى بل بيوت أربعون هوى في البيت الخامس . (أ) إظهار الحزن على عدد البيوت التي سقطت . (ب) المعنى في المد والإحصاء لمعرفة هول المصيبة . (ج) المعرفة الدقيقة لهذه النكبة التي حدثت ومحاولة إظهارها للعالم . (د) بيان شدة الظلم وحول المصيبة التي لحقت ببلدان في تلك الفترة لإثارة الملمس ضد الظلم .
- ١٥- الذي نستنتجه من البيت الرابع . (أ) بيان مدى الترابط والوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين في لبنان . (ب) رغبة الشاعر في بث روح الوطنية بين نصري الأمة من أجل الوحدة ضد هذا الخطر . (ج) التأكيد على أن هذه النكبة لحقت بكلتا الطائفتين المسلمين والمسيحيين . (د) رغبة الشاعر في فض النزاع الذي وقع بين المسلمين والمسيحيين في تلك الفترة وما لحقه من مآل .
- ١٦- الفكرة التي يريد مظهر أن يوصلها لنا . (أ) كثرة عدد القتل في تلك الأحداث في أغلب البيوت . (ب) سؤال الشاعر عن الأيمان وحالهم والرغبة في مساعدتهم . (ج) المورد الإنساني التي قامت به به القطاعات الإنسانية في مساعدة بعض اللبنانيين . (د) انتشار الحزن في أنحاء لبنان .

| | | | |
|---|---|---|---|
| أَحْطَطُهُ وَدُمُوعِي مِمْسَاةً أَجْمَعِي | × | × | هَذَا الرَّكْأَةُ أَطْلَيْهِ أَشْجَانِي |
| رَمِيتُ فِي مَلْطَقِي ذِكْرِي وَخَشَعِي | × | × | يَبُورُ مَاذَا رَمَانِي فِي الصَّمِيمِ وَقَدْ |
| يَا دَارُ أَفْسِي وَمَا أَنْكَارُ الْبُخْلِي | × | × | إِنَّ الْمَدِي نَوْاً الْأَحْبَابَ لَوَعْنِي |
| وَلَسْأَلُ أَذَانَ صَدَقِي مُسْجِعَ بَسَائِلِي | × | × | تَلَكُ النُّوَارِقِينَ فِي قَلْبِي مُجْلَعِي |
| شَقِي النُّوَارِحِي دَهَاهَا السُّرُوءُ فِي لِي | × | × | بَيْتَ هَوَى بَلْ بِيُوتَ أَرِيعُونَ هَوَى |
| كَيْفَ الصَّرُوسُ عَلَى مَلْطَقِي أَكْرَمِي | × | × | يَا وَجْهَهَا مِنْ مَعَانٍ لَا غِنَاءَ بِهَا |
| كُنْكَ الْأَيْسَى فِي الْحَفَى أَذْكَاءَ لِيَارِي | × | × | حَالُ الْيَتَامَى وَحَالُ الْإِيْسَاتِ بِهَا |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

- ١- مرادف كلمة دُنْكَى في البيت الأخير . (أ) تزييد . (ب) تصفد . (ج) تشمل . (د) تطلق .
- ٢- مقدار كلمة الأيمان في البيت الأخير . (أ) الصغائر . (ب) الأرام . (ج) الرجال . (د) الأكرام .
- ٣- مفرد كلمة أشجاني في البيت الأول . (أ) شجرة . (ب) شجن . (ج) أشجن . (د) شاجن .
- ٤- الصورة الوعائية في الشعر الأول من البيت الأول . (أ) تشبيه . (ب) كناية . (ج) استعارة مكنية . (د) مجاز مرسل .
- ٥- القمء في الشعر الأول في البيت الثاني خروسة . (أ) الحزن . (ب) التظيم . (ج) التبيه . (د) الاستعفاف .
- ٦- المحسن البديعي في البيت السادس . (أ) جناس . (ب) حسن تقسيم . (ج) سجع . (د) تصديق .
- ٧- الجمع بين النواقيس - الألقاب في البيت الرابع آثار . (أ) التأكيد على هول المصيبة . (ب) التنوع في المصيبة . (ج) عموم وشمول المصيبة . (د) إظهار الحزن .
- ٨- السمو البياني في دأجاني في البيت الأول . (أ) تشبيه . (ب) كناية . (ج) استعارة مكنية . (د) مجاز مرسل .
- ٩- الصورة البيانية في الشعر الأول من البيت السادس . (أ) تشبيه . (ب) استعارة تصريحية . (ج) كناية . (د) مجاز مرسل .

السورة الخيالية في قوله جفت في البيت الثاني،

- ١٨- استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) مجاز مرسل.

- ١٩- المحسن البيهقي في البيت الخامس، (أ) صحت تقسيم. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. (د) تورية.

- ٢٠- نستدل من قوله ومفاتيح في البيت الأول، (أ) أن المحبوبة قد غصبت من محبوبته. (ب) أن المحبوبة قد غصبت من الشاعر. (ج) أن الغصبة وقع من كلا الطرفين. (د) أن الراشدين قد ألقوا بين الشاعر ومحبوبته.

- ٢١- شكوى الشاعر في البيت الثاني وهي، (أ) أن المحبوبة قد جعلته كثير التفكير. (ب) أن المحبوبة قد جعلته كثير السهر والحزن بسبب الفراق. (ج) أن المحبوبة قد جعلته حزيناً بعد البعاد وقد جعلته دائم السهر والتفكير في هذا الحب. (د) أن المحبوبة قد زادت قلبه حياءً بعد البعاد وقد جعلته دائم السهر والتفكير في هذا الحب.

- ٢٢- نستنتج من قوله ومن علم الزهر أن يفتر في كذبها، في البيت الخامس، (أ) حيرة الشاعر من الزهار التي يتسم لها وتضعف في زجه. (ب) تساؤل الشاعر عن هذه الأزهار ومن علمها أن تضعف في وجهه كذباً. (ج) مشاركة الأزهار للشاعر في جوه النفسى ووجدانه. (د) غصبة الشاعر من كذب الأزهار عليه وجرحه في أمرها.

- ٢٣- الفكرة من البيت السادس، (أ) مشاركة الطير لحال الشاعر والتعبير عن حزنه. (ب) حيرة الشاعر من أمر الطير التي تروح أحياناً لتعبر عنه وتنبؤ أحياناً لسمه. (ج) حيرة الكاتب في كذب الطير من الزهر والسحب. (د) الامتزاج بين مطر أن وعناصر الطبيعة.

- ٢٤- نستنتج من البيت الثامن أن، (أ) ضعف الشاعر أمام جمال محبوبته. (ب) أن المحبوبة كانت كثيرة الدلائل وهذا ما جعل الشاعر يقع في غرامها. (ج) أن المحبوبة قد ارتكبت ذنباً أغضب الشاعر منها. (د) أن كل ما يعانيه الشاعر هو بسبب محبوبته.

- ٢٥- المراد من قوله، والتطوى الوردية الفناء ساكنة، في البيت الرابع، (أ) أن الطبيعة ساكنة في هدوئها وهي تملئ من حبه وقلبه يعترف. (ب) أن الشاعر هرب إلى الطبيعة ليخفف آلامه. (ج) التناقض بين الشاعر وبين الطبيعة في هذا الوقت. (د) محاربة امتزاج الشاعر بالطبيعة وهذه من سمات الرومانسيين.

- ٢٦- من سمات الاتجاه الروجاني الأوضح في القصيدة، (أ) تصوير مشاعر الحب المتخلص. (ب) الامتزاج والمزج. (ج) استخدام الكلمات المداية الوردية. (د) رسم الصور الكلية.

| | | | |
|------------------------------|-----|--------------------------------|---|
| أنت التي علمتني العزلة والحر | × × | بينني وبينك يا سلى مفاتيح | ١ |
| تلاقياً طرفة إلا ليفتر | × × | وأنت التي علمت جفت الفراق فهد | ٢ |
| رقدت إلا حبست الهمد منزل | × × | وأنت أوقدت في جنبي الفراق فما | ٣ |
| على نعيم وقلبي ذاكياً لك | × × | سلى أنظري الوردية الفناء ساكنة | ٤ |
| وياكي السحب أن يلقى وما سدا | × × | من علم الزهر أن يفتر لي كذباً | ٥ |
| كانه شراعٌ حالي بها لك | × × | ونائح الطير إيلاسي بمنطقه | ٦ |
| فإن دثوت تسامى فاقراً فزرا | × × | وماني الفن أنفاني بعطفه | ٧ |
| بعد الصفاء حياتي مسوداً رقا | × × | هذي ذنوبك يا سلى جعلت بها | ٨ |
| ما شب في جوف طرد راسخ سفا | × × | سلى ألم تعلمي أن الفراق إذا | ٩ |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال مع بيان الإجابات التي تليها:

- ١- مرادف كلمة ذاكياً، في البيت الرابع، (أ) مشغلاً. (ب) حزيناً. (ج) هطلاً. (د) مشتاقاً.

- ٢- مرادف كلمة والوردية، في البيت الرابع، (أ) الروابي. (ب) روض. (ج) الأروض. (د) الروض.

- ٣- مرادف كلمة وساني، في البيت الرابع، (أ) طائر. (ب) قلقة. (ج) مصطربة. (د) متحركة.

- ٤- علاقة قوله، وأنت التي علمتني، في البيت الأول بما قبلها، (أ) نتيجة. (ب) ترادف. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

- ٥- القرض من الاستهلام في قوله، ومن علم الزهر في البيت الخامس، (أ) التعبير والمعمية. (ب) إظهار الحزن. (ج) الممثلة والحقرة. (د) الاستكثار.

- ٦- الصورة الخيالية في قوله، وياكي السحب، في البيت الخامس، (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

- ٧- نوع التجربة الشعرية في الأبيات، (أ) إنشائية. (ب) ذاتية تحولت إلى إنشائية. (ج) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) ذاتية تحولت إلى عامة.

| | | | |
|---|---|-----|--|
| ١ | مَصْرُ تَغَايِدِكُمْ فَمَنْ يَحْجِمُ | × × | تَطَوَّرُوا وَالْأَسْفُوفُ الْإِثْنَانِ |
| ٢ | بِالْأَمْسِ لَمْ يُغْنِ بِإِضْلَاجُهَا | × × | مَنْ شَغَلَتْهُ حَيْثُ لَمْ تَفْزُ |
| ٣ | فَلْيَايَاتُ عَنْهَا ضَاوِلُ نَيْرٍ | × × | وَلْيَغْفُضْ عَنْهَا قَسَامُ الْمَرْبَا |
| ٤ | مَا عَزَّةُ الْأُمَّةِ أَنْ كَانَتْ | × × | وَجِ السُّوَادِ الْجَهْلُ مُسْتَبَا |
| ٥ | طَفَّ بِإِقْرَى تَلَقَّى أُلُوفًا بِهَا | × × | مَنْهُمْ رَقِيقُ الْإِحْسَالِ وَالْمُفْزَا |
| ٦ | وَأَخْبَسُنْ الْأَنْوَابَ مَا يَكْتَسِي | × × | وَأَزْدًا الْأُسُوفَانِ مَا يُظْهَرُ |
| ٧ | وَأَخْبَسَتْ الْأَمْزَاقُ تَغْنَابِيَه | × × | مَنْ حَيْثُ لَا يَسْغُرِي وَلَا يُلْهَرُ |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١٠- مرادف كلمة، وتناوب، هي البيت الأخير
(أ) يتبدد عنه (ب) تتورد عليه (ج) تخطئه (د) تصيبه
- ١١- مرادف كلمة، ويحجم، هي البيت الأول،
(أ) يتردد (ب) يقدم (ج) يسبق (د) يقاوم
- ١٢- جميع كلمة، والمقدم، هي البيت الخامس،
(أ) المادام (ب) المادون (ج) المدون (د) المادمون
- ١٣- الصورة الإخبارية في الشطر الأول من البيت الأول،
(أ) تشبيه (ب) استعارة تصريعية (ج) كناية (د) استعارة مكنية
- ١٤- الأمر في الشطر الأول من البيت الخامس غرضه،
(أ) التحزن (ب) الانتعاش (ج) النصيح (د) التقى
- ١٥- المحسن البيديعي في الشطر الثاني من البيت الثالث،
(أ) جناس (ب) حسن تقسيم (ج) سجع (د) تصريح
- ١٦- علاقة وتلق، هي البيت الخامس فيما قبلها،
(أ) التاكيد (ب) توضيح (ج) تظليل (د) نتيجة
- ١٧- الأمر في البيت الثالث غرضه،
(أ) الانتعاش (ب) الدعاء (ج) النصيح (د) التصح
- ١٨- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الرابع،
(أ) تشبيه (ب) استعارة تصريعية (ج) كناية (د) استعارة مكنية

١٠- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثالث،

- (أ) تشبيه (ب) استعارة تصريعية (ج) كناية (د) استعارة مكنية

١١- من أسس الاتجاه التوجداني التي أصنافها مطران،

- (أ) التنبير عن روح المعصن (ب) اكتشاف الضر ذاته (ج) التطلع إلى المثل العليا (د) الثانية والثالثة

١٢- اعتقد الشاعر على الأبيات المقت في بعض الأبيات ومنها،

- (أ) مصر تهاجمكم فمن يحجم (ب) طيات عهد عادل نير (ج) وأنجبت الأمر اض تفتابه (د) تطوعوا والأسبق الذي،

١٣- الفكرة التي يدعو لها الشاعر في البيت الخامس،

- (أ) توصيح الحالة السيئة التي تعيشها بعض القرى المصرية (ب) بيان بعض السبلات التي انضمت في تلك الفترة في الريف المصري (ج) الرغبة في إصلاح حال القرى المصرية وإعطائها بعض الاهتمام (د) التذمر حيال الأحداث التاريخية ومنه تعرف على حال القرى في تلك الفترة

١٤- المراد من قوله «وأخفن الأنواب ما يكتمس به» في البيت السادس،

- (أ) أن أهل الريف يتم شوقهم لهم الملائس التي تتلاطم مع عملهم (ب) أن أهل الريف كانوا يعملون بكد لذلك ارتدوا الأواب تحمل هذا العمل (ج) أن أهل الريف وقع عليهم الظلم في البضائع السيئة (د) بيان شدة الفقر الذي كان يعيشه أهل الريف

١٥- دل على (أ) الذي انفردى والذي يتعمر في أهل الريف من خلال الأبيات،

- (أ) قلة النعم بين أبناء الريف والقرى المحيطة (ب) انتشار الكثير من الأمراض في كل مكان دون معرفة أسبابها (ج) انتشار الجهل وتحمكة في الكثير من أهل الريف (د) العمل طوال النهار دون أي تفكير في النوم ليلاً

١٥- (القرى الخمس من البيت الرابع)

- (أ) كثرة عدد أهل الريف وكثرة الإنجاب (ب) الدعوة إلى تحديد النسل (ج) الدعوة إلى نشر العلم والتمتع على الجهل (د) الدعوة إلى الانتعاش بالريف من جانب المسؤولين

١٦- مستدل من البيت الأخير على

- (أ) قلة المستشفيات والرعاية الصحية في الريف (ب) قسوة أهل الريف والأمة وعدم الانجاب إلى الأطباء (ج) وجود بعض الوصفات الشعبية والطب البديل في الريف الذي يعتمد عليه أهل الريف (د) وجود مستشفيات ومراكز الرعاية ولكن جهل أهل الريف يدفعهم من الذهاب إليها

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| مَفْنِي عَصْفَرُ الرِّجَالِ الْأَعْلَامِ | × × | وَأَوْحَشَ مِنْهُمْ أُنْسُ تِلْكَ الْمَنَامِ | × × |
| تَرَأَوْا سِرَاعًا حَاتِبُ إِبْرَ كَاتِبِ | × × | وَيَأْتُوا تِبَاعًا عَالِمُ الْإِسْرَعَالِ | × × |
| أَقْلَبُ طَرْفِي حَيْثُ كَانُوا فَلَا أَرَى | × × | بِهِ غَيْرَ أَنْقَاصِ السَّوْدَى وَالْأَسْعَالِ | × × |
| خَشَائِقُ مَرَّتْ بِأَوْحِيَاءَ هُنَيْهَةٍ | × × | كَمَا مَرَّتْ الْأَوْفُسُ فِي ذَهْنِ وَأَهْمِ | × × |
| فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ مَا الدُّكْرُ حَافِظُ | × × | إِلَى أَجَلٍ عَشْ عَهْدِهَا الْمُنْقَادِ | × × |
| وَتَسَاعُ الْأُنْسَى فِي مَعْرِ فُتْرٍ حَزِينَةٍ | × × | تَنْسُجُ شُؤَادِيهَا سُورَاحَ الرَّحْمَانِ | × × |
| وَلَا وَجْهَ فِي أَخْيَانِهَا غَيْرَ سَاهِمِ | × × | وَلَا قَلْبَ فِي أَخْيَانِهَا غَيْرَ وَاجِمِ | × × |

البحر الإبحاري (الصحيح) جمع كل بيتين الإجابات التي

- ١- مقرة كلمة وأعظم، في البيت الأول،
(أ) عظيم (ب) عظام (ج) أعظم (د) عظيمة
- ٢- مضاد كلمة أنقاص، في البيت الثالث،
(أ) هدم (ب) بناء (ج) إصلاح (د) إفساد
- ٣- علاقة، ولا أرى في البيت الثالث بما قبلها،
(أ) التاكيد (ب) توضيح (ج) تفلن (د) نتيجة
- ٤- المحسن البيدي في الشطر الثاني من البيت الأول،
(أ) جناس (ب) طباق (ج) سجع (د) تصريع
- ٥- المحسن البيدي في البيت الثاني،
(أ) تصريع (ب) جناس (ج) حسن تقسيم (د) الاندراج
- ٦- المحسن البيدي في البيت الأول،
(أ) جناس (ب) حسن تقسيم (ج) سجع (د) تصريع
- ٧- علاقة وهي حزين، في البيت السادس بما قبلها،
(أ) التاكيد (ب) توضيح (ج) تفلن (د) نتيجة
- ٨- القصص في البيت الخامس وسيلقه،
(أ) النفي والاستثناء (ب) تعريف طرفي الجملة (ج) حذف المردود (د) التعميم والتأخير
- ٩- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الرابع،
(أ) تشبيه (ب) استمارة تصورية (ج) كناية (د) استمارة مكنية

المصدر: الأحياء في وهي حزين، في البيت السادس،
(ج) كناية (ب) استمارة تصورية.
١- تشبيه.
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

٢- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

٣- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

٤- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

٥- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

٦- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

٧- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

٨- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

٩- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

١٠- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

١١- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

١٢- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

١٣- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

١٤- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

١٥- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

١٦- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

١٧- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

١٨- جمال
(أ) جمال
(ب) جمال
(ج) جمال
(د) جمال

- ١- **المقدمة البيانية في الشطر الأول من البيت الثالث.**
 (أ) تشبيه.
 (ب) استعارة تصريحية.
 (ج) مجاز مرسل.
 (د) استعارة مكنية.
- ٢- **تفسير**
 (أ) من سمات شمس مطران الأصالة.
 (ب) التصور من ضرورات الوزن والملازمة.
 (ج) التكرار بالقديم.
 (د) التكرار بالتقديم.
- ٣- **هذه القصيدة التي نظمها مطران قد برع في نظمها شعراء مدرسة من المدارس الأبية وهي**
 (أ) مدرسة الكلاسيكية الجديدة بقيادة أحمد شوقي.
 (ب) مدرسة الديوان بقيادة المازني.
 (ج) مدرسة الديوان بقيادة أحمد زكي أبو شادي.
 (د) مدرسة المهاجر بقيادة إيليا أبو ماضي.
- ٤- **استنتج من خلال الأبيات أن القضية التي تناوشتها الأبيات تتعلق بـ**
 (أ) قضية اجتماعية أعلاها اهتمامه منذ أن كان صغيراً.
 (ب) قضية وطنية أعلاها اهتمامه منذ ربه وادراكه.
 (ج) قضية سياسية أعلاها اهتمامه الكبير.
 (د) قضية قومية أعلاها اهتمامه الكبير.
- ٥- **التعبير في قوله «وفاض والقمران» في البيت الأخير**
 (أ) تعبیر لم يوفق فيه الشاعر فقيه مبالغه عالياً على من سبقوه.
 (ب) تعبیر يؤكد على اليكاء الصادق والحزن المروع التي ملأت الأهل.
 (ج) تعبیر يدل على شدة الحزن وكثرة المروع التي ملأت الأهل.
 (د) تعبیر مناقض للحجج النفسى للقصيدة فهو يدل على الفرح والسرور.
- ٦- **فستدل من قوله «تلك الحياة أمالة...» في البيت الثاني**
 (أ) ضرورة الحفاظ على الحياة.
 (ب) استخدام الشاعر حياته في كل ما يبيد ومثله.
 (ج) تشبيه الشاعر له على الاعتدال والتفكير الصحيح في الحياة.
 (د) نصيحة من الشاعر لأهمية الحياة ومعرفة قيمتها.
- ٧- **التعبير في قوله «ياصموا الخطأ بالخطأ الثالث» في البيت الأول يدل على**
 (أ) الموقف الغزلي لبعض الخائنين وفساد عقولهم.
 (ب) حب الدنيا والافتتان بها وعدم الالتفات إلى الدار الآخرة.
 (ج) النظرة الموثية للحياة.
 (د) الحكمة في تناول الأمور والمصلحة الشخصية أولاً.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١ | وَشَرِيتَ بِأَوْفَى مِنْ الْأَشْجَارِ | x | بَاعُوا الْمَخْلَدَ بِأَحْطَا أَلْفَانِي | x |
| ٢ | بَيْتُهَا لَهَا لِلَّهِ وَالْأَوْفَى | x | تِلْكَ الْأَحْيَاءُ أَمَانَةُ أَوْنَتِهَا | x |
| ٣ | وَالرُّؤْيَى تَفْرِى وَالْمُطَوَّلُ دَوْرِي | x | أَعْرِضَتْ عَنْ لُذَاتِهَا مِنْهَا الْعِيبَا | x |
| ٤ | مَا كُنْتُ تَلْفُ ذُوْنَهُ وَنَسْأَلِي | x | حَتَّى قَفَيْتَ شَهِيدَ رَأْيِكَ وَانْقَضَى | x |
| ٥ | وَبَدَا الصُّبْحُ مَقْبُوحٌ الْأَجْفَالِ | x | وَجَلَا عَنْ الْقَنْدَرِ الْمَخْيَا لَيْلَهَا | x |
| ٦ | وَالصُّبْحُ كَيْفَ مَعْمَارُ الشَّجَرِ | x | خَطْبُ أَرْأَسَا فِي مَجَالَاتِ الْقَدَى | x |
| ٧ | أَجْرَى الْعَبْرَى وَقَاضٍ بِالْقَنْدَرِ | x | فَالشُّرْقُ فِي شَرْقٍ مِنَ الدَّمْعِ الَّذِي | x |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تأتي في

- ١- مرادف كلمة «مقبح» في البيت الخامس،
 (أ) مجروح.
 (ب) ياكى.
 (ج) حزين.
 (د) دافع.
- ٢- مرادف كلمة «أعلى» في البيت الأول،
 (أ) مرتفع.
 (ب) متوسط.
 (ج) أبيض.
 (د) أسفل.
- ٣- مقربة كلمة «القمران» في البيت الأخير
 (أ) غدير.
 (ب) غار.
 (ج) غدر.
 (د) غدار.
- ٤- «المحسن والميوز» الأخير،
 (أ) جمل تام.
 (ب) تصريح.
 (ج) طباق.
 (د) تورية.
- ٥- الإيجاز في الشطر الأول من البيت السادس وحذف،
 (أ) المبتدأ.
 (ب) الخبر.
 (ج) الفعل.
 (د) الفاعل.
- ٦- «حق» في البيت الرابع فريد،
 (أ) التامه.
 (ب) التعليل.
 (ج) المطف.
 (د) الإتياء.
- ٧- «المحسن المبدع» في البيت الخامس،
 (أ) جنان.
 (ب) تصريح.
 (ج) طباق.
 (د) مقابلة.
- ٨- «الصورة الويانية في الشطر الأول من البيت الثاني»
 (أ) تشبيه.
 (ب) استعارة تصريحية.
 (ج) كناية.
 (د) استعارة مكنية.
- ٩- «الصورة البيانية في مجازات الظن» في البيت السادس،
 (أ) تشبيه.
 (ب) استعارة تصريحية.
 (ج) كناية.
 (د) استعارة مكنية.

| | | |
|------------------------------|-----|---|
| فرواؤناك لا نسمع أدلة فوائده | x x | وَمَنْ أَوْصَاكَ الْخَيْرُ الْخَيْرُ |
| ولس هينك سحر بابل | x x | هَلَا يُسْذَرِي أَسَاءُ أَمْ خَيْرُ |
| ولس إلا فدا بضعف وأنك سار | x x | لَكَيْفَ تَعْبِقُهَا وَلَهَا الْخَيْرُ |
| وليك ضبوسه فخلو لينا | x x | فَكَيْفَ إِذَا خَلَاكَ لَهَا الْخَيْرُ |
| وليك لكل عين كل معنى | x x | تَبَاحُ لَهَا الْمَعْنَى وَلَا تَبَرُ |
| مخاسن دولها خسارات قوم | x x | لَهَا لَعْنَتُ سَوَى الْخَيْرِ الْمَدْرُ |
| كتبت قواك ذفراً لا يخوف | x x | وَلَا أَسَا مِنْ يَسْرَافَةِ الْهَمْدِ |
| وكم ضابنت فيه النفس يوماً | x x | فَبِأَنْ ضَوْقَبْنَتْ رَاغِبِي الْمَدَارِ |
| كجرح قد أظفنه بنفسه | x x | وَأَنْ فَسَوْ مَسْنَهُ خَيْرِي أَسْمَا |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

- ١- مرادف كلمة وقورهم في البيت الثاني،
 (أ) مطر (ب) اشتغال
 ٢- مطرد كلمة وماسن في البيت السادس،
 (أ) محسن (ب) أصون
 ٣- الغرض من الاستفهام في الشعر الثاني من البيت الثالث،
 (أ) الاستبعاد (ب) التوبيخ (ج) التثنية (د) إظهار الحزن
 ٤- نوع الصورة اللفظية في قوله والسماء هي البيت الثالث،
 (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل
 ٥- تذكير كلمة جرح في البيت الأخير أذا،
 (أ) التضمين (ب) الموم (ج) التثليل (د) التهويل
 ٦- الجملة التي احتوت على إيجاز بالحوار،
 (أ) كجرح أظفنه بنفسه (ب) ولا أفا من يورعه الحمام
 (ج) كتبت قواك ذفراً (د) تباح له المعنى ولا تبار
 ٧- الاتجاه الفكري للكتابة،
 (أ) وصف (ب) وجداني (ج) ذاتي (د) تجرّبي

- ١- النجف المصور والمفتحة في قوله،
 (أ) قلبه أبيضاً ذرياً السحاب (ب) أبيض ليلته يابس
 (ج) محاسن دولها لا يورعه (د) أبيض ليلته يابس
 ٢- نستخرج من قوله وأما أم لسان، في البيت الثاني،
 (أ) جمال المحبة جمال حبها (ب) اجتماع الجمال، وفرد الشخصية في ذاتها
 (ج) جمال المحبة جمال حبها (د) جمال المحبة جمال حبها
 ٣- من بلا مع الروائية التي انضمت في الأبيات،
 (أ) الأبيات بالخطبة (ب) قصيدته بطلان أبي السحاب
 (ج) ظهور مسحة الحزن والتلازم (د) تسميته بغير
 ٤- الغرض من كتابة الأبيات،
 (أ) شكرهم (ب) شكرهم (ج) شكرهم (د) شكرهم
 ٥- نستخرج من قوله، وليفك حكمة تملك الدنيا، في البيت الثاني،
 (أ) أن الحياة كلها بغيرها (ب) أن الحياة كلها بغيرها
 (ج) أن الحياة كلها بغيرها (د) أن الحياة كلها بغيرها
 ٦- نستخرج من قوله، دما ليلتي سقى، الشعر الثاني في البيت الثاني،
 (أ) تفرقة والمساقاة (ب) تفرقة والمساقاة
 (ج) نفس المزيه (د) نفس المزيه
 ٧- نستخرج من قوله، دما ليلتي سقى، الشعر الثاني في البيت الثاني،
 (أ) أن الحياة كلها بغيرها (ب) أن الحياة كلها بغيرها
 (ج) أن الحياة كلها بغيرها (د) أن الحياة كلها بغيرها
 ٨- نستخرج من قوله، دما ليلتي سقى، الشعر الثاني في البيت الثاني،
 (أ) أن الحياة كلها بغيرها (ب) أن الحياة كلها بغيرها
 (ج) أن الحياة كلها بغيرها (د) أن الحياة كلها بغيرها
 ٩- نستخرج من قوله، دما ليلتي سقى، الشعر الثاني في البيت الثاني،
 (أ) أن الحياة كلها بغيرها (ب) أن الحياة كلها بغيرها
 (ج) أن الحياة كلها بغيرها (د) أن الحياة كلها بغيرها
 ١٠- نستخرج من قوله، دما ليلتي سقى، الشعر الثاني في البيت الثاني،
 (أ) أن الحياة كلها بغيرها (ب) أن الحياة كلها بغيرها
 (ج) أن الحياة كلها بغيرها (د) أن الحياة كلها بغيرها

أى بيت به مائة أكثر من اللازم عند شوقى وأصحابه،

١٣- (نستنتج منه) البائدة وعدم الصديق في شعورهم، وهذا عيب الفتنة مدرسة الديوان على التلاميذ.

١٤- أى بيت يذكر (الطلع إلى الأفق واستهداف التلميذ الذى تشرق غروبهم وجمادى الدائم أو لا يصومهم)

١٥- أى بيت به كلمة (صل أو لب) هذه مدرسة الديوان،

١٦- أى بيت به كلمة (نستنتج منه) وضوح الجلب العكوى في شعورهم وكثرة المصحية والتألم، ما لا مدرسة الديوان إلى الجلال

١٧- (نستنتج منها) توقف شكرى عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع أو ما الخربة،

١٨- عندما لم يكن عنواناً للآيات على مدرسة الديوان،

١٩- (نستنتج منه) أن هذا يدل على الإطالة أمام أمواتهم وهذا يؤكد الوحدة المصحية لشعورهم،

٢٠- أى مقال المقادير،

٢١- أى قصيدة لا أصحاب مدرسة الديوان، بها وحدة فنية فصي بها لا تتعد أمراته

٢٢- ملحوظة،

٢٣- المقادير،

٢٤- أى بيت به مائة أكثر من اللازم عند شوقى وأصحابه،

١- أى أبيات شعرية مترجمة،

٢- (نستنتج منها) التأخر بالثقافة الأجنبية

٣- أى أبيات شعرية ترجمت عن الكون وأسراره

٤- قول المقادير (تبراً ماير الألب فنية لا عهد لهم بالجميل الناس)،

٥- قول المقادير (فهم يشعرون بشعور الشرق ويتأملون العالم كما يتأمل الغربى)،

٦- قول المقادير (الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية)،

٧- قول المقادير (ورفع غشاة الرماة)،

٨- أى أبيات شعرية ترجمت عن الطبيعة،

٩- (نستنتج منه) البعد عن المبالغة والتزام الصديق في شعورهم،

١٠- أى أبيات شعرية ترجمت عن الطبيعة،

١١- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،

١٢- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،

١٣- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،

١٤- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،

١٥- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،

١٦- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،

١٧- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،

١٨- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،

١٩- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،

٢٠- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،

٢١- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،

٢٢- (نستنتج منه) السبب الرئيسى في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أسلاف الديوان بسبب اختلاف نظرتهم الشعر،



١- قال، والحقاد، «مترجماً عن رواية لوسي وجوينايت»

| | | | |
|---|-------------------------------|-----|--------------------------|
| ١ | أحببت هذا وصا القريب الصبياح | ××× | كان الشعر شيعته السمح |
| ٢ | أراك منك مسالحي الطير المقتني | ××× | فعلت الليل بضماء الصبياح |
| ٣ | أراهم لا صدمتكم من حبيب | ××× | فليس عليك من رفق جُناح |

(ب) التطلع إلى الأفق واستهداف اللق العليا.
(د) النظر بالقطاة الإنجليزية.

قال، والحقاد، «مترجماً عن الشاعر ويليام كوبر»

| | | | |
|---|------------------------------|-----|---------------------------------|
| ١ | أنتني بها من خدتها مثل لونها | ××× | مبلة الأوراق باكية السن |
| ٢ | جنتها لها تحرب حصان تزيها | ××× | إليها وقد يجني على الرد من بعلي |
| ٣ | كان لندى المطر دمع أطله | ××× | فراق لورسات مطار على الفن |

(ب) التطلع إلى الأفق واستهداف اللق العليا.
(د) التأمل بالقطاة الإنجليزية.

١٠٠ قال، والحقاد، «

| | | | |
|---|-----------------------------|-----|---------------------------|
| ١ | أنا را حلا صليح الجسم شبايه | ××× | فعلت كيف تصنع الأكباد |
| ٢ | أنا لا حسبي أراك مجاهد | ××× | والفيل حرك دالم الإزاد |
| ٣ | أناك ترمقني وقد غلب الزوي | ××× | وأقسام جند الموت بالمرصاد |

(ب) كتابة شعر المناجات.
(د) التأمل بالقطاة الإنجليزية.

قال، الأبيات على تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الحيوان وهو،
(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل.
(ج) التأمل في الكون والتفكير في أسرار الوجود.

تدريبات أدب (مدرسة الحيوان)

١- قال، والحقاد، «

| | | | |
|---|-----------------------------|-----|-----------------------------|
| ١ | استغريب شمع هذا العمر يومنا | ××× | ولقد سقى لنا ظفري ليل الجسم |
| ٢ | فهل يسري إلى قيري خيان | ××× | من العذبا بانيبها والأسم |
| ٣ | ويؤسني طيف من أهوى مميري | ××× | ويؤسني وحشيتي كرجيتي هام |

(ب) التطلع إلى الأفق واستهداف اللق العليا.
(د) التأمل في الكون والتفكير في أسرار الوجود.

٢- قال، والحقاد، «

| | | | |
|---|---|-----|---|
| ١ | شبران من ذاك البقا | ××× | شبران من ذاك البقا |
| ٢ | بيتي وبين المائل والد فدا العريضة والبراء | ××× | بيتي وبين المائل والد فدا العريضة والبراء |
| ٣ | ليست بأقصى في الرجاء | ××× | ليست بأقصى في الرجاء |
| ٤ | من حفرة المدفون في شبرين في جوف الصراة | ××× | من حفرة المدفون في شبرين في جوف الصراة |
| ٥ | كلا ولا أدنى على قرب المزار كن يشاة | ××× | كلا ولا أدنى على قرب المزار كن يشاة |
| ٦ | أمرقت أماد السماء | ××× | أمرقت أماد السماء |

قال، الأبيات على أحد ملامح مدرسة الحيوان،
(أ) استخدام شعر المقطوعات.
(ج) التأمل في الكون والتفكير في أسرار الوجود.

٣- قال، والحقاد، «

| | | | |
|---|---------------------------------|-----|------------------------|
| ١ | أرى في جلال الموت إن كان صادقاً | ××× | جلاية حق لا جلاية باطل |
| ٢ | فلا تجعل الموت حجة كادب | ××× | لخدمة مشغوم ورفعة ساهل |

قال، الأبيات على أحد ملامح مدرسة الحيوان،
(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل.
(ج) التأمل في الكون والتفكير في أسرار الوجود.

| | | | |
|---|--------------------------------|-----|-----------------------------|
| ١ | يا حيا نبياً فوق الحياة هدى له | ٢٢٢ | يسلم عليها، هل بلغت مدينتها |
| ٢ | ما هي حيا نبياً همدوة تشقها | ٢٢٢ | الا وصولك لم نظرت لراها |
| ٣ | ولو استوتيت همدى البلود وجدتها | ٢٢٢ | كغداً لعينك لا تسروم سواها |

(ب) التطلع إلى الأفق واستدراكه، المثل العليا.
(د) التعاضد من تأثير الأديب القديمة.

| | | | |
|---|--------------------------|-----|-----------------------|
| ١ | أقاموا أمه من والهمدروها | ٢٢٢ | فلهم من لفلهم شمل |
| ٢ | فلهم من لفلهم من سلفوا | ٢٢٢ | وأين يكون من سلفوا |
| ٣ | وأين من سلفوا من لفلهم | ٢٢٢ | من الماشقين في السيرة |

(ب) التطلع إلى الأفق واستدراكه، المثل العليا.
(د) التعاضد من تأثير الأديب القديمة.

| | | | |
|---|---------------------------------|-----|------------------------|
| ١ | لبيست نبياً فني المسحاة والنسبا | ٢٢٢ | لشماز فني مضمين لا فني |
|---|---------------------------------|-----|------------------------|

(ب) التطلع إلى الأفق واستدراكه، المثل العليا.
(د) التعاضد من تأثير الأديب القديمة.

| | | | |
|---|-----------------------------|-----|-------------------------|
| ١ | فمرقنا لب العير سالة ولقبلا | ٢٢٢ | عند سلفنا بضميرها العير |
|---|-----------------------------|-----|-------------------------|

(ب) التطلع إلى الأفق واستدراكه، المثل العليا.
(د) التعاضد من تأثير الأديب القديمة.

| | | | |
|---|----------------------------|-----|-------------------------|
| ١ | أبكر ساعة وصافى في مكان | ٢٢٢ | تلك إحدى طوارق العير |
| ٢ | كنت أنسا فكيف أمسيت يا حيا | ٢٢٢ | فقط قدمي لتذكرك العير |
| ٣ | كنت تعلق الرشاء ففني | ٢٢٢ | كيف أمسيت بعض تلك العير |

(ب) كتابة شعر المفاسد.
(د) التأثر بالتأثير الإنجيلية.

| | | | |
|---|----------------------------|-----|-------------------------|
| ١ | أظم العيش في أنفي كتاب | ٢٢٢ | وتعرف في فامدحه سيرة |
| ٢ | إذا ما العيا سرف أطال سخطي | ٢٢٢ | على لؤم الحياة فكن عيرا |
| ٣ | غنييت عن الألفة والأحاجي | ٢٢٢ | ومن حجاجك لم يك مستعيرا |

(ب) كتابة شعر المفاسد.
(د) التأثر بالتأثير الإنجيلية.

| | | | |
|---|-----------------------------|-----|----------------------------|
| ١ | أيها المسافل، ما بعد المساف | ٢٢٢ | ييم العدم حراء والنظر قفرا |
| ٢ | ما وراء القبر في قول النشأت | ٢٢٢ | السنة تحمد يوفيا سيرا |
| ٣ | لست بالراضى حيا كالحياة | ٢٢٢ | لا ولا ترضى حيا غيرا |

(ب) التطلع إلى الأفق واستدراكه، المثل العليا.
(د) التعاضد من تأثير الأديب القديمة.

| | | | |
|---|---|-----|---|
| ١ | الدعوة إلى الشعر المرسل. | ٢٢٢ | الدعوة إلى الشعر المرسل. |
| ٢ | التأمل في الكون والتفكير في أسرار الوجود. | ٢٢٢ | التأمل في الكون والتفكير في أسرار الوجود. |

(ب) استعاره مضمره

(ب) استعاره مضمره

(١١) **الأمبيات من سمات الصبياني**

تذکرہ (۲)

(أ) هل تافهض أنتى من الحب منفرده ، البيت الأول

دستورالعمل برای استفاده از سیستم و نحوه استفاده از آن

(11) $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

(۱۷) فی الجمله، در این کتاب، به بیان سبب و علت وقوع حوادث پرداخته شده است.

(2) $\text{C}_2\text{H}_5\text{COOH} + \text{C}_2\text{H}_5\text{COOH} \rightleftharpoons \text{C}_2\text{H}_5\text{COOC}_2\text{H}_5 + \text{H}_2\text{O}$

في التغيير في قوله، لا لنا نصيب: جزيء: جزيء: لا لنا نصيب

(١) على مقدمة الحرب أنها مهما كانت مبررة

(١٠) يفتقر على الشائع استبعاد أم اللزوم وهذا استبعاد مطلق. أم أنه قد لا يكون كذلك، وقد يكون

(د) يجوز في مخالفة ولائها معقولة من الغشاعر بترك على عذرة الإحتياج

الذي نستتبعه من البيت السادس:

(1) أن العجوبة كانت شديدة الجمال أكثر من غيرها من العجائب.

(ب) أن الطائفة منقوتة بالمعصية فليس له الحسن والجمال.

(ج) فی المآلر مملوۃ من الماء

فَسَمِعَ مِنْ قَوْلِهِ وَالْخَيْرُ مَا نَفَقْتُ إِلَّا لِحُسْنَتِهِ، الْبَيْتُ الْخَامِسُ:

(أ) الهروب من عالم الواقع المألوم إلى عالم الأحلام والأوهام والخيال عندنا من هذا هو الهروب.

(ب) استخدام أسلوب توأسل الحواس في المظاهرات المصيرية.

(ج) النظرة الذهنية التي تعززت بها مدرسة الدينان وقد أصدرها

١١- استخدم كلمة، غفلاني، في البيت الثاني.

(١) لم يصح الشك في كونها من الألفاظ التي لا تحتاج إلى تفسير.

(ب) أجاد السلاجقة استبداداً في الأناضول وفي بلاد حلب، الحالة التي بها استبداد الصليبيين في مصر والقدس.

(ج) اُنس بها الشاعرة بكونها آية الله في خلقه، ولم تضيف معنى جديداً.

(د) معبرة عن الطبيعة التي، قويت بها مدرسة الديوان في معجزة العزلة والانعزال ^{مؤلفه}

| | | |
|-----------------------------|-----|------------------------------|
| هل تافعي، أنتي في الحب مفرد | *** | فليس في الرشق تحنن كحزن |
| بل ذاك ضائر قلب لمست راحمه | *** | وكيف يرحم نضوا قلب غيظ |
| ليت الكواكب تمنو لي فانتظما | *** | لاولما لك تحكي عند الشجر |
| إخاليها ما بدت إلا لتبصرها | *** | مرآة حسبك لا يعرض بكنز |
| والطير ما نطقت إلا لمستكم | *** | فانت للكون مطراً خير عطر |
| عميت عن كل حُسن غير حسنكم | *** | كأنني غير صاحبي الطرف يفتن |
| لا أكثرن من الأوصاف أرسلها | *** | إن البلاء تطرف العاشق الرقيق |

سورة الاحقاف

١- مرادف كلمة دُخَانٌ، دُخَانٌ، في البيت الأول،

七

١- معاد كمال، رتبة في البيت الثالث.

(ب) (ج) (د) (هـ)

(أ) أخصن.

المحسن المغمى في البيت الأخير

(أ) جناس

علافة الشطر الثاني بالاول في البيت الأخير

(۱) نتیجہ (ب) ناخجہ

١٠٠ (أ) المصنف

القرض من الأسلوب في البيت الثالث.

(أ) الترجيح.

تصويرة البيانية في قلب خلقي، البيت الثاني،

(ب) استعاره تصويريه.

(تثبيته بالفتح (ب) استدارة قصده ١٠٠)

(د) كتابه عن مدح.

(د) البيت الكبير.

١١٠- الصورة الجيدة
(أ) استعارة تصريحية.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل.

١١١- من ملامح الديوان في الأبيات
(أ) زائدة التجزية.
(ب) اليأس والتشاؤم.
(ج) حب الطبيعة.

١١٢- نستنتج من قوله: «فؤادي يتأججكم من كل لائم، البيت الأول»
(أ) حب الشاعر للمهر والتفكر والتأمل في نجوم السماء.
(ب) حزن الشاعر الذي أذهب عنه النوم وجعله يقضى ليله مؤرقاً ساهراً.
(ج) المشق الذي سيطر على الشاعر وأفقده النوم وجعله يقضى ليله ساهراً.
(د) كتابة القصائد في الليل هو من أجل الشاعر بمتاد السهر ليلاً.

١١٣- المراد من قوله: «أناخ على الدنيا الظلام بكلكل» البيت الثاني
(أ) نهاب النهار وقعود الليل بسواده الذي أحاط بالمكان.
(ب) ظلمة السماء بالغيوم والسحب الكثرة التي جعلت الليل شديد السواد.
(ج) الحزن الشديد الذي سيطر على الشاعر وجعل الكون كله ظلاماً على الدنيا.
(د) اختفاء القمر في هذا الوقت مما جعل السماء تبدو باللون الأسود.

١١٤- نستنتج من قوله: «ورائي وقداً في القلب ظلمة» البيت الأخير
(أ) وصف دقيق للجوا المحيط بالشاعر ورسمها بالصورة الكلية.
(ب) إحاطة الظلام بالشاعر من كل ناحية.
(ج) ألم الفراق الذي سيطر على الشاعر بعد هجر محبوبته.
(د) التشاؤم الذي سيطر على مدرسة الديوان ولسنة اليأس.

١١٥- الذي يستنتج من البيت الخامس
(أ) شدة هبوب الرياح وارتفاع صوتها.
(ب) تأثير الشاعر بصوت الناقوس.
(ج) عدم قدرة الشاعر على النوم بسبب هبوب الرياح بقسوة في هذا الليل.
(د) مشاركة عناصر الطبيعة للشاعر.

١١٦- وصف الشاعر، «الليل بكلمة بهيم» البيت الرابع
(أ) مناسبات للحالة النفسية للشاعر.
(ب) مقاسم لسواد الليل وظلمته.
(ج) مناسبات لطبيعة المدرسة وسيطرة لمة التشاؤم.
(د) تعبر عن دقة الشاعر في وصفه.

| | | |
|--------------------------------|-------|-----------------------------|
| بنات المدحى هذا الذي لم يزل له | × × × | فؤاد ينفججكم من كل لائم |
| أنساخ على الدنيا الظلام بكلكل | × × × | وأغرقها في زاخر متلاطم |
| وأضغض أجفان النجوم بكرهها | × × × | وأطلق أشباحاً كحيري الأراقم |
| فيالك من ليل بهيم كأنه | × × × | حداد السموات على نسل آدم |
| وليس لك من زبح كان زفيها | × × × | نواقيس دقت للمنايا الهوام |
| وليس لك من بحر كان ضجيجيه | × × × | صراخ اليتامى في وجوه المائم |
| ورائي وقداً وفي القلب ظلمة | × × × | فكيف فراري من ظلام ملازمي |

الخطوات الإجرائية الصحيحة من كل سؤال إلى الإجابات التي قلنا

١- مرادف كلمة «الأراقم» في البيت الخامس:

(أ) الزواحف. (ب) الحيوانات.

٢- مضاد كلمة «بهيم» في البيت الرابع:

(أ) مطمئ. (ب) مشرق.

٣- جمع كلمة «زاحض» في البيت الأخير:

(أ) زواخرون. (ب) زخر.

٤- التطبيق في الشطر الأول من البيت الأخير فأد:

(أ) التخصيص. (ب) التوكيد.

٥- نوع الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

٦- الغرض من الأسلوب في الشطر الأول من البيت الرابع:

(أ) التوبيخ. (ب) الإعجاب.

٧- الإيجاز في الشطر الأول من البيت الأول بمختلف:

(أ) التبعيض. (ب) التمل.

٨- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الرابع:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

٩- المحسن اللفظي في الشطر الثاني من البيت الخامس:

(أ) جناس. (ب) تسميع.

(ج) مراعاة نظير. (د) مقابلة.

٥- قال، الثاني:

| | | | | |
|---|-----------------------------|-------|----------------------------|-------|
| ١ | تبقي حياة لا تحسن صبروفها | × × × | وتلذذ طمول تصميرول وتقصير | × × × |
| ٢ | لهفي عليك وقد تخالرك الأسمى | × × × | وصلني من خلق المهوم الأرقص | × × × |
| ٣ | وكانما كتب الزمان حياتنا | × × × | يخدم كحاشية السطلام الأرقص | × × × |
| ٤ | قد كنت أؤمن بالاحياء وطبها | × × × | في ظل أيام الشيباب الأرقص | × × × |
| ٥ | فاليوم أكفر بالنعيم كائن | × × × | أصمى يظل بما به قد يهتر | × × × |
| ٦ | ما غير عيش صوحت أفناه | × × × | وتساقطت أواقهن على اليد | × × × |
| ٧ | فأرد على مكرورها النفس التي | × × × | ماتت وأفسس لها لم تفر | × × × |

٦- اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تأتيه:

١- مرادف كلمة «أفناه»، في البيت السادس:

- (أ) أيامه.
- (ب) أوقاته.
- (ج) أشجاره.
- (د) سعادته.

٢- مرادف كلمة «تخدم»، في البيت السابع:

- (أ) تصح.
- (ب) تستيقظ.
- (ج) تحيا.
- (د) تقصرم.

٣- جمع كلمة «حاشية»، البيت الثالث:

- (أ) حواش.
- (ب) حش.
- (ج) حشيات.
- (د) أحشاء.

٤- علاقة البيت الخامس بالرائع:

- (أ) توضيح.
- (ب) تأكيد.
- (ج) تضاد.
- (د) تضال.

٥- وسيلة التخص في البيت الأخير:

- (أ) التقديم والتأخير.
- (ب) حذف الترات.
- (ج) التضي والاستثناء.
- (د) تعريف الطرفين.

٦- الإيجاز في الشطر الأول من البيت الثاني، يحذف:

- (أ) المبتدأ.
- (ب) الفاعل.
- (ج) أداة النداء.
- (د) المفعول به.

٧- القرض من الأسلوب الخبري، في البيت الأول:

- (أ) الترميز.
- (ب) التخي.
- (ج) التعجب.
- (د) أداة النداء.

٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السابع:

- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) مجاز مرسل.

٩- المحسن البياني في الشطر الثاني من البيت الخامس:

- (أ) جناس.
- (ب) ترميز.
- (ج) طباق.
- (د) مقابلة.

١١- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت السابع،

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

١٢- ما خلا حقله في الأبيات من أصحاب جماعة الديوان،

- (أ) الخلاف بينهم. (ب) غلبة الانهنية.
(ج) الحزن والشاوم. (د) البسوس المكنية.

١٣- الذي يستنتج من قوله، وأسرق من شعري وتقدح في شعري، في البيت الأول،

- (أ) وجود بعض المراتب الشعرية وتوارد الأفكار من شاعر إلى آخر وهذا قضية قديمة لأول. (ب) الحق وقصد العقل فهو يسرق أشعار غيره ثم يصب عليه قصائده يبد ذلك.
(ج) الخلافة الناشئة بسبب تباين الشعراء فيما بينهم ومعارضتهم لبعض القصائد الشهيرة. (د) ظهور شعر الغنائس بشكل جديد وفي صورة جديدة في العصر الحديث.

١٤- التعبير في البيت الثاني،

- (أ) تغيير يؤكد ضيق الشاعر من السارق وسوء فعله. (ب) مبالغة غير مقبولة لاستحالة حدوثها.
(ج) تغيير عن واقع مرير وصورة صادقة لما يحدث في هذا العصر. (د) مبالغة مقبولة من خيال الشاعر ولكنها غير منطقية لاستحالة حدوثها.

١٥- انتقام الشاعر لعدم قدرته على الصبر بسبب الشخص،

- (أ) أن الصبر هو من أفضل الصفات التي يتصف بها الإنسان وإنما يور بالخبر عليه. (ب) أن ليس لكل صبر سكون بل أحياناً يتعجز عن تهديد مرير ورد فعل عظيم.
(ج) دعوة صادقة لكل إنسان أن يتصف بعين الفعال وحسن الأخلاق. (د) عدم الابتكار والنفع والتجديد بل التقليد فقط.

١٦- فكرة الشاعر في البيت السادس،

- (أ) مجرد رأي وليس عليه أدلة تثبت ما يقوله وربما نظريته خاطئة في هذا الأمر. (ب) رأى قائله الشاعر وقد دعمه بالأدلة المنطقية والعقلية.
(ج) حقيقة لا شك فيها من خلال طابع الناس وتصرفاتهم. (د) اتفاق معه فيما يقول فهذا يدل على خبرة الشاعر بأحوال الناس والطبع يطلب التطلع.

| | | | |
|----------------------------------|-------|------------------------------|-------|
| كذاتك لصوص الشعر في مسللك أروى | × × × | أتسرق من شعري وتقدح في شعري | × × × |
| وراكبها من خفة اللص لا يلمس | × × × | كمن يسرق الدهماء من تحت راكب | × × × |
| فريب وعيد هي التواضع والسر | × × × | فلا تحسب الصبر فني استكانة | × × × |
| إذا لم تهين التواضع للزمر | × × × | وأنت كالزمار أخزى أنكم | × × × |
| فمن منصفى يا قوم من لأم غرا | × × × | ورمت فمروا كنت فيك نفيت | × × × |
| إذا كان محبوباً على اللوم والنمر | × × × | وهل يصلح الإنسان لوم يصيه | × × × |
| إذا ما غباؤه فيه قصر عن شعري | × × × | يظن غيباً جهله في سببه | × × × |

١٧- قال، شكوى،

١- مرادف كلمة، واللوم، هي البيت السادس،

(أ) النور. (ب) سوء الخلق.

٢- مرادف كلمة، والنور، هي البيت الرابع،

(أ) النصح. (ب) الموازنة.

٣- جمع كلمة، والدهماء، البيت الثاني،

(أ) الدهماء. (ب) دهم.

٤- المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الرابع،

(أ) جناس. (ب) طباق.

٥- المحسن المنطقي في البيت الأول،

(أ) جناس. (ب) تصريع.

٦- الغرض من التمس في البيت الثالث،

(أ) الانتماء. (ب) النصيح.

٧- الإيجاز في الشطر الثاني من البيت السادس بخلاف،

(أ) الفعل. (ب) المعامل.

٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السادس،

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

٩- تذكير كلمة، غيب، في البيت السابع أفادت،

(أ) العموم. (ب) التحقير.

| | | | |
|---|--|-------|--|
| ١ | قَسَمْتُ الرِّجَالُ لِدَعْوَةِ اسْتِغْفَارِي الْمُنْكَرُ | × × × | هَذَا لِحَقِّ يَهْمِي وَالْمُضْلَلَةُ تَهْمِي |
| ٢ | وَالْمُصَدِّقُ يَسْرِي فِي الْغُلَامِ مَلْهُمًا | × × × | وَيَسْرِي فِي الصَّبِيحِ الرِّبَاءُ فَيَسْرِي |
| ٣ | مَنْ كُلَّ ذِي وَجْهِ لَوْ أَنَّ مَصْفَاتِهِ | × × × | تَقْدِي لَكَانَ مِنَ الْقَضِيحَةِ بَقِي |
| ٤ | بِئْسَ الزَّمَانُ لَقَدْ حَسِبْتَ هَوَاهُ | × × × | دَفْسًا وَأَنْ يَحْصَاهُ لَا تَقْطُرُ |
| ٥ | وَلَبَّيْ الْمَلِئَمَ إِلَى ذَرَاهُ فَهَقَّعَهَا | × × × | إِنَّ الْقُرُودَ لَبَيَّا لَتَسْلُقَ الْخَيْرُ |
| ٦ | مَا نِيلَ فِيهِ مَطْلَبٌ إِلَّا لَهُ | × × × | لَعَنَ مِنَ الْعَرَضِ الْوَقْفِ بَعْدَ |
| ٧ | وَيَقْدَرُ مَا بَلَّانُ أَسْرُؤَ مِنْ قَدْرِهِ | × × × | يَجْزِي هَاكِبٍ مِنْ تَرَاهِ الْأَصْفَرِ |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تأتيه

- ١- مرادف كلمة «دعوا» في البيت الرابع،
(أ) الرسخ (ب) القبح (ج) النضاد (د) الأسن
- ٢- مضاد كلمة «الغلام» في البيت الخامس،
(أ) الأرقيا (ب) المظالم (ج) الكرام (د) الصالحين
- ٣- جمع كلمة «الرجالة» البيت الأول،
(أ) الجعالات (ب) الجهل (ج) الجعالات (د) الجعالات
- ٤- المحسن البديعي في الشعر الثاني من البيت الأول،
(أ) مقابلة (ب) طباق (ج) حسن تقسيم (د) كل ما سبق
- ٥- المحسن اللغوي في البيت الأول،
(أ) جناس (ب) قصرين (ج) طباق (د) حسن تقسيم
- ٦- الغرض من المطلوب في البيت الخامس،
(أ) الاتهام (ب) التمتع (ج) السخرية (د) التحدي
- ٧- الإيجاز في الشعر الثاني من البيت السابع بحذف،
(أ) الفعل (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط
- ٨- الصورة البيانية في الشعر الأول من البيت الأول،
(أ) تشبيه بلخ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل
- ٩- كلمة «الغلام» في البيت الخامس جاءت جمعاً،
(أ) العموم (ب) التحقير (ج) الكثرة (د) الشمول

المصدر البيانية في البيت الخامس

- ١- تشبيه بلخ.
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه نموذجي (ج) تشبيه نموذجي (د) تشبيه مجمل
- ٢- التشبيه في الأبيات من أصحاب جماعة الديوان.
(أ) غلبة النعنية (ب) غلبة النعنية (ج) الحزن والتلازم (د) السد عن الباطنة
- ٣- ما لا يحفل في الأبيات من أصحاب جماعة الديوان.
(أ) التشبيه في البيت الأول (ب) تشبيه نموذجي (ج) تشبيه نموذجي (د) تشبيه نموذجي
- ٤- التشبيه في قوله «الصدق يسري في الغلام ملتماً» في البيت الثاني يدل على،
(أ) الخوف ومحاولة التفكير حتى لا يعرف أحد بسببه فساد الزمان وفساد طابع الناس (ب) الخوف ومحاولة التفكير حتى لا يعرف أحد بسببه فساد الزمان وفساد طابع الناس (ج) الخوف والاستسلام بعد شيع الجاهل في كل مكان (د) محاولة مسابقة الأمور إلى أن تحين الفرصة للظهور
- ٥- التشبيه في قوله «ويجاءه لا تطهى في البيت الرابع يدل على»،
(أ) فساد الهواء في كل مكان والذي امتد حتى لوث مياه البحر (ب) فساد الهواء في كل مكان والذي امتد حتى لوث مياه البحر (ج) كثرة الرياء الذي انصف به الكثير من الناس حتى لوث مياه البحر (د) حقيقة هذا الزمان وكثرة الرياء وانتشار الباطل
- ٦- النظرة غير الموضوعية للشاعر وسبغة التشاؤم عليه،
(أ) نظرة تدل على خبرة الشاعر بالحياة وبأحوالها (ب) نظرة تدل على خبرة الشاعر بالحياة وبأحوالها (ج) نظرة تدل على خبرة الشاعر بالحياة وبأحوالها (د) نظرة تدل على خبرة الشاعر بالحياة وبأحوالها
- ٧- التشبيه في قوله «الصدق يسري في الغلام ملتماً» في البيت الثاني يدل على،
(أ) الخوف ومحاولة التفكير حتى لا يعرف أحد بسببه فساد الزمان وفساد طابع الناس (ب) الخوف ومحاولة التفكير حتى لا يعرف أحد بسببه فساد الزمان وفساد طابع الناس (ج) الخوف والاستسلام بعد شيع الجاهل في كل مكان (د) محاولة مسابقة الأمور إلى أن تحين الفرصة للظهور

| | | | |
|-------------------|-------------------------------|-------|-------------------------------|
| ١٠١٣- قال، وشكرى، | إن المثنى يثنى في الإخوة عظمى | x x x | حصل الميمون فعلى الأمر السلام |
| | أو كان يثنى | x x x | أو كان يثنى |
| | فإن تميزت فمعيش الممرى مقربة | x x x | لأن ضربت فمعيش الممرى |
| | وإن ملخصت فامر كان عن قنر | x x x | فلمسا وأن يحساره لا تلمر |
| | أز علي كنوسن المعيش قاطبة | x x x | سعد ونحسنا والسرور والكرم |
| | إن كان عيش فإن المعيش محتمل | x x x | أو كان موت فإلى عن أجمام |
| | فإن فطرت فممن حتم إلى قنر | x x x | قد استوى فيه إجمام والهدام |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي يليه.

- ١٠١- مرادف كلمة «المسيب» في البيت الثاني،
(أ) التاروم، (ب) المواجهة، (ج) التوق، (د) الجهد.
- ١٠٢- مرادف كلمة «ضربت» في البيت الثالث،
(أ) رجت، (ب) خسرت، (ج) غشيت، (د) اجت.
- ١٠٣- جمع كلمة «حتم» البيت الأخير
(أ) حتم، (ب) أحمام، (ج) أحم، (د) حم.
- ١٠٤- «الحسن العنوي» في البيت الأخير
(أ) جاس، (ب) تصريح، (ج) طلاق، (د) طلاق.
- ١٠٥- «الحسن العنوي» في البيت الثالث،
(أ) جاس، (ب) تصريح، (ج) طلاق، (د) حنقه.
- ١٠٦- «الفرق» الشعر التي تتدرج تحته الأبيات،
(أ) المطيب، (ب) القزل، (ج) العارضة، (د) الحكمة.
- ١٠٧- علاقة «فاصير غايته» في البيت الثاني بما قبله،
(أ) تأكيد، (ب) تفلل، (ج) توضيح، (د) تهيئة.
- ١٠٨- الصورة البيانية في «كنوسن المعيش» البيت الخامس،
(أ) تشبيه بليغ، (ب) استعارة تصريحية، (ج) استعارة مكنية، (د) مجاز مرسل.
- ١٠٩- الصورة البيانية في «الشعر الأول من البيت الأول»،
(أ) تشبيه بليغ، (ب) استعارة تصريحية، (ج) استعارة مكنية، (د) مجاز مرسل.

- (أ) البلاغة وعدم الصديق في القصيدة واستخدام الصور المبالغ فيها بكثرة.
- (ب) العودة إلى شعر النسيب والذات على غيره وما جمعهم فيه من قبل.
- (ج) استخدام شعر المقطوعات الذي أنصف الشعر وبعد عن نظام القصيدة القديمة.
- (د) غلبة الذاتية على العاطفة وبالتالي مالت هذه القصيدة إلى الجفاف النفسي.

١٠١٤- المأخذ المستتجة من المقطوعة الثالثة:

- (أ) دوام مجد من الأذن وبقاء سيرتها المطرقة ونقصها الدائم حتى بعد موتها.
- (ب) دوام حب المقاد لها حتى بعد موتها بل ازداد حبه لها أكثر بعد موتها.
- (ج) الموت لن يفرق بين من وبين المقاد.
- (د) اعتراف الشاعر بموتها وإقراره بالهزيمة أمام الموت الذي يأتي على كل شيء ولا يترك أي شيء.

ترقيوا
المراجعة النهائية
من
الرومان
ذلك إلى التفوق

| | | | |
|--------------------------|-------|----------------------------|-------|
| ما أنت من وسمي أو يفتي | × × × | يا عتيبي أنعمكو ولا أغضبني | × × × |
| هيهات لا أنسى ولا تنجب | × × × | يا عتيبي أورتني حسرة | × × × |
| سهران حتى أيسر الكوكب | × × × | كم ليلة سوداء قضيتها | × × × |
| أو غداً في كاسه يشرب | × × × | والناسن إسا غداً في الكرى | × × × |
| وأنت لا جدوى ولا سار | × × × | يفتج المسرء بهسا يفتني | × × × |
| فما أنا إلا المقي الأسيب | × × × | ومن شبيباب فيك ضبعته | × × × |
| عمر تقضي شطره الأطيب | × × × | في فسة الطرسن وفي حفظه | × × × |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي يليه:

- ١- قال، المعتاد:
 - أ- عتيبي أنعمكو ولا أغضبني
 - ب- عتيبي أورتني حسرة
 - ج- عتيبي أورتني قضيته
 - د- عتيبي أورتني كاسه يشرب
- ٢- ما أنت من وسمي أو يفتي
 - أ- عتيبي أنعمكو ولا أغضبني
 - ب- عتيبي أورتني حسرة
 - ج- عتيبي أورتني قضيته
 - د- عتيبي أورتني كاسه يشرب
- ٣- سهران حتى أيسر الكوكب
 - أ- عتيبي أنعمكو ولا أغضبني
 - ب- عتيبي أورتني حسرة
 - ج- عتيبي أورتني قضيته
 - د- عتيبي أورتني كاسه يشرب
- ٤- أو غداً في كاسه يشرب
 - أ- عتيبي أنعمكو ولا أغضبني
 - ب- عتيبي أورتني حسرة
 - ج- عتيبي أورتني قضيته
 - د- عتيبي أورتني كاسه يشرب
- ٥- وأنت لا جدوى ولا سار
 - أ- عتيبي أنعمكو ولا أغضبني
 - ب- عتيبي أورتني حسرة
 - ج- عتيبي أورتني قضيته
 - د- عتيبي أورتني كاسه يشرب
- ٦- فما أنا إلا المقي الأسيب
 - أ- عتيبي أنعمكو ولا أغضبني
 - ب- عتيبي أورتني حسرة
 - ج- عتيبي أورتني قضيته
 - د- عتيبي أورتني كاسه يشرب
- ٧- عمر تقضي شطره الأطيب
 - أ- عتيبي أنعمكو ولا أغضبني
 - ب- عتيبي أورتني حسرة
 - ج- عتيبي أورتني قضيته
 - د- عتيبي أورتني كاسه يشرب

١١- الصورة الخيالية في الشطر الثاني من البيت الرابع:

- ١- استمارة تصورية. (ب) استمارة مكتوبة. (ج) مجاز مرسل. (د) كلامي مرسل.
- ٢- ما تلا حفلة في الأبيات من سمات الميمياء:
 - أ- غلبة الدهنية. (ب) غلبة العاطفة. (ج) التشاؤم. (د) كبرياء مرسل.
- ٣- أن الشاعر يستند لاحتمال كل شيء وقادر على مواجهة الصعاب.
 - أ- أن الشاعر يشك من الصعاب التي تواجهه في حياته ثم قرر الصبر لمواجهة الصعاب. (ب) أن الشاعر يشك من الصعاب التي تواجهه في حياته ثم قرر الصبر لمواجهة الصعاب. (ج) أن الشاعر قد اتصف بالجزع ثم علم الصبر فهو خير الأمور وأبعد عباد. (د) الجزع لا يفيد شيء والجزع يضر الإنسان ولا يفيد.
- ٤- القولة التي تؤكد المعنى قوله: «فإن غرمت فبعض الثرم أنام» في البيت الثالث:
 - أ- الصبر مفتاح الصعاب. (ب) في المعجزة اللدائمة وفي الثاني السلامة. (ج) رب صلالة نافعة. (د) الحذر لا ينجي من القدر.
- ٥- الفكرة التي يريد الشاعر أن يوصلها في البيت الخامس:
 - أ- أن الشاعر قد اكتسب الكثير من خبرات الحياة ما يجعله يحل المشاكل حزيناً. (ب) الرضا التام بكل شيء والفتاة في الحياة والإيمان بالقضاء والقدر. (ج) قدرة الشاعر على المساعدة وتحليل الأمور لصاحبه. (د) اليأس التام من الحياة والتشاؤم من كل أحوالها.
- ٦- الفكرة التي يريد الشاعر أن يوصلها في البيت السابع:
 - أ- يأس الشاعر وتسليمه بالقضاء وانتظار الموت بنفس راضية. (ب) يأس الشاعر من كل أموره وانتظار الموت في أي وقت. (ج) أن الموت نهاية كل إنسان ولا مفر منه. (د) الحكمة في التعامل مع مصائب الحياة.
- ٧- تستخرج من قول الشاعر: «أو كان في سقم فالعيش أسقام» في البيت الثاني:
 - أ- أن الحياة مليئة بالصعاب وصعوبة الوصول إلى مستوى مادي يرضى الإنسان. (ب) أن الحياة مليئة بالتحديات فهي لا تسد الإنسان وسرمان ما تبدل أحوالها. (ج) أن الحياة مليئة بالمصائب التي تصيب الإنسان. (د) أن الحياة مليئة بالأمراض التي تصيب نفس البشر.

١٠- هاتين شكري

| | | | |
|-------------------------|-----|-------------------------|-----|
| قد طاق كل الناس في منته | *** | قد طاق كل الناس في منته | *** |
| مسواه مما جعل من بجمه | *** | مسواه مما جعل من بجمه | *** |
| يحرر طرفه الناس عن علمه | *** | يحرر طرفه الناس عن علمه | *** |
| ولم يجز الضام من لفته | *** | ولم يجز الضام من لفته | *** |
| وان أفساب القبح من نفسه | *** | وان أفساب القبح من نفسه | *** |
| تستفي لب السوء في حمله | *** | تستفي لب السوء في حمله | *** |
| فأصنع له ان شئت ما يتقي | *** | فأصنع له ان شئت ما يتقي | *** |
| ولا تشكك الساهر في فعله | *** | ولا تشكك الساهر في فعله | *** |

١١- الإجابة الصحيحة من كل سؤال مع بيان الإجابات الخاطئة

- ١- مرادف كلمة حاذق، هي البيت الأول،
(ب) مبكر، (أ) مفكر.
- ٢- مضاد كلمة ويحزن، في البيت الرابع،
(ب) يثوق، (أ) يتوق.
- ٣- جمع كلمة رهوي، البيت الخامس،
(ب) أهوية، (أ) أهواء.
- ٤- المحسن المعنوي في الشطر الأول من البيت الثاني،
(ب) تصريح، (أ) جناس.
- ٥- المحسن اللفظي في البيت الرابع،
(ب) تصريح، (أ) جناس.
- ٦- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت السادس،
(ب) نتيجة، (أ) تعليل.
- ٧- الإيجاز في الشطر الثاني من البيت الخامس بحذف،
(ب) التعليل، (أ) النعل.
- ٨- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الخامس،
(ب) استعارة تصريحية، (أ) تشبيه بليغ.
- ٩- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير،
(ب) استعارة تصريحية، (أ) تشبيه بليغ.
- ١٠- هاتين شكري

١٠- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأول،

- (د) تشبيه ضمني
- (ج) استعارة.
- (ب) كناية.
- (أ) تشبيه بليغ.

١١- ما لا لحقه في الأبيات من أصحاب جماعة الديوان،

- (د) الحزن والتشاؤم.
- (ج) غلبة الذميمة.
- (ب) غلبة الذميمة.
- (أ) الخلاق بينهم.

١٢- نستدل من قوله وهو ان حتى أدبر الكوكب، في البيت الثالث،

- (أ) حب الشاعر للمهر والشكر والتأمل النفسي.
- (ب) حب الشاعر للقرارة وظلمة بالكتب.
- (ج) حزن الشاعر الشديد والذي أذهب عنه النوم.
- (د) كثرة السهر بسبب كوى الشاعر وتقد الآخرين له.

١٣- نستدل من قوله وأنت لا جدوى ولا مارب، في البيت الخامس،

- (أ) أن الكتب التي اقتناها الشاعر ندم على اقتنائها.
- (ب) أن الكتب منها النافع ومنها القيد.
- (ج) أن الكتب التي اقتناها الشاعر لم تعد عليه بفائدة.
- (د) ندم الشاعر عن حياته التي قضاها حول الكتب فقط ورفض الكثير من الأمور.

١٤- نستدل من قوله، من شباب فيك ضيعة، في البيت السادس،

- (أ) أن الشاعر قد وجد نفسه كبر في السن دون أن يدرك بسبب سرعة مرور الأيام.
- (ب) هم الشاعر وكبر سنه وفاته الكثير من الأمور التي كان ممن الممكن تحصيها لو قرر الإقبال عن هذا الكبر.
- (ج) أن العفلة تسمى الإنسان الوقت وتسميه حياته وسرعان مما يهرم دون أن يشعر بالوقت.
- (د) الندم على فترة الشباب بعد أن لحقه الشيب وكبر السن.

١٥- نستدل من قوله، يا قتيبي أشكو ولا أفتنب، في البيت الأول،

- (أ) الرضا والفتاة التي يشعر بها الشاعر.
- (ب) الرضا بعد الندم وفهم الأمور.
- (ج) الفقر الذي يعاني منه الشاعر والرضا به.
- (د) ضياع العمر.

١٦- الغزوي المضمي من الأبيات،

- (أ) أن الشاعر حكيم في نظريته للحياة والكتب.
- (ب) أن الشاعر أحب القرارة وأعطاهما كل وقته.
- (ج) أن الشاعر ندم على اقتناء الكتب التي لم تنفعه.
- (د) أن الشاعر ندم على كبر السن والهرم.

مطالع إجابة (مدرسة اليوم)

١- أبيات شعرية حزينة وفيها تشاؤم،
أبيات منها) سيطرة روح التشاؤم واليأس،
(استنتاج منها) (الثاني)،
مثل قول (أحمد زكي أبو شادي) خالفت نظائر ما × × × غريبة في عوالم البشر

٢- أبيات تحدثت عن الطبيعة،
مثل قول (أحمد زكي أبو شادي) حب الطبيعة والامتزاج بها،
(استنتاج منها) (أبي) الطبيعة في فجوات إسعاف × × × وفي أبنائي أعاني قهرها الذي

مثل قول (أحمد زكي أبو شادي) يا شاعر الغصير وقفا موشقي × × × وزائع الطير وكأ مفرقي

٣- أبيات فيها مدح لأخيل مطران،
مثل قول (أحمد زكي أبو شادي) يا شاعر الغصير وقفا موشقي × × × وزائع الطير وكأ مفرقي

٤- أبيات نثرت فيها بالمعاطفة والوجدان وأنتم الشوق،
مثل قول (أحمد زكي أبو شادي) يا شاعر الغصير وقفا موشقي × × × وزائع الطير وكأ مفرقي

٥- أبيات تحدثت عن السياسة والأحزاب السياسية،
مثل قول (أحمد زكي أبو شادي) يا شاعر الغصير وقفا موشقي × × × وزائع الطير وكأ مفرقي

٦- أبيات تحدثت عن الطبيعة والامتزاج بها،
مثل قول (أحمد زكي أبو شادي) حب الطبيعة والامتزاج بها،
(استنتاج منها) (أبي) الطبيعة في فجوات إسعاف × × × وفي أبنائي أعاني قهرها الذي

٧- أبيات تحدثت عن السياسة والأحزاب السياسية،
مثل قول (أحمد زكي أبو شادي) يا شاعر الغصير وقفا موشقي × × × وزائع الطير وكأ مفرقي

٨- أبيات تحدثت عن الطبيعة والامتزاج بها،
مثل قول (أحمد زكي أبو شادي) حب الطبيعة والامتزاج بها،
(استنتاج منها) (أبي) الطبيعة في فجوات إسعاف × × × وفي أبنائي أعاني قهرها الذي

٩- أبيات تحدثت عن السياسة والأحزاب السياسية،
مثل قول (أحمد زكي أبو شادي) يا شاعر الغصير وقفا موشقي × × × وزائع الطير وكأ مفرقي

١٠- أبيات تحدثت عن الطبيعة والامتزاج بها،
مثل قول (أحمد زكي أبو شادي) حب الطبيعة والامتزاج بها،
(استنتاج منها) (أبي) الطبيعة في فجوات إسعاف × × × وفي أبنائي أعاني قهرها الذي

(د) كلية

(د) كلية

١٠- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأول،
(أ) استعارة تصريعية. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل.
١١- ما لاحظته في الأبيات من سمات المبرزين،
(أ) غلبة الانغماس. (ب) غلبة المعاطفة. (ج) التشاؤم.
١٢- فستدل من قوله قد طاق كل الحسن في حسنه، في البيت الأول،
(أ) ثقة الشاعر في نفسه وموهبته الأدبية التي تفوق فيها.
(ب) غرور الشاعر بنفسه والبالغة في إبداعاته الأدبية.
(ج) مبالغة الشاعر المقبولة في مدح أعماله الأدبية.
(د) مبالغة غير مقبولة من الشاعر حول أعماله الأدبية.

١٣- الذي فستدل عليه من البيت الرابع،
(أ) طغيان الجانب الماطن في بعض قصائد جماعة الديوان يمكن ما أخذ عليهم من نقد.
(ب) غلبة الذهنية على المعاطفة عند أصحاب مدرسة الديوان مما جعل الشعر عندهم يمثل إلى الجمل.

(ج) مدح جماعة الديوان للوصول إلى الكمال الذي طاق واقع عصرهم.
(د) المبالغة وعدم الصديق في شعرهم يمكن ما أخفوه على أصحاب الكلاسيكية الجديدة.

١٤- المعنى القسري من البيت الأخير،
(أ) يث روح التشاؤم واليأس المسيطر على أصحاب هذه المدرسة.
(ب) دعوة للاستكانة والخضوع.
(ج) دعوة للبعد عن تحدى الواقع فقد حار الناس في فهمه.
(د) دعوة للرضا بالقضاء والقدر.

١٥- فستدل من قوله وكل امرئ يبغى هوى نفسه، في البيت الخامس،
(أ) أن كل إنسان يسعى للحصول على المصالح المادية فقط.
(ب) أن كل إنسان يسعى للغير وإن تناقض مع مصالحه الشخصية.
(ج) أن كل إنسان يريد ما يحبه ويهواه فقط.
(د) أن كل إنسان يسعى إلى الشر.

١٦- المأخذ الذي يمكن الخفاؤه على هذه القصيدة،
(أ) طغيان الجانب الماطن وبها إلى الخفاف.
(ب) عدم تحقق الوحدة الفنية المتماكة بين أبياتها.
(ج) القافية المتكررة في أغلب أبيات القصيدة والتي لم تنصف معنى جديداً.
(د) سطحية القصيدة وثقلها لشعر الأشياء وبها عن جوهر الأمور.

١- مثال، الشاعري

| | | | |
|---|--------------------------------|-----|-------------------------------|
| ١ | تستغنى عن الأسماء وأزجها معها | *** | وما شئت من غنى من رزق يضاني |
| ٢ | فخلفها عن الأسماء وأزجها معها | *** | بمزاوي الأسماء وأزجهم الخفاني |
| ٣ | فأزجتها عن الأسماء وأزجها معها | *** | وقرئت وقد طاف من بيها الجناني |

١- مثال، الشاعري

- (ب) الامتزاج بالطبيعة وتخييلها.
(د) اطلاعهم على الأدب القريبة.

| | | | |
|---|----------------------------|-----|-----------------------------|
| ١ | ذوت في السربيع أزجها معها | *** | ذوت في السربيع أزجها معها |
| ٢ | لسويزن السحور على ذلي | *** | لسويزن السحور على ذلي |
| ٣ | فخشان الجحشال وغافض العبير | *** | وأدوى المؤذي سحر من العجاني |

١- مثال، الشاعري

- (ب) الامتزاج بالطبيعة وتخييلها.
(د) اطلاعهم على الأدب القريبة.

| | | | |
|---|------------------------------|-----|---------------------------|
| ١ | البؤس لا ين السعيب ياكل قلبه | *** | والجند والإسراء للإغراب |
| ٢ | والشعيب معصوب الجفون مقسم | *** | كالشاة بين الأديب والقصاب |
| ٣ | والحق فسطوح السمسان مكبل | *** | والظلم يرح ملهيب الجباب |

١- مثال، الشاعري

- (ب) كاتبتهم الشعر السياسي.
(د) اطلاعهم على الأدب القريبة.

٨- إذا وجدنا في الأبيات ملامح التكريرات شجرة أو مسخرة أو بيت

(نستنتج منها) : دابة الشجرة لشجرة والحديق أش مواطن الدكريرات مثل قول (أبراهيم المازني) :
يا مسخرة العهد أيتك أيتك * * * وقد مرق المشعل ما مرقا

وقول (المعشري) :

كانت لنا عند المساج شجرة * * * ألب الفضا * بظلمها الزرزور

٩- إذا وجدت القصيدة ليس بها وزن أو قافية موحدة

(نستنتج منها) : التفرع في الأوزان والتخالف

١٠- إذا وجدت الأبيات تتحدث عن التفتال الروماني

(نستنتج منها) : الإحساس باستقلال الشخصية وبالحرية الفكرية وتبنيهم بروح الثورة بعد الثورة ١٩١٨م

قول محمود حسن إسماعيل :

الوحدة الكبرى طريق لفضائنا * * * لأنفس مهما كابت أسفارها

سنسير نقترح العواصف والديج * * * مهما تكاثف حولنا أستارها



| | | |
|---|-------------------------------|-----|
| ١ | لما أربطته بالسبي | *** |
| ٢ | سألت المدحى هل تُعيد الحياة | *** |
| ٣ | ولم تفتلح في مقاضة الضلال ولم | *** |
| ٤ | تفتلح في السباب في رقة | *** |
| ٥ | وقال لي السباب في رقة | *** |
| ٦ | ومعينة مثل عبق الموت | *** |

قال، الثاني،

- (ب) كتابهم الشعر السياسي.
- (د) إطلاعهم على الأدب التورية.
- (ج) سيطرة روح الضلال والياس.
- (هـ) قال، الثاني،

| | | |
|---|------------------|-----|
| ١ | فيها الضميمة | *** |
| ٢ | إلا ضميمة السراس | *** |
| ٣ | ومسجلة واختلاق | *** |
| ٤ | الكون | *** |

قال، الثاني،

- (ب) كتابهم الشعر السياسي.
- (د) إطلاعهم على الأدب التورية.
- (ج) سيطرة روح الضلال والياس.
- (هـ) قال، الثاني،

| | | |
|---|----------------------------|-----|
| ١ | بها مرقنت زباير | *** |
| ٢ | وقضى الشعر أن يعيش بألس | *** |
| ٣ | يسوى لوعة فباب وألس | *** |
| ٤ | لم تخلف في الحياة من الألس | *** |

قال، الثاني،

- (ب) كتابهم الشعر السياسي.
- (د) إطلاعهم على الأدب التورية.
- (ج) سيطرة روح الضلال والياس.
- (هـ) قال، الثاني،

| | | |
|---|-------------------------|-----|
| ١ | فملا يظنهم قلبه المنس | *** |
| ٢ | تزو السبك يظنهم المنس | *** |
| ٣ | لكن مودة طائر المنس | *** |
| ٤ | فرد فني قلبه السبك مودة | *** |

قال، الثاني،

- (ب) كتابهم الشعر السياسي.
- (د) إطلاعهم على الأدب التورية.
- (ج) سيطرة روح الضلال والياس.
- (هـ) قال، الثاني،

| | | |
|---|--------------------------|-----|
| ١ | فلا بُد أن يستجيب الشعر | *** |
| ٢ | ولا بُد للقيد أن يفتلح | *** |
| ٣ | تبحر في جوفها والسائر | *** |
| ٤ | ومن لم يعاقبه شوق الحياة | *** |

قال، الثاني،

- (ب) حدة العاطفة في شعرهم.
- (د) تشبوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية.
- (ج) سيطرة روح الضلال والياس.
- (هـ) قال، الثاني،

| | | |
|---|--------------------------|-----|
| ١ | أشارك في الناس أهل الطمح | *** |
| ٢ | وأحسن من لا يماشي الزمان | *** |
| ٣ | هو الكون حي يحب الحياة | *** |
| ٤ | ومن يمتلح ركوب الخيل | *** |

قال، الثاني،

- (ب) حدة العاطفة في شعرهم.
- (د) تشبوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية.
- (ج) سيطرة روح الضلال والياس.
- (هـ) قال، الثاني،

١٢- قال، أحمد ذكي أبو شادي،

| | | |
|---|--|-------|
| ١ | ولسا اذا تستررك العجس | × × × |
| ٢ | ولسا اذا كنت تلهو بالخطير | × × × |
| ٣ | حسبك النصارى تسقى | × × × |
| ٤ | كس في ربيع الشرق من متجير | × × × |
| ٥ | هيهات ليس السراي وهما طابيا | × × × |
| ٦ | السراي انجلد من خلود زعيمة | × × × |
| ٧ | دلت الأبيات على ملج تميز به بعض شعر أبو لؤي وهو، | |

(ب) كتابهم للشعر السياسي.
(ج) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
(د) اطلاقهم على الآداب الغربية.

ترقيعوا

المراجعة النهائية

من

البرص

ديك إلى التفوق

| | | |
|---|---------------------------|-------|
| ١ | أيها المشمب لسا اذا تفتحر | × × × |
| ٢ | ولسا اذا كنت تلهو بالخطير | × × × |
| ٣ | حسبك النصارى تسقى | × × × |

تدل الأبيات على ملج تميز به بعض شعر أبو لؤي وهو،

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
(ب) كتابهم للشعر السياسي.
(ج) امتازة عذابي الحياة.
(د) اطلاقهم على الآداب الغربية.

| | | |
|---|----------------------------------|-------|
| ١ | ما الرمز يقني ولا التصريح يرضيني | × × × |
| ٢ | قيم السداب في حق الاني نهيا | × × × |
| ٣ | وكل يوم فصحيا لا صداد لها | × × × |
| ٤ | من غدرهم في جحيم البؤس والهم | |

تدل الأبيات على ملج تميز به شعر أبو لؤي وهو،

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
(ب) حدة العاطفة في شعرهم.
(ج) سيطرة روح التشاؤم واليأس.
(د) تشبوعا بروح الثورة وأحسا باستقلال الشخصية.

| | | |
|---|-----------------------------------|-------|
| ١ | يا لاني من أذا السوا عز امتنا | × × × |
| ٢ | نولا كمو ما استباح العليح عزتنا | × × × |
| ٣ | اني لوجد حزين حين أرقبها | × × × |
| ٤ | خلوا التفارق فانتقم في الاني شر | |
| ٥ | ولا استبدت بنا الا وهام واليبا | |
| ٦ | يودي بها اللاني أو يودي بها النيا | |

تدل الأبيات على ملج تميز به شعر أبو لؤي وهو،

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
(ب) حدة العاطفة في شعرهم.
(ج) سيطرة روح التشاؤم واليأس.
(د) تشبوعا بروح الثورة وأحسا باستقلال الشخصية.

| | | |
|----------------------------|-------|--------------------------|
| يا قسواذي رحم الله الهوى | × × × | كان مسرحاً من خيال القلم |
| استغني واشرب على أطالاه | × × × | وارو عني طامها السمع |
| كيف ذاك المحب أمسى خبيراً | × × × | وحديثاً من أحاديث العدم |
| يا غراماً كان مني في دمي | × × × | قسراً كما سوت أرفي العدم |
| ما قضينا ساعة في عرسه | × × × | وقضينا العسر في سائمه |
| انظري فمحكى ورفض فرجا | × × × | وأنسا أحسن قليباً ليمنا |
| وإمرائي الناس روحاً طائراً | × × × | والهوى يطعنني طعن الرمي |

البيت الرابع: التصريح عن كل بيت من الأحياء التي كانه

١- مرادف كلمة «الهوى» في البيت الثالث:

(أ) شدة الحب. (ب) شدة الشوق.

٢- مرادف كلمة «غرام» في البيت الرابع:

(أ) مقت. (ب) تطفن.

٣- جميع كلمة «الرحم» البيت الأخير:

(أ) راحاته. (ب) أرحام.

٤- المحسن اللفظي في البيت الأول:

(أ) تصوير. (ب) جناس عام.

٥- المحسن المعنوي في الخامس:

(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة.

٦- نوع الأسلوب في «رحم الله الهوى» في البيت الأول:

(أ) خبري. (ب) إنشائي طلي.

٧- الغرض من التمداد في البيت الرابع:

(أ) الاتهام. (ب) التمني.

٨- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأخير:

(أ) تشبيه بلخي. (ب) استعارة تصريحية.

٩- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الرابع:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكية. (د) كناية.

الاستعارة اللفظية في الشطر الثاني من البيت الأول:

(ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكية.

(أ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

١٠- من ملامح التجديد في شكل القصيدة عند أبوزور:

(أ) البناء إلى اللغة الحية. (ب) اليأس والتشاؤم. (ج) التوسع في القوافي. (د) الميزان الموزون الكبير.

١١- الذي نستنتج من قوله «يا قسواذي رحم الله الهوى» في البيت الأول:

(أ) طلق الشاعر بهجونه وبجبه الجميل والذكريات الجميلة التي مرألت تشو زكر.

(ب) تحسد الشاعر على أيام الحب التي مضت ومرألت تؤثر في قلبه وذلك زكرا.

(ج) تعلق الشاعر بذكريات الحب الجميل التي جعلته يشمر بالمسادة والفرحة عفاً عن الزمن.

(د) تحسد الشاعر على أيام الحب التي مضت وانتهت ولم يبق لها أثر في قلبه.

١٢- الذي نستنتج من قوله «وارو عني طامها السمع» في البيت الثاني:

(أ) تمنى الشاعر أن تحكي قصة الحب هذه لكل الماشقين.

(ب) يباه الشاعر بكثرة حزنه على ذكريات الحب.

(ج) تمنى الشاعر أن تعود المعجوبة إليه بعد أن فارقه.

(د) فرحة الشاعر بمودة معجوبته إليه وتعنيه أن تروي هذه القصة الجميلة لكل الماشقين.

١٣- الذي نستنتج من قوله «أسمى حديثاً من أحاديث العدم» في البيت الثالث:

(أ) استعزأ الشاعر ببقاء الشوق ووجده في قلب الشاعر.

(ب) قرار الشاعر ببقاء هذه القصة وثأله بعد ذلك الأمر.

(ج) انتهاء الغراق وبقاء الأم الحب والشوق في قلب الشاعر.

(د) انتهاء قصة الحب وبقاء ألما في قلب الشاعر.

١٤- الذي نستنتج من البيت الخامس:

(أ) تلهات الشاعر النفسية بسبب الحب والألم.

(ب) كثرة الذكريات الجميلة والسعيدة التي عاشها الشاعر وتذمه على انتهائها.

(ج) كثرة الذكريات الحزينة التي أثرت في قلب الشاعر.

(د) كثرة الذكريات السعيدة التي عاشها الشاعر وسرعة مرورها.

١٥- الذي نستنتج من قوله «وليراني الناس روحاً طائراً» في البيت الأخير:

(أ) القدرة على كتم الأحزان وعدم إظهارها للآخرين.

(ب) القدرة على خداع الناس حتى لا يشمت أحد به وفي حالته.

(ج) أثر الحب وأثر العشق الجميل وما به من مسادة وفرحة.

(د) فرحة الشاعر بهذه القصة الجميلة التي جعلته مثل الطائر الذي يحلق في كل مكان.

| | | |
|----------------------------|-------|-----------------------------|
| دار أحلامنا وحسبي لقيتنا | × × × | بح جمود مثلما قلن العيون |
| أنكرتنا وهي كانت إن رأينا | × × × | يفضحك النور البينا من زهور |
| رفرف القلب بجفني كالنبيح | × × × | وأنسا أهستفيا قلبنا من زهور |
| فجيب الدمع والخافسي الجريح | × × × | لم عُدنا نيت أنسا لم زهور |
| لم عُدنا أو لم نطو الفراق | × × × | وفرغنا من حشيت زهور |
| وُضِيتنا بسكون وسلام | × × × | والتهيف والفرح كالنبيح |
| أه مما صنع الدهر بنا | × × × | أو هذا المخلل العايس إلى |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي آتية:

- ١- مرادف كلمة **أكرتنا**، هي البيت الثاني،
(أ) جعدنا. (ب) عرفنا. (ج) تطلعت عنا. (د) قست علينا.
- ٢- **مضاد** كلمة **نطق** في البيت الخامس،
(أ) نهد. (ب) نسط. (ج) نطهر. (د) نغنى.
- ٣- **جمع** كلمة **الأجيد**، البيت الأول،
(أ) "الحديدات". (ب) الأجداد. (ج) الجدد. (د) أجدة.
- ٤- **علاقة** البيت الرابع بما قبله،
(أ) تليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تأكيد.
- ٥- **الحسن** المعنوي في الخامس،
(أ) طلاق. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) تصريح.
- ٦- **نوع** الأسلوب في الشعر الأول من البيت الأول،
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلي. (ج) إنشائي غير طلي. (د) خبري لطفاً إنشائي طلي.
- ٧- **القرض** من الاستعارة في البيت الخامس،
(أ) التجميد. (ب) الاستكان. (ج) إظهار الحزن. (د) كل ما سبق.
- ٨- **الصورة البيانية** في الشعر الثاني من البيت الثاني،
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريعية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.
- ٩- **الصورة البيانية** في الشعر الثاني من البيت الثالث،
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

الصورة البيانية في الشعر الأول من البيت الخامس:

- ١- **تشبيه** (أ) استعارة تصريعية. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.
- ٢- **ملاحظة** (أ) التشديد في شكل **الصيد** عند **أبولو**،
(ب) الهلوس والتشاور. (ج) التفرغ والتفرغ. (د) المنهج والمواد الدراسية.
- ٣- **استنتاج من قوله**، **في جمود مثلما قلن العيون**، البيت الأول،
(أ) أن هذه الدار استعارة. (ب) جمودها يشبه مثلما قلنا غيرها.
(ج) أن هذه العيون قد استعارة. (د) أنها لا تعرف.
- ٤- **أن الشاعر قد انتهت قصة حبه وانقضت فكله لغائه** بمعونه وبنو له، بلزاً جلياً،
(ب) أن الشاعر قد انتهت قصة حبه وانقضت فكله لغائه بمعونه وبنو له، بلزاً جلياً.
(ج) أن الشاعر قد انتهت قصة حبه وانقضت فكله لغائه بمعونه وبنو له، بلزاً جلياً.
(د) أن الشاعر قد انتهت قصة حبه وانقضت فكله لغائه بمعونه وبنو له، بلزاً جلياً.
- ٥- **استنتاج من قوله**، **كانت إن رأيتنا يفضحك النور**، البيت الثاني،
(أ) الحزن الذي سيطر على الشاعر بعد عودته واختفاء أماكن الذكريات.
(ب) التهورات المكانية التي حدثت بعد عودته واختفاء أماكن الذكريات.
(ج) تبدل الأحوال وانتهاء قصة الحب.
(د) السعادة التي وجدها الشاعر بعد عودته ولكنها كانت أقل مما كان يعيشها.
- ٦- **استنتاج من قوله**، **ورفرف القلب بجفني كالنبيح**، البيت الثالث،
(أ) فرحة القلب عندما رأى أماكن الذكريات وتذكر أيام الحب التي مضت.
(ب) شغف الشاعر على قلبه وحزنه على حاله وتفتنه أن يوزن هذا الأسلوب.
(ج) طق الشاعر وانطراب قلبه فهو لا يدري هل تذكره معونه أم قد نسيت فهو في حيرة من أرو.
- ٧- **بقاء الحب واستمراره** البطالة الجياشة التي يشمر بها الشاعر من أرو الدوام الذي يعيشه،
(د) بقاء الحب واستمراره البطالة الجياشة التي يشمر بها الشاعر من أرو الدوام الذي يعيشه.
- ٨- **استنتاج من قوله**، **لم عُدنا**، البيت الرابع،
(أ) تساؤلات الشاعر هل يظل الدوام كما هو أم قد انتهى ورفق منه.
(ب) بقاء قصة الحب واستمرارها رغم مرور سنوات كثيرة.
(ج) حزن الشاعر على بسبب عودته وعودته حبه القديم الذي انقضى.
(د) تساؤلات الشاعر لم عُدنا إلى هذه الدار التي مع الأيام نسيت حينا وخلصنا مما كان من حزين إليها.
- ٩- **استنتاج من قوله**، **أه مما صنع الدهر بنا**، البيت الخامس،
(أ) تساؤلات الشاعر هل من عودته لقصة الحب التي انتهت أم أنها خيال النفس.
(ب) تألم وتوجع الشاعر مما فعلته الأيام بنا لقد تبدل الدار فأصبحت الدار مثبته بعد أن كانت دوا عادية.
(ج) تألم الشاعر وتوجعه مما فعلته الأيام بقصة الحب التي قد ظلت سكون.
(د) حيرة الشاعر من الدهر وتغيره لأحوال الحبيب.

(2) مختار

3

(د) میچل مریم

١١٠ (١٠) الحقبة الأولى من القرنين الثاني والثالث
١١١ (١١) الحقبة الأولى من القرنين الثاني والثالث
١١٢ (١٢) الحقبة الأولى من القرنين الثاني والثالث
١١٣ (١٣) الحقبة الأولى من القرنين الثاني والثالث
١١٤ (١٤) الحقبة الأولى من القرنين الثاني والثالث
١١٥ (١٥) الحقبة الأولى من القرنين الثاني والثالث
١١٦ (١٦) الحقبة الأولى من القرنين الثاني والثالث
١١٧ (١٧) الحقبة الأولى من القرنين الثاني والثالث
١١٨ (١٨) الحقبة الأولى من القرنين الثاني والثالث
١١٩ (١٩) الحقبة الأولى من القرنين الثاني والثالث
١٢٠ (٢٠) الحقبة الأولى من القرنين الثاني والثالث

من يستريح
مكان اللقاء المختار الجميل الذي شهد مولد الحب بيننا وقلبيبه.

(١) الشاعري لهذه الصغرة وهذه صورة من صور استعارة الشعر إلى لغة الشعر.

المصغرة وحينه إليها واشتياقه إليها.

(د) **مناجاة في العباب، من البيت الثالث،**

١١- دالة قوله: الجليل ورؤية أشعة البسمة الجيلة الخلطة بقاء التليد،
المنظر المشرق

(ب) وصف انظر القروب الجين زبد الشمس وفي تختلف بعد النيل

(ج) وصف انظر الصفحات ٢٥٥-٢٥٦

(د) وصف المظهر النفسي و

١١١- الحالة الشاعرة النفسية بكل صورها على الطبيعة التي امتزج بها.

(ب) لا تفر مني على الشاعر لأن به ضلالتة وليس فيها بطلان وحسن التصرف.

(ج) تميز إجاده الشاعر وقد يجبر على تسمية الشاعر
أما في هذه الحالة فمختلف مع الحالة النفسية للشاعر.

(د) تغيير مهييب على الاصطغر هور

١١- دلالة قوله: «ما زلت مسجوناً»

(ب) جرح چہ مازال یرفرض الشفاء وهذا یؤكد على استمرار قصصه (حجۃ الیقین)

(ج) الأنظمة المتبعية التي ترفض المشاء من غير أن الجواب، يتبع من

(د) مازال خواجه يتالم من هذا الحب وهذا يؤكده من الآيات:

١١- التعبير في قوله: وإذا المهر ليج بافتراء مني

(ب) تفسیر بیان علی استعمار و استعمار طبعیہ اندر۔

(ج) تفسیر بدل علی نظریۃ الإنسان الی الجبال والی من هم حوله وتغیر الارض بہرگز نہ

(د) تبیر بدل علی الوفاء واستمرار الحب.

| | | | |
|----|---|-----|--|
| ١ | سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ الْمَلْتَقَى | *** | مَتَى يَجْمَعُ الْمَغْرُورُ رُفْرُورًا |
| ٢ | فِيهَا صَخْرَةٌ جَمَعَتْ مَهْجَتَيْنِ | *** | أَفْسَاءُ إِلَى حُسْنِهَا الْمُنْفَعِ |
| ٣ | إِذَا الْهَافِسُ نَجَّ بِأَقْدَامِهِ | *** | أَجْسَادًا عَلَى ظُهُورِهَا الْبُورِ |
| ٤ | نَرَى الشَّمْسَ ذَانِبَةً فِي الْعُجَابِ | *** | وَنَبْطِطُ الْبَيْدَرَ فِي الْمَرْزَقِ |
| ٥ | إِذَا نَشِئَ الْفَرُّبُ أَلْوَابِهِ | *** | وَأَطْلَقَ فِي النَفْسِ مَا أَطْلَقَ |
| ٦ | نَقُولُ هَلْ الشَّمْسُ قَدْ خَضِبَتْهُ | *** | وَحُلَّتْ بِهِ دَمْعُهَا الْغُرُورُ |
| ٧ | أَمِ الْغَرْبُ كَالْقَلْبِ دَامِيَ الْأَجْرَاحِ | *** | لَهُ طَلِبَةٌ عِزٌّ أَنْ تُلْمَى |
| ٨ | فِيهَا صَخْرَةٌ فِي نَوَاحِي السُّجَابِ | *** | رَأَيْنَا بِهَا هَمْدًا الْغُرُورُ |
| ٩ | لَمَّا اللَّهُ مِنْ صَوْرَةٍ فِي الْقَمِيرِ | *** | يَرَاهَا الْبَقَى كُلَّمَا أَطْرَقَ |
| ١٠ | يَرَى صَوْرَةَ الْوَيْحِ عَلَى الْقَوَادِ | *** | مَسَاوِي مَلَهَتْ بِهَا عُقُورُ |
| ١١ | وَيَأْنِي الْوَفَاءُ عَلَيْهِ أَنْدَامُهُ | *** | وَيَأْنِي التَّحَنُّنُ أَنْ يُغْفَرُ |

॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥

١- مرادف كلمة، انما لا، في البيت الحادي عشر:

(أ) التَّشَامُ. (ب) جَرَحًا. (ج) أَمَّا. (د) رَاحَةً.

١- إغناء كلمة، والمفرد في البيت الأول

(أ) القريب - (ب) البعيد - (ج) المفق - (د) المتفق

جمع كلمة، وطن، البيت العاشر،

(أ) اصواء - (ب) ظليم - (ج) أطواءات - (د) أطوية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(د) حسن التميمي،
(ج) جلاس،
(ب) صهيبي،
الحسن التميمي في الأثر

(أ) طباق - (ب) مقلات - (ج) قلاب

١- في البيت الخامس إيجاز بعضه

(أ) الفعل
(ب) الضاعف
(ج) المفعول
(د) حال المفعول

٧ - القرض من الاستقمام في البيت الاول،

| (أ) المصنف | (ب) الفقيه | (ج) الاستاذ | (د) المسئلة |
|------------|------------|-------------|-------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |
| 21 | | | |
| 22 | | | |
| 23 | | | |
| 24 | | | |
| 25 | | | |
| 26 | | | |
| 27 | | | |
| 28 | | | |
| 29 | | | |
| 30 | | | |
| 31 | | | |
| 32 | | | |
| 33 | | | |
| 34 | | | |
| 35 | | | |
| 36 | | | |
| 37 | | | |
| 38 | | | |
| 39 | | | |
| 40 | | | |
| 41 | | | |
| 42 | | | |
| 43 | | | |
| 44 | | | |
| 45 | | | |
| 46 | | | |
| 47 | | | |
| 48 | | | |
| 49 | | | |
| 50 | | | |
| 51 | | | |
| 52 | | | |
| 53 | | | |
| 54 | | | |
| 55 | | | |
| 56 | | | |
| 57 | | | |
| 58 | | | |
| 59 | | | |
| 60 | | | |
| 61 | | | |
| 62 | | | |
| 63 | | | |
| 64 | | | |
| 65 | | | |
| 66 | | | |
| 67 | | | |
| 68 | | | |
| 69 | | | |
| 70 | | | |
| 71 | | | |
| 72 | | | |
| 73 | | | |
| 74 | | | |
| 75 | | | |
| 76 | | | |
| 77 | | | |
| 78 | | | |
| 79 | | | |
| 80 | | | |
| 81 | | | |
| 82 | | | |
| 83 | | | |
| 84 | | | |
| 85 | | | |
| 86 | | | |
| 87 | | | |
| 88 | | | |
| 89 | | | |
| 90 | | | |
| 91 | | | |
| 92 | | | |
| 93 | | | |
| 94 | | | |
| 95 | | | |
| 96 | | | |
| 97 | | | |
| 98 | | | |
| 99 | | | |
| 100 | | | |

| | | | |
|--|-------|---|-------|
| وَحَارَزْتَ السَّمْعَ صَوْرَةَ الْوَحْيِ | × × × | وَحَارَزْتَ الْمَاءَ ظِلَّ الشَّجَرِ | × × × |
| خَوَافِقُ بَيْتِ الْمُسْتَدَى وَالْأَرْوَاحِ | × × × | وَرَدَّتْ الْمَطِيرِ أَنْفَاسُهَا | × × × |
| تَنَاجِي الْهَيْدِيلِ وَتَشْكُو الْوَحْيِ | × × × | وَنَاحَتْ مُعَلَّقَةٌ بِأَلْهَوَى | × × × |
| يُقْبِلُ كُلُّ شَيْءٍ عَنِ الْوَحْيِ | × × × | وَمَرُّ عَلَى النِّهْرِ تَغْفِرُ النِّسِيمِ | × × × |
| مَقَاتِلُ مَخْطِئَاتِ الْمَوْتِ | × × × | وَأُطْلِعَتْ الْأَرْضُ مِنْ لَيْلِهَا | × × × |
| كَأَنَّ السَّطْلَامَ بِهَا مَاشِي | × × × | هَذَاكَ صَفْصَافَةً فِي الدُّجَى | × × × |
| شَرِيدَ الْقُرُودِ كَثِيرِ النَّظَرِ | × × × | أَخْضَدَتْ مَكَانِي فِي ظِلِّهَا | × × × |
| وَأُطْرُقُ مُسْتَقَرًّا فِي الْمَنَازِلِ | × × × | أَهْرُ بَعِينِي خِلَالِ السَّمَاءِ | × × × |
| وَأَسْمَعُ صَوْتِكَ عِنْدَ الْمَنَازِلِ | × × × | أُطَالِجُ وَجْهَكَ تَحْتَ الْفَخِيلِ | × × × |
| وَتَشْكُو الْعَايَةَ مِنْهُ الْعَيْنِ | × × × | إِنِّي أَنِّي يُقِلُّ الدُّجَى وَحِشَتِي | × × × |
| وَتَشْفِقُ مِنْهُ نَجُومُ السَّمَاءِ | × × × | وَتَعْجِبُ مِنْ حَيْرَتِي الْكَائِنَاتِ | × × × |
| لِقَاءُكَ فِي السَّوْعَدِ الْمُنْتَهَى | × × × | فَاهْمُنِي لِأَرْجِعَ مُسْتَشْفَرًا | × × × |

الخبر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١- مرادف كلمة ومطوقة، في البيت الثالث،
(أ) طائر الحمام، (ب) طائر الزردون، (ج) طائر الببغاء، (د) طائر اليمام.
- ٢- مفرد كلمة ومفاتيح، في البيت الخامس،
(أ) فتنة، (ب) مقلد، (ج) فائق، (د) هتان.
- ٣- الصورة الإيحائية في قوله، ومر على النهر نقر التيسيم، في البيت الرابع،
(أ) تشبيه، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) كناية.
- ٤- علاقة الشعر الثاني بالأول في البيت الثالث،
(أ) تليل، (ب) نتيجة، (ج) تفسير، (د) تأكيد.
- ٥- المحسن البديعي اللغظي في الشعر الثاني من البيت السابع،
(أ) جناس ناقص، (ب) جناس تام، (ج) حسن تقسيم، (د) طباق.
- ٦- الصورة الإيحائية في قوله، يميل الدجى وحشيتي، في البيت العاشر،
(أ) تشبيه، (ب) استعارة مكنية، (ج) استعارة تصريحية، (د) كناية.

| | | | |
|--|-------|---|-------|
| وَحَارَزْتَ السَّمْعَ صَوْرَةَ الْوَحْيِ | × × × | وَحَارَزْتَ الْمَاءَ ظِلَّ الشَّجَرِ | × × × |
| خَوَافِقُ بَيْتِ الْمُسْتَدَى وَالْأَرْوَاحِ | × × × | وَرَدَّتْ الْمَطِيرِ أَنْفَاسُهَا | × × × |
| تَنَاجِي الْهَيْدِيلِ وَتَشْكُو الْوَحْيِ | × × × | وَنَاحَتْ مُعَلَّقَةٌ بِأَلْهَوَى | × × × |
| يُقْبِلُ كُلُّ شَيْءٍ عَنِ الْوَحْيِ | × × × | وَمَرُّ عَلَى النِّهْرِ تَغْفِرُ النِّسِيمِ | × × × |
| مَقَاتِلُ مَخْطِئَاتِ الْمَوْتِ | × × × | وَأُطْلِعَتْ الْأَرْضُ مِنْ لَيْلِهَا | × × × |
| كَأَنَّ السَّطْلَامَ بِهَا مَاشِي | × × × | هَذَاكَ صَفْصَافَةً فِي الدُّجَى | × × × |
| شَرِيدَ الْقُرُودِ كَثِيرِ النَّظَرِ | × × × | أَخْضَدَتْ مَكَانِي فِي ظِلِّهَا | × × × |
| وَأُطْرُقُ مُسْتَقَرًّا فِي الْمَنَازِلِ | × × × | أَهْرُ بَعِينِي خِلَالِ السَّمَاءِ | × × × |
| وَأَسْمَعُ صَوْتِكَ عِنْدَ الْمَنَازِلِ | × × × | أُطَالِجُ وَجْهَكَ تَحْتَ الْفَخِيلِ | × × × |
| وَتَشْكُو الْعَايَةَ مِنْهُ الْعَيْنِ | × × × | إِنِّي أَنِّي يُقِلُّ الدُّجَى وَحِشَتِي | × × × |
| وَتَشْفِقُ مِنْهُ نَجُومُ السَّمَاءِ | × × × | وَتَعْجِبُ مِنْ حَيْرَتِي الْكَائِنَاتِ | × × × |
| لِقَاءُكَ فِي السَّوْعَدِ الْمُنْتَهَى | × × × | فَاهْمُنِي لِأَرْجِعَ مُسْتَشْفَرًا | × × × |



١- قال: أحمد زكي أبو شادي،
 وقفتنا لدى الضلال وقطعة عابدة
 تغازلنا الشمس الحبية مثلها
 وهناني نجوم أطلعت دون ليها
 يفتني خريس الماء عذبا كأنها
 وهناني الضلال الفاعسات تشاء بيت
 مشاهد شتى من أرقس قهنية
 فكيف بنو الإنسان وهو متوج

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال مما يلي الإجابات التي قبلها

| | | | | | |
|---------------------------------|-----|---------------------------------|-----|---------------------------------|-----|
| ففيه لنا ليل ورجاء | xxx | تغازلنا الشمس الحبية مثلها | xxx | وهناني نجوم أطلعت دون ليها | xxx |
| تغازلنا الشمس الحبية مثلها | xxx | وهناني نجوم أطلعت دون ليها | xxx | يفتني خريس الماء عذبا كأنها | xxx |
| وهناني نجوم أطلعت دون ليها | xxx | يفتني خريس الماء عذبا كأنها | xxx | وهناني الضلال الفاعسات تشاء بيت | xxx |
| يفتني خريس الماء عذبا كأنها | xxx | وهناني الضلال الفاعسات تشاء بيت | xxx | مشاهد شتى من أرقس قهنية | xxx |
| وهناني الضلال الفاعسات تشاء بيت | xxx | مشاهد شتى من أرقس قهنية | xxx | فكيف بنو الإنسان وهو متوج | xxx |

١- موارد كلمة وضارهم في البيت الأول:

(أ) مل. (ب) أئمة. (ج) نور. (د) اشتغال.

٢- متضاد كلمة والاعسان في البيت الخامس:

(أ) مبهتات. (ب) نائمات. (ج) كمولات. (د) غللات.

٣- جمع كلمة خريس الرابع:

(أ) خيروان. (ب) خرائر. (ج) أخوان. (د) أخوة.

٤- في البيت السادس إيجاز يحذف:

(أ) ناعل. (ب) المول به. (ج) البيتأ. (د) النور.

٥- المحسن المعنوي في الأخير:

(أ) ملبان. (ب) مقالة. (ج) تورية. (د) تصوير.

٦- في التعبير يجمعها للعارفين نظام في البيت السادس:

(أ) إقبال. (ب) أسلوب خبري. (ج) إيجاز. (د) قصور.

٧- الفرض من الاستفهام في البيت الأخير:

(أ) التفتي. (ب) التعجب. (ج) الدم. (د) الحيرة.

٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استمارة تصريحية. (ج) استمارة مكنية. (د) محاز موزن.

٩- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الخامس:

(أ) تشبيه. (ب) استمارة مكنية. (ج) محاز موزن. (د) استمارة تصريحية.

الصورة البيانية في وضارهم من البيت الأول:

(أ) استمارة تصريحية. (ب) استمارة مكنية. (ج) استمارة مكنية.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه بليغ.

| | | | | |
|---|-------------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| ١ | لعمد الرصاص جزاء خادماً شبيهه | × × × | ما دام يوقظ من لوماء حزن | × × × |
| ٢ | قتلوك ريباً بالرصاص ولو دروا | × × × | نثروا عليكم السهول ولو دروا | × × × |
| ٣ | عصر الملوك مضى بكل عيوبه | × × × | فعلام يبق من يتيه به | × × × |
| ٤ | كم في ربيع الشروق من متجبر | × × × | فخرت له الأليام معلقة | × × × |
| ٥ | هيهات ليمن السراي وهما فانيا | × × × | حتى ولو حرقوا بهما | × × × |
| ٦ | السراي أغلقت من خلود زعيمه | × × × | والسراي أعظم من عظامهم | × × × |
| ٧ | هيهات ما الحريه الشمس ما | × × × | يحيى وان يطغ الظوم | × × × |

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه،

- ١١- مرادف كلمة رضاء، هي البيت الأخير
 - (أ) عالية. (ب) عزيزة. (ج) غالية. (د) لها أسل.
- ١٢- مضاد كلمة وهما، هي البيت الخامس،
 - (أ) حقيقة. (ب) واقع. (ج) يفتح. (د) كل ما سبق.
- ١٣- مفرد كلمة رضاء، البيت السادس،
 - (أ) عظيمة. (ب) عظيم. (ج) عظم. (د) أعظم.
- ١٤- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الرابع،
 - (أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري إنشائي.
- ١٥- المحسن البيهقي في السادس،
 - (أ) عناق. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) حسن تقسيم.
- ١٦- في التعبير وثروا عليك الورود، هي البيت الثاني،
 - (أ) إظهار. (ب) أسلوب خبري. (ج) إيجاز. (د) قصر.
- ١٧- الغرض من الاستفهام في البيت الثالث،
 - (أ) التعجب. (ب) الدعوة. (ج) التقرير. (د) النفي.
- ١٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الخامس،
 - (أ) تشبيه بلغ. (ب) استعارة تصريعية. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.
- ١٩- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السادس،
 - (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) معجاز مرسل. (د) استعارة تصريعية.

- ١١- تشبيه.
 - (أ) الأبيات سمعة تميز بها أحمد زكي أبو شادي وهي . (ب) البيت إلى التشخيص والتعبير.
 - (أ) استخدام الرمز في التعبير. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
- ١٢- تشبيه.
 - (أ) الأبيات سمعة تميز بها أحمد زكي أبو شادي وهي . (ب) البيت إلى التشخيص والتعبير.
 - (أ) استخدام الرمز في التعبير. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
- ١٣- تشبيه.
 - (أ) الأبيات سمعة تميز بها أحمد زكي أبو شادي وهي . (ب) البيت إلى التشخيص والتعبير.
 - (أ) استخدام الرمز في التعبير. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
- ١٤- تشبيه.
 - (أ) الأبيات سمعة تميز بها أحمد زكي أبو شادي وهي . (ب) البيت إلى التشخيص والتعبير.
 - (أ) استخدام الرمز في التعبير. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
- ١٥- تشبيه.
 - (أ) الأبيات سمعة تميز بها أحمد زكي أبو شادي وهي . (ب) البيت إلى التشخيص والتعبير.
 - (أ) استخدام الرمز في التعبير. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
- ١٦- تشبيه.
 - (أ) الأبيات سمعة تميز بها أحمد زكي أبو شادي وهي . (ب) البيت إلى التشخيص والتعبير.
 - (أ) استخدام الرمز في التعبير. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
- ١٧- تشبيه.
 - (أ) الأبيات سمعة تميز بها أحمد زكي أبو شادي وهي . (ب) البيت إلى التشخيص والتعبير.
 - (أ) استخدام الرمز في التعبير. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
- ١٨- تشبيه.
 - (أ) الأبيات سمعة تميز بها أحمد زكي أبو شادي وهي . (ب) البيت إلى التشخيص والتعبير.
 - (أ) استخدام الرمز في التعبير. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
- ١٩- تشبيه.
 - (أ) الأبيات سمعة تميز بها أحمد زكي أبو شادي وهي . (ب) البيت إلى التشخيص والتعبير.
 - (أ) استخدام الرمز في التعبير. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.
 - (أ) كناية الشعر السياسي. (ب) كناية الشعر السياسي.



(ج) حافیه

القصيدة.

(ب) من هذه الايات قوله على:

[illegible]

(أ) النفس الجور

(١٠) خیال شعراء وعلیہا خیون

(أ) عليه تعالى أبيلوف في اللغة والمستعبد أمر

(۱) تیسرے پورے، علی، رحمانہ حسن، مسعود رحمان

(١) العجز عن الوحدة الفنية بسبب انتقاله

(د) كذا الصور الخيالية التي تصنع في

(١) يعبر عن

(د) يدل على الحيرة من أمر الطيور.

141

[illegible]

١٢ - مؤلف قصة حياته في البيت الاول،

卷之四

三、行政法

100

(ب) مخالفہ

(أ) إخطار
(ب) أسلوبي خيري

(ب) الاعتقاد بالاعتقاد

(١) تقييده بفتح

3

11

| | | | |
|----------------------------|-------|----------------------------|-------|
| ولسيت لحن صبا يترى وشرا | × × × | ولسيت لحن صبا يترى أنفاسي | × × × |
| وعسراء نفسي جنة | × × × | وعسراء نفسي جنة | × × × |
| وتدفين حوائش الأجر | × × × | وتدفين حوائش الأجر | × × × |
| من كل ماض عاصر الأجر | × × × | من كل ماض عاصر الأجر | × × × |
| وخلفت مغاليبه من الأجر | × × × | وخلفت مغاليبه من الأجر | × × × |
| ودوى بشطبيه المتضيق الناري | × × × | ودوى بشطبيه المتضيق الناري | × × × |
| لتقديم لحنك أو تقديم هيامي | × × × | لتقديم لحنك أو تقديم هيامي | × × × |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه،

- ١- مرادف كلمة «الأرام» في البيت الخامس،
 - (أ) الأنعام.
 - (ب) الصبور.
 - (ج) اللزاول.
 - (د) البقر الوحشي.
- ٢- معناد كلمة «هيام» في البيت الأخير،
 - (أ) كره.
 - (ب) مقت.
 - (ج) الأولى والثانية.
 - (د) غير ذلك.
- ٣- مفرد كلمة «مغاليبه» البيت الخامس،
 - (أ) مغن.
 - (ب) مناد.
 - (ج) مغن.
 - (د) مغن.
- ٤- الوجد الموسيقى في البيت الأول،
 - (أ) غناء.
 - (ب) سجع.
 - (ج) قصيد.
 - (د) جنون.
- ٥- المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس،
 - (أ) غناء.
 - (ب) مغالية.
 - (ج) تورية.
 - (د) حسن تقسيم.
- ٦- في التعبير «جف غيرة»، في البيت السادس،
 - (أ) تشبيه بلغ.
 - (ب) استعارة تصريحية.
 - (ج) استعارة مكنية.
 - (د) كناية.
- ٧- القرض من الاستعارة في البيت السابع،
 - (أ) الرجاء.
 - (ب) الاستمطار.
 - (ج) الحزن.
 - (د) التقى.
- ٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السادس،
 - (أ) تشبيه بلغ.
 - (ب) استعارة تصريحية.
 - (ج) استعارة مكنية.
 - (د) كناية.
- ٩- الصورة البيانية في «وادي الهوى» في البيت الخامس،
 - (أ) تشبيه.
 - (ب) استعارة مكنية.
 - (ج) مجاز مرسل.
 - (د) استعارة تصريحية.

الشطر الأول من البيت الخامس،

- ١- «لحن» (أ) مركبة. (ب) معشدة. (ج) كلمة. (د) ملائمة.
- ٢- «الويل إلى المتضيق والتجهد» (أ) المثل إلى المتضيق والتجهد. (ب) المثل إلى المتضيق والتجهد. (ج) الحزين للمؤمن. (د) الحزين للمؤمن.
- ٣- «في استخدام الرمز في القصيدة» (أ) استخدام الرمز في القصيدة. (ب) استخدام الرمز في القصيدة. (ج) كناية الشاعر «سبلح» (د) كناية الشاعر «سبلح».
- ٤- «تفتيح من قوله» (أ) تفتيح من قوله. (ب) تفتيح من قوله. (ج) تفتيح من قوله. (د) تفتيح من قوله.
- ٥- «تلق الشاعر بفتارته» (أ) تلق الشاعر بفتارته. (ب) تلق الشاعر بفتارته. (ج) تلق الشاعر بفتارته. (د) تلق الشاعر بفتارته.
- ٦- «سلاية الشاعر بفتارته» (أ) سلاية الشاعر بفتارته. (ب) سلاية الشاعر بفتارته. (ج) سلاية الشاعر بفتارته. (د) سلاية الشاعر بفتارته.
- ٧- «في التعبير «ويا لرحل الأرحان هل من رجعة» في البيت الأخير» (أ) في التعبير «ويا لرحل الأرحان هل من رجعة» في البيت الأخير. (ب) في التعبير «ويا لرحل الأرحان هل من رجعة» في البيت الأخير. (ج) في التعبير «ويا لرحل الأرحان هل من رجعة» في البيت الأخير. (د) في التعبير «ويا لرحل الأرحان هل من رجعة» في البيت الأخير.
- ٨- «في رغبة الشاعر في عودة أيام حبه الذي مضى» (أ) في رغبة الشاعر في عودة أيام حبه الذي مضى. (ب) في رغبة الشاعر في عودة أيام حبه الذي مضى. (ج) في رغبة الشاعر في عودة أيام حبه الذي مضى. (د) في رغبة الشاعر في عودة أيام حبه الذي مضى.
- ٩- «(ج) رغبة الشاعر في عودة أيام حبه الذي مضى» (أ) رغبة الشاعر في عودة أيام حبه الذي مضى. (ب) رغبة الشاعر في عودة أيام حبه الذي مضى. (ج) رغبة الشاعر في عودة أيام حبه الذي مضى. (د) رغبة الشاعر في عودة أيام حبه الذي مضى.
- ١٠- «ظهور في هذه الأبيات سمات ملحوظة أبو نواس فيها» (أ) ظهور في هذه الأبيات سمات ملحوظة أبو نواس فيها. (ب) ظهور في هذه الأبيات سمات ملحوظة أبو نواس فيها. (ج) ظهور في هذه الأبيات سمات ملحوظة أبو نواس فيها. (د) ظهور في هذه الأبيات سمات ملحوظة أبو نواس فيها.
- ١١- «تقسيم القصيدة إلى مقاطع» (أ) تقسيم القصيدة إلى مقاطع. (ب) تقسيم القصيدة إلى مقاطع. (ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع. (د) تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
- ١٢- «البيان إلى التجسيد والتخصيص» (أ) البيان إلى التجسيد والتخصيص. (ب) البيان إلى التجسيد والتخصيص. (ج) البيان إلى التجسيد والتخصيص. (د) البيان إلى التجسيد والتخصيص.
- ١٣- «التعبير الذي يشتمل على صورة معشدة ترشيح» (أ) التعبير الذي يشتمل على صورة معشدة ترشيح. (ب) التعبير الذي يشتمل على صورة معشدة ترشيح. (ج) التعبير الذي يشتمل على صورة معشدة ترشيح. (د) التعبير الذي يشتمل على صورة معشدة ترشيح.
- ١٤- «(أ) ياربه الأرحان هل من رجعة» (أ) ياربه الأرحان هل من رجعة. (ب) ياربه الأرحان هل من رجعة. (ج) ياربه الأرحان هل من رجعة. (د) ياربه الأرحان هل من رجعة.
- ١٥- «(ج) ياربه الأرحان هل من رجعة» (أ) ياربه الأرحان هل من رجعة. (ب) ياربه الأرحان هل من رجعة. (ج) ياربه الأرحان هل من رجعة. (د) ياربه الأرحان هل من رجعة.
- ١٦- «نشدن من قوله» (أ) نشدن من قوله. (ب) نشدن من قوله. (ج) نشدن من قوله. (د) نشدن من قوله.
- ١٧- «قدم الحب وتكلمه معه» (أ) قدم الحب وتكلمه معه. (ب) قدم الحب وتكلمه معه. (ج) قدم الحب وتكلمه معه. (د) قدم الحب وتكلمه معه.
- ١٨- «(د) فرحة شاعر في الحزن» (أ) فرحة شاعر في الحزن. (ب) فرحة شاعر في الحزن. (ج) فرحة شاعر في الحزن. (د) فرحة شاعر في الحزن.

١- قال دابيليا أبو ماضي:
 (ب) الامتزاج بالطبيعة وشخصها.
 (د) الحنين الجارف لوطنهم المفقود.

٢- قال دابيليا أبو ماضي:
 (ب) التفرغ والتطلع إلى الكسب.
 (د) الرغبة في الترحال.

| | | | | |
|---|---|-------|--|-------|
| ١ | تَزَكَيْتُ الْفَتَحِمْ مَشَاكَ مَسْتَهَامَا | × × × | فَسَان تَسْمَةُ سَهَامَا لَمْ تَلَمَا | × × × |
| ٢ | وَلَيْلِكَ صَنِيبَانِيَّةٌ لَوْ فِي جَهَادٍ | × × × | لَأَتَيْتُهُ دَعَاكَ الْوَحْدَانِي الْجَاهَا | × × × |
| ٣ | لَمْ تَكُنْ يَكُ فِي الْعَبْدَانِ لَهُ ذِيْبٌ | × × × | أَنْشَابِيكَ وَهْمُ لَمْ يَسْتَرْ غَلَامَا | × × × |

١- قال دابيليا أبو ماضي:
 (ب) الإكثار من الكلمات الدامية.
 (د) الميل إلى اللغة التراثية.

٢- قال دابيليا أبو ماضي:
 (ب) التفرغ والتطلع إلى الكسب.
 (د) الرغبة في الترحال.

| | | | | |
|---|--|-------|--|-------|
| ١ | نَحْنُ قَطْرُ الشَّيْءَامِ الْقَطْرُ غَنِي | × × × | وَحْيَا أَهْلُهُ الصَّبِيْدُ الْكُرَامَا | × × × |
| ٢ | دَوَّتْ صَنِيعَاتُهُمْ فِي كُلِّ صَبِيْعٍ | × × × | فَعَادَاتُ تَنْتَهَرُ الْوَرَى الْوَرَامَا | × × × |
| ٣ | رَجَسَال الشَّرْكَ مَا تَبْقِي اِتْقَانَا | × × × | لَفَمْرُكُمْ زَلَا تَبْقِي اِتْقَانَا | × × × |

١- قال دابيليا أبو ماضي:
 (ب) التفرغ والتطلع إلى الكسب.
 (د) الرغبة في الترحال.

| | | | | |
|---|--|-------|---|-------|
| ١ | مَعْلَمَانَا نَسِيرُ ظِلْمَتِكُمْ قُرُونَا | × × × | فَأَبْلَاهَا وَأَبْلَاهَا وَدَامَا | × × × |
| ٢ | رَغِيْبَتُهُمْ أَرْضَتْنَا فَتَوَكَّرَتْ مَهْمَا | × × × | إِذَا وَقَعَ الْخِصْرَاءُ رُغِيْبَا | × × × |
| ٣ | فَبَاتَ الْمَلْدُ تَبْقِي يَشْمُكُكُمْ عُمَاءُ | × × × | وَبَاتَ الْقَبِيْ يَشْمُكُكُمْ بُلْدَامَا | × × × |

١- قال دابيليا أبو ماضي:
 (ب) التفرغ والتطلع إلى الكسب.
 (د) الرغبة في الترحال.

تدريبات أدب (مدرسة اللاديران)

١- قال دابيليا أبو ماضي:
 (ب) التفرغ والتطلع إلى الكسب.
 (د) الرغبة في الترحال.

| | | | | |
|---|---|-------|--|-------|
| ١ | وَأَحْسَبُ كُلَّ مُهْتَابٍ لَوْ أَنَّهُ | × × × | خَصَمِي وَأَرْحَمُ كُلِّ غَيْرٍ مَوْلِي | × × × |
| ٢ | يَأْسِي فُؤَادِي أَنْ يَهْمِلَ إِلَيَّ الْأَذَى | × × × | حُبُّ الْأَذْيَةِ مِنْ طِبَاعِ الْفَتْرِ | × × × |

١- قال دابيليا أبو ماضي:
 (ب) التفرغ والتطلع إلى الكسب.
 (د) الرغبة في الترحال.

| | | | | |
|---|--|-------|--|-------|
| ١ | فِي أَرْبَعِ الْأَهْلِ يَزُوسُ الْعَيْشَ يَوْثَنَا | × × × | وَفِي الْمَهْجَرِ تَارَ الْوُجْدِ تَكْوِينَا | × × × |
| ٢ | لَوْ أَنَّ لِبْنَانٍ فِيهِ الْعَيْشَ مَبْسُوطٌ | × × × | لَمَا ابْتَقَيْنَا نَزْوَحًا عَنْ أَرْضِينَا | × × × |
| ٣ | مَا فِي الْبِلَادِ مَشَارِيعَ مَعْرُوزَةٍ | × × × | تَحْيِي الْبِلَادَ بِالسَّاحِجِ وَتَحْيِينَا | × × × |

١- قال دابيليا أبو ماضي:
 (ب) التفرغ والتطلع إلى الكسب.
 (د) الرغبة في الترحال.

| | | | | |
|---|-----------------------------------|-------|--|-------|
| ١ | جئت لا أعلم من أين ولكني أتيت | × × × | وَلَقَدْ أَبْصَرْتُ قَدَامِي طَرِيقًا فَمَشَيْتُ | × × × |
| ٢ | وسأبقى سائرًا أن شئت هذا أم أبيت | × × × | كيف جئت كيف أبصرت طريقي | × × × |
| ٣ | لست أدري | × × × | أتراني قبلما أصبحت إنسانًا سويًا | × × × |
| ٤ | أتراني كنت محوًا أم تراني كنت شيا | × × × | أتراني كنت محوًا أم تراني كنت شيا | × × × |
| ٥ | لست أدريه وأنا إذا لست أدريه | × × × | لست أدريه وأنا إذا لست أدريه | × × × |

| | | | | |
|----------------------------|-------|-----------|-------------|-------|
| فسي أرضسي ولا نيسنأ صحرابي | x x x | نسبت نسبت | امسروا نسبت | x x x |
| غريبة الأجسام ليست يا غريب | x x x | نسبت نسبت | نسبت نسبت | x x x |
| فسي الشروق على تلك الهمساب | x x x | نسبت نسبت | نسبت نسبت | x x x |

نسبت من الأبيات سمعة من سمات شعر المهاجر وهي :

- (ب) الامتزاج بالطبيعة
- (د) النزعة الروحية في شعرهم
- (أ) الحنين إلى الوطن المرص
- (ج) وضع لحن الحزن والتشاؤم في شعرهم

١١- قال الشاعر :

يا دهر قد طالت النعاد عن الوطن هل عودة ترجى وقد طالت الظن ؟
 جد جي إلى حصن ولو حشو الكفن
 واهتف أتيبت بعاثر مردود واجل ضرر جي من جوار سود

نسبت من الأبيات سمعة من سمات شعر المهاجر وهي :

- (ب) الامتزاج بالطبيعة
- (د) النزعة الروحية في شعرهم
- (أ) الحنين إلى الوطن المرص
- (ج) الرغبة في الترحال

١٢- قال الشاعر :

يا نسيم البحر البليل سلام زارك اليوم صبك الشهام
 إن تكن ما عرفتني فلك العذر فقد غير الحب السقام
 أو لا تذكر الغلام رشيداً أنتي يا نسيم ذاك الغلام
 طاماً زرتني إذا انتصف الليل بليقان والأفام فدام
 وزفت العطاء عني قليلاً فاحسنت يمزجك الأقدام

نسبت من الأبيات سمعة من سمات شعر المهاجر وهي :

- (أ) الحنين إلى الوطن المرص
- (ب) الامتزاج بالطبيعة
- (د) الرغبة في الترحال
- (ج) النزعة الروحية في شعرهم

إن رأيت الريح تدرى الثلج عن رؤس الجبال
 أو سمعت الريح تعوي في الدجى بين التلال
 تسكن الريح وتبقى باشتياق صاغية
 وأناديك ولكن أنت عني قاصية
 في محيط لا آراه
 هل من الريح ولدت ؟

من خلال الأبيات نستنتج بعض الأخطاء اللغوية في شعر المهاجر بسبب :

- (أ) التاثر بعامية العرب
- (ب) إندفاعهم نحو التجديد
- (ج) بدعهم عن الثقافة العربية الأصيلة
- (د) التلفية والثالثة

٨- قال -ابيليا أبو ماضي-

| | | | |
|---------------------------------|-------|--------------------------|-------|
| أنظر فمما زلت تطل من الشرى | x x x | صموز كساد لجسمتها قتلتم | x x x |
| وعيون مراء والحقا في الشرى | x x x | تشتي السقيم كأنها هي زمر | x x x |
| والجسد ول لجسد لأن يفسدك لاهياً | x x x | والترجس الوظمان مغف يعلم | x x x |

نسبت من الأبيات سمعة من سمات شعر المهاجر وهي :

- (أ) الحنين إلى الوطن المرص
- (ب) الامتزاج بالطبيعة
- (ج) الرغبة في العودة للوطن
- (د) النزعة الروحية في شعرهم

٩- قال -ابيليا أبو ماضي-

| | | | |
|-----------------------------|-------|----------------------------|-------|
| أرغمس آبائنا ضليك سلام | x x x | وسقى الله أنفسهم الآباء | x x x |
| ما فحرجناك إذ فحرجناك طوعاً | x x x | لا تظني المعروق في الأبناء | x x x |
| بمسام الخلد والحياسة نعيم | x x x | أفترس الخلود هي البنات | x x x |

نسبت من الأبيات سمعة من سمات شعر المهاجر وهي :

- (أ) الحنين إلى الوطن المرص
- (ب) الامتزاج بالطبيعة
- (ج) الرغبة في الهجرة
- (د) النزعة الروحية في شعرهم

أيا جيرة الحي أين الطريق فأني ضللت عن المنزل
لقد كان لي في حماكم رقيق من المهد في الزمن الأول
فقصوا العيون وفيها الدمع فحار فؤادي بملك العيون وهي الأدمع

نستخرج من الآيات سمة من سمات المهاجر:

- (أ) تحنين إلى الوطن.
- (ب) الامتزاج بالطبيعة.
- (ج) تربية في ترحل.
- (د) التزعة الروحية في شعورهم.

١٤ - قال قيس عرقية:

فلمسطين من غريبة مرققة
فتملوا وتهبط من المصطور
جهداك أوى زباد الشقورين
فطارت شمراؤها في الكربة المظربة

تؤكد هذه الآيات على سمة من سمات المهاجر:

- (أ) الانتمج في المجتمع الجديد.
- (ب) الامتزاج بالطبيعة.
- (ج) تفرغ بالحياة الدنية.
- (د) تعلقهم ببلاد الشرق.

١٥ - قال قيس عرقية:

وتبكي المروءة مجروحة
لدمع اليتيم وأم اليتيم
حذار من الدمع يا أوصياء
وتأسى الأماني مغرقة

تؤكد هذه الآيات على سمة من سمات المهاجر:

- (أ) التزعة الإنسانية في شعورهم.
- (ب) الامتزاج بالطبيعة.
- (ج) تفرغ بالحياة الدنية.
- (د) رفضهم للحياة الدنية القوية.

١٦ - أبيه عرقية:

والاستور العليا عن فقر النحر
تسل الأوسم نحرنا والجر
عن يسانف ففتح أحضائها
عن يسانف ففتح أحضائها

عن يسانف ففتح أحضائها

- (أ) يصف الطبيعة والترحل.
- (ب) يصف الطبيعة القوية.
- (ج) يصف الطبيعة القوية.
- (د) يصف الطبيعة القوية.

١٧ - أبيه عرقية:

ففي السماء كسا
والأسمع ينفق
ففي السماء كسا
والأسمع ينفق

ففي السماء كسا

- (أ) يصف الطبيعة القوية.
- (ب) يصف الطبيعة القوية.
- (ج) يصف الطبيعة القوية.
- (د) يصف الطبيعة القوية.

١٨ - أبيه عرقية:

أنا لا أدكر شيئا عن حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئا عن حياتي الآتية
لي ذات غير أني لست أدري ما لي
هفتي تعرف ذاتي كنهه وأتقي به

لست أدري!!

تؤكد هذه الآيات على سمة من سمات المهاجر:

- (أ) التزعة الإنسانية في شعورهم.
- (ب) يصف الطبيعة القوية.
- (ج) يصف الطبيعة القوية.
- (د) يصف الطبيعة القوية.

| | | |
|------------------------|-----|-----------------------|
| غريب أرائي على ضفة | *** | كسافي غييري على ضفة |
| فحش السواقي إذا فُغمت | *** | كان السواقي يلا فُغمت |
| فلا لا أحسب سيوى قريتي | *** | ولا لا أريد سيوى أمتي |

تؤكد هذه الأبيات على سمة من سمات المهاجر،

- (١) الحنين الجارف إلى وطنهم العربي،
(ج) النزعة الروحية واستمرارهم في التأمل،
(ب) وصف الطبيعة والامتزاج بها،
(د) التأمل في حقائق الكون والحياة.

٢٠ - قال، إليسا أبو ماضي،

| | | |
|------------------------------|-----|-------------------------------|
| عاد الربيع إلى الدنيا بوركبه | *** | هازنيت واكتنفت بالسفاس الكبير |
| وظلت التينة ارحم قاء عارية | *** | كانها وقد هي الأرض أو حجر |
| ولم يخلق صاحب البستان رقيقها | *** | فاجتثها ههوت في النار تستمر |

تؤكد هذه الأبيات على سمة من سمات المهاجر،

- (١) الحنين الجارف إلى وطنهم العربي،
(ج) الميل إلى الرمز،
(ب) وصف الطبيعة والامتزاج بها،
(د) التأمل في حقائق الكون والحياة.

٢١ - قال، جبران خليل جبران،

| | | |
|--------------------------|-----|--------------------------|
| هو ذا العجمر يقوم فيضرب | *** | عن ديار ما لنا فيها ضللت |
| ما عسى يرمجو نيبات يختلف | *** | زهره عن كل ورد وشققين |

تؤكد هذه الأبيات على سمة من سمات المهاجر،

- (١) الميل إلى اللغة الحية وسلامة الأسلوب،
(ج) ميلهم إلى الرمز،
(ب) وصف الطبيعة والامتزاج بها،
(د) التأمل في حقائق الكون والحياة.

١٠ - قال، إليسا أبو ماضي،

| | | |
|----------------------------------|-----|----------------------------|
| ثم تشتمني وتقول أنك معدم | *** | والأرض منك والسم والأجسم |
| نك الحفون وزهرها وأريجها | *** | وتسببها والليليل المستهم |
| خولك فحقة رقرة | *** | والشمس فوقك صبيد يثتم |
| والسائين حولك في الضيق وفي الندى | *** | فورا مؤخره وحيما يهدم |
| واللذان يغفان يعمرض صابنا | *** | أيامه فسنام من يثلم |
| فخلك الصغارة وسفاله | *** | يحر كعمود به الطيور الحرام |
| نكلك الدنيا قما نك واجمعا | *** | وتيسمت فكل لا تشتم |
| فكنت نكك لعمرك قد مضى | *** | فيها تيرجمه إليك فثلم |
| إن كنت تشفق من خلول مصيبة | *** | فيها تيسخ أن تصل يثلم |
| أو كنت جازلت الشيبان فلا تقل | *** | شاع الزمان فأنه لا يثلم |
| أو كنت جازلت جفنة فثلمتها | *** | كيما تذكرك بالظنون يثلم |
| تذكرك روحك فيكلا متجسدا | *** | فتعافها لوساسي ثلم |
| ونرى الحقبة فيكلا متجسدا | *** | قد بعث ما تذكري بها لا ثلم |

اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تلي،

١ - مراد كلمة «معدم» في البيت الأول،

- (أ) قتي،
(ب) أريج، في البيت الثاني،
(ج) سبد،
(د) حزين،
(أ) رجع،
(ب) أريج، في البيت الثاني،
(ج) أريج،
(د) أريج،
٢ - الصورة اللفظية في قوله «والآن حولك فحقة رقرة» في البيت الثالث،
(أ) تشبيه،
(ب) استعارة مكنية،
(ج) استعارة تصريحية،
(د) معازير،
٣ - الصورة اللفظية في قوله «وحينا يهدم» في البيت الرابع،
(أ) تشبيه،
(ب) استعارة مكنية،
(ج) استعارة تصريحية،
(د) معازير،
٤ - علاقة قوله «فيها تيرجمه إليك تتقدم» في البيت الخامس،
(أ) تشبيه،
(ب) تلميح،
(ج) توضيح،
(د) تلميح.



| | | | |
|----|---|-----|---|
| ١ | وَتَبَيَّنَتْ خُفْيَةُ الْأَفْئَانِ بِاسْمَةٍ | *** | كَانَتْ لِأَتْرَابِهَا وَالصَّبْفُ يُحْتَمَرُ |
| ٢ | بَيْنَ الْقَضَاءِ الَّذِي فِي الْأَرْضِ أَوْجَلَنِي | *** | عِنْدِي الْوَحَالُ وَغَيْرِي عِنْدَهُ الْفُتْرُ |
| ٣ | لَا حَبْسَ لِي عَلَى نَفْسِي عَوَارِفُهَا | *** | فَلَا يَبِينُ لَهَا فِي غَيْرِهَا أُنْزَرُ |
| ٤ | خَمَ ذَا أَكَلَفَ نَفْسِي فَوْقَ طَائِقَتِهَا | *** | وَلَيْسَ لِي بَلَّ يَغِيهِ الْفِيءُ وَالْفُتْرُ |
| ٥ | لِذِي الْإِجْنَحِ وَذِي الْأُظْفَارِ بِي وَطَرُ | *** | وَلَيْسَ فِي الْفَيْسِ لِي فِيمَا أَوْزُرُ |
| ٦ | إِنِّي مُغْمَسَةٌ ظِلِّي عَلَى جَسَدِي | *** | فَلَا يَكُونُ بِهِ طَوْلٌ وَلَا قُسْرُ |
| ٧ | وَنَفْسٌ مُشْهَرَّةٌ إِلَّا عَلَى فَعَةٍ | *** | إِنْ لَيْسَ يَطْلُقُنِي طَيْرٌ وَلَا بَشَرُ |
| ٨ | عَادَ الْمَرْيِجُ إِلَى الدُّنْيَا بِمَوْكِبِهِ | *** | فَارَيْتُ وَأَكْسَتُ بِالسُّلُوسِ وَالشُّجْرِ |
| ٩ | وَنَفْسٌ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُوَيْتُهَا | *** | كَأَنَّهَا وَكُنْتُ فِي الْأَرْضِ أَوْ خَجَرُ |
| ١٠ | وَلَمْ يُطَقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُوَيْتُهَا | *** | فَاجْتَبَاهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْمَرُ |
| ١١ | مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ | *** | فَلَنْهُ أَحْمَقُ بِالْمَرْوَسِ يَنْتَمِرُ |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١- مرادف كلمة «خفية» في البيت الأول:
 - (أ) خضراء كثيفة.
 - (ب) صلبة وممتدة.
 - (ج) طرية رابنة.
 - (د) خضراء مبردة.
- ٢- مضاد كلمة «عارية» في البيت التاسع:
 - (أ) موقدة.
 - (ب) مرتدية.
 - (ج) مشفرة.
 - (د) جلقة.
- ٣- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت السادس:
 - (أ) تباين.
 - (ب) نتيجة.
 - (ج) قصص.
 - (د) تأكيد.
- ٤- في البيت الخامس إلتفات وسيلته:
 - (أ) ذكر الخاص بعد العام.
 - (ب) الالتصاق بعد الإجمال.
 - (ج) الترادف.
 - (د) التكرار.
- ٥- الصورة الخيالية في قوله «عاد المريج إلى الدنيا بموكبه» هي البيت التاسع:
 - (أ) تشبيه.
 - (ب) استعارة.
 - (ج) كناية.
 - (د) مجاز مرسل.
- ٦- الصورة الخيالية في قوله «كانها وقد في الأرض أو حجر» هي البيت التاسع:
 - (أ) تشبيه.
 - (ب) استعارة.
 - (ج) كناية.
 - (د) مجاز مرسل.
- ٧- الصورة الخيالية في قوله «فهوت في النار تستمر» هي البيت العاشر:
 - (أ) تشبيه.
 - (ب) استعارة تصريحية.
 - (ج) كناية.
 - (د) مجاز مرسل.

- (أ) تباين.
 - (ب) نتيجة.
 - (ج) تأكيد.
 - (د) قصص.
- ٥- الصورة الخيالية في قوله «الياس يسرى في مفاصلنا» هي البيت العاشر:
 - (أ) تشبيه.
 - (ب) استعارة.
 - (ج) كناية.
 - (د) مجاز مرسل.
 - ٦- الوضع في الأبيات سبب من أسباب هجرة الشعراء من وطنهم لبنان وهو:
 - (أ) الاضطهاد السياسي الذي تعرض له الشعراء.
 - (ب) الصراع المذهبي الذي نشب في تلك الفترة.
 - (ج) الفقر والظلم إلى الكسب والحرية.
 - (د) الرغبة في الترحال والحرية.
 - ٧- من خلال دراستك هل تتوقع أن المهاجرين استطاعوا تحقيق ما كانوا يطمحون إليه:
 - (أ) لا لم يحققوا ما كانوا يأملون.
 - (ب) حققوا الكثير من طموحاتهم.
 - (ج) عاشوا في غنى وازدهار.
 - (د) عاشوا في حرية وتسامح وغيث.
 - ٨- نستنتج من قوله «فن الملاحة من أوضاعهم» في البيت الخامس عشر:
 - (أ) حب العرب للرحلات والتقل والأسمار.
 - (ب) ازدهار التجارة عند العرب والتقل والترحال عن طريق البحار.
 - (ج) ازدهار العرب في صناعة السفن التجارية ولتقل هذه المهنة.
 - (د) أن العرب هم أول من عملوا بالتجارة والتقل عبر البحار بالسفن الكبيرة.
 - ٩- نستنتج من قوله «وفي المهاجر نال الوجد تكويننا» في البيت الثاني:
 - (أ) نالهم المهاجرين مع وطنهم الجديد ورغم ذلك اشتاقوا لوطنهم الأصلي لبنان.
 - (ب) أن المهاجرين لم يذروا في وطنهم الجديد وحذا لوطنهم الأصلي فأصبحوا معلقين في الهواء.
 - (ج) أن المهاجرين شعروا بالوجد وذكرات الحب القديمة في وطنهم لبنان فاشتاقوا إلى أحوال.
 - (د) انتقاد المهاجرين للوضع السيئ في الوطن الجديد والرغبة في العودة للوطن الأصلي لبنان.
 - ١٠- المعنى الضمني للبيت الأخير:
 - (أ) الحنين للوطن الأصلي لبنان والرغبة في العودة.
 - (ب) انتقاد لبنان على العالم والهجرة إلى أماكن كثيرة في ذلك الوقت.
 - (ج) عشق أبناء لبناء للهجرة التي تنووا عليها بسبب التجارة والتقل والترحال.
 - (د) ضيق العيش في لبنان والبحث عن مصدر للثراء.
 - ١١- نستنتج من قوله «تحسين البلاد بإنتاج وتحييننا» في البيت الرابع:
 - (أ) انتقاد الأوضاع السياسية الخاطئة التي كانت موجودة في ذلك الوقت.
 - (ب) حب الشاعر للصناعة ورغبته في ازدهارها في لبنان.
 - (ج) تنويع الصناعة في بلاد الغرب وازدهارها عندهم في كل المجالات.
 - (د) لشاعة الشاعر الواسعة وإطلاعه على الكثير من الأمور.

| | | | |
|---|-------|--------------------------------|-------|
| فَمَا أَنتَ بَلَدٌ وَلَا أَنتَ مِنْ بَلَدٍ | × × × | الإيريق ما نك والصلاف | × × × |
| تُرَابٌ مِثْلُ مَنْ قَدْ تَرَكَ الْمَرْبُ خَلَا | × × × | ألا أيها الإيريق ما نك والصلاف | × × × |
| تَلْعُجُ أَسْوَابُ الْعُجَارِ وَمَا أُنَدِ | × × × | وما أنت أنفأ شامخاً غير أنه | × × × |
| وَأَنْتَ بِلَدِي رِشٌّ تَفْخُفُ كَارِغِدٍ | × × × | أرى نك اعتزل أن ليس لديك مثله | × × × |
| يُشْرِكُ مِنْ الشَّيْخِ أَرْوَكُهُ الْغَزَلُ | × × × | وليك صوت مثله يصلح المدحى | × × × |
| صَفِيَّتُهُمْ مَاءُ السَّحَابِ الَّذِي يَنْقُذُ | × × × | ولا نك ضوان خلعت أني سمعته | × × × |
| وَمَا الْبَلَابِيحُ الَّذِي قُسَّ صَافٍ وَفُذُ | × × × | وتعمل ضوان خلعت أنه أجل | × × × |
| يَنْدَحِي أَمْ أَحْمَلُهُ قَلْبُكَ الشَّرُّ | × × × | فقال سقيت الناس قلبه أجل | × × × |
| فَلَوْلَا لَمْ تَنْقُلْ وَلَوْلَا مَا وَقَفُ | × × × | ونسخ السواقى والعيون الذي جرى | × × × |
| | | فقال ليندكر فضلي الماء وليشد | × × × |
| | | فقال أحمقه قلبه ظلمته | × × × |

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي لك،

- ١- مؤلف كلمة دحيان في البيت الثالث،
(أ) تواب جاف - (ب) ثوى ميل - (ج) صبية - (د) لبن
- ٢- معاد كلمة دحامخا في البيت الثالث،
(أ) متواضعا - (ب) ذليلا - (ج) مفتقضا - (د) برصا
- ٣- جمع كلمة دحيان البيت الثالث،
(أ) أنيرة - (ب) غيلرات - (ج) أغبر - (د) غيار
- ٤- علاقة قلت له في البيت السابع بما قبلها،
(أ) تليل - (ب) توضيح - (ج) نتيجة - (د) قصيل
- ٥- المعنى اللغوي في الأول،
(أ) صون تقسيم - (ب) مقابلة - (ج) تورية - (د) تصريح
- ٦- الغرض من الأسلوب في البيت الثالث،
(أ) التوبيخ - (ب) النصيح - (ج) الاستعزاء - (د) الاتهام
- ٧- استخدام ضمير الخطاب في الأبيات تفيد،
(أ) استعظام الصورة - (ب) التخصيص - (ج) الاعتزاز - (د) التمعج

١٠٨- يمكن تصنيف هذا النص إلى (ب) الشعر الاجتماعي.

(أ) الشعر الرمزي.

(ج) الشعر الفلسفي.

(د) الشعر الرمزي.

١٠٩- القصيدة سمات أبولو في هذا النص ومنها،
(أ) استخدام القصيدة والرمز.

(ب) الرموز حسب الطبيعة.

(ج) حب الطبيعة والسمي للمثل العليا.

(د) اللغة السهلة حسب الطبيعة.

١١٠- صف التينة في نهاية الصيف، وصفها في فصل الربيع ما التغيير الذي حدث، ولماذا
(أ) كانت التينة في نهاية الصيف طرية الأغصان خضراء عالية، أما في الربيع فكانت طرية على كذا وكذا

(ب) كانت التينة في الصيف طرية الأغصان قصيرة، وفي الربيع طرية كذا وكذا

(ج) كانت التينة في الصيف طرية الأغصان شاهمة، وفي الربيع التينة واكتست بالسفوف، كل التغيير ثم

(د) كانت التينة في الصيف طرية الأغصان شاهمة، وفي الربيع التينة واكتست بالسفوف، كل التغيير ثم

١١١- ما سبب المعاد الذي تالته التينة من صاحب البيتان؟ هل تستحق هذا المقابلة؟
(أ) لأنها أزيقت واكتست بالحديد، لا تستحق ذلك.

(ب) لأنها عرضت على أربابها ألا يشروا من جديد. نعم تستحق ذلك.

(ج) لأنها أزيقت واكتست بالحديد، لا تستحق ذلك.

(د) لأنها أزيقت واكتست بالحديد، لا تستحق ذلك.

١١٢- الغرض الضمني من هذه القصيدة،
(أ) بأن الطمع ضر ما تفح.

(ب) أن الإنسان أن يعود بالإنسان على غيرها. نعم تستحق ذلك.

(ج) أن الإنسان أن يعود بالإنسان على غيرها. نعم تستحق ذلك.

(د) أن الإنسان أن يعود بالإنسان على غيرها. نعم تستحق ذلك.

١١٣- الحكمة تشيخ الخير للجميع مادام يعود ذلك علينا بالنفع.

(أ) على الإنسان أن يقدم الخير لمن يستحق.

(ب) على الإنسان أن يعود بالإنسان على غيرها. نعم تستحق ذلك.

(ج) على الإنسان أن يعود بالإنسان على غيرها. نعم تستحق ذلك.

(د) على الإنسان أن يعود بالإنسان على غيرها. نعم تستحق ذلك.

١١٤- الحكمة تشيخ الخير للجميع مادام يعود ذلك علينا بالنفع.

(أ) على الإنسان أن يقدم الخير لمن يستحق.

(ب) على الإنسان أن يعود بالإنسان على غيرها. نعم تستحق ذلك.

(ج) على الإنسان أن يعود بالإنسان على غيرها. نعم تستحق ذلك.

(د) على الإنسان أن يعود بالإنسان على غيرها. نعم تستحق ذلك.

وقد سنذكر من ماتوا وعظم بطش أبنائهم
فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمت بمن دأوا
بل اركع صامتا مثلي بقلب خاشع دام
تبيكي حفظ موتانا

xxxxxx

أخي ! إن عاد بعد الحرب جندى لأومائه
والقى جسمه المنهوك في أحضان خلائه
فلا تطلب إذا ما عدت للأوطان خلائا
بل أن الوجع لم يترك لنا صخباً لنا جيبهم
سوى أشباح موتانا

xxxxxx

أخي ! إن عاد يحرق أرضه الفلاح أربيع
ويضيء بعد طول الهجرة كوخاً هذه الدفء
فقد جفت سواقينا وقد الأال ماوانا
ولم يترك لنا الأعداء غرساً في أرافينا
سوى أحياء موتانا

xxxxxx

أخي ! قد تم ما تو لم تشاء نحن ما لنا
وقد عم البلاء ولو أردنا نحن ما صا
فلا تندب فاذن الغير لا تصغي لشكوانا
بل اتبعني لنحضر خندقاً بالرفش والقول
نوازي فيه موتانا

xxxxxx

أخي ! من نحن ؟ لا وطن ولا أهل ولا جاز
إذا قمنا ، إذا قمنا وذات الجزى والمار
لقد خمت بنا الدنيا كما خمت بموتانا
فهاك الزفش وأتبعني لنحضر خندقاً آخر
نوازي فيه أحيانا

- ١- أخي ! إن عاد بعد الحرب جندى لأومائه
- ٢- واللقى جسمه المنهوك في أحضان خلائه
- ٣- فلا تطلب إذا ما عدت للأوطان خلائا
- ٤- بل أن الوجع لم يترك لنا صخباً لنا جيبهم
- ٥- سوى أشباح موتانا
- ٦- أخي ! إن عاد يحرق أرضه الفلاح أربيع
- ٧- ويضيء بعد طول الهجرة كوخاً هذه الدفء
- ٨- فقد جفت سواقينا وقد الأال ماوانا
- ٩- ولم يترك لنا الأعداء غرساً في أرافينا
- ١٠- سوى أحياء موتانا
- ١١- أخي ! قد تم ما تو لم تشاء نحن ما لنا
- ١٢- وقد عم البلاء ولو أردنا نحن ما صا
- ١٣- فلا تندب فاذن الغير لا تصغي لشكوانا
- ١٤- بل اتبعني لنحضر خندقاً بالرفش والقول
- ١٥- نوازي فيه موتانا
- ١٦- أخي ! من نحن ؟ لا وطن ولا أهل ولا جاز
- ١٧- إذا قمنا ، إذا قمنا وذات الجزى والمار
- ١٨- لقد خمت بنا الدنيا كما خمت بموتانا
- ١٩- فهاك الزفش وأتبعني لنحضر خندقاً آخر
- ٢٠- نوازي فيه أحيانا

١٠- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السادس،

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

١١- لا لاحظ سمعة من سمات شعر المهاجر في الأبيات وهي،

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

(أ) تحقق الوحدة الفنية في شعرهم. (ب) عجز مرسل. (ج) عجز مرسل. (د) كناية.

| | | | |
|---|-------|--|-------|
| عَمَّ بِلَادُ مَا لَنَا فِيهَا صَغِيرًا | × × × | فَمَنْ ذَا الْمُنْعِمِ، فَهَمُّهُ نَفْصُوفُ | × × × |
| يَبْتَغِي فَمُطْعِمُهُ خَبِيرًا أَلَّا يَهْمُهُ | × × × | لَمْ أَقْنِئَا الْمُنْعِمَ فِي وَادِ تَسْمِيرِ | × × × |
| وَأَكْنِئَا السُّمَّ مِنْ لَحِ الْبَهْمِ | × × × | وَنَحْنُ الصَّبِيرُ حَمِيمًا فَالْهَمُ | × × × |
| فَسَعَدْنَا لَسْتَرَدَّ بِمَلَكُورَا | × × × | وَلِبَعْثِنَا وَبَسَادَا هَاهُنَا لَبِ | × × × |
| عَنْمَا لَمْ نَأْهِمْنَا فَمِنْهَا وَفْتَا | × × × | وَالْفَتْحُ بِنَاهَا وَسَادَا | × × × |
| كَيْفَ فَمَزْجُوكَ وَمَنْ تَبَعَ الْبُيَا | × × × | وَالْأَوَّلُ حَجَبِيَّتْ مَقْلُ الْأَوَّلِ | × × × |
| سَوَّاهَا الْعَالِيَّةُ وَبَنَى الْأَنْبِيَا | × × × | يَا فَخْرَ دُونَهَا أَيَّ جَبَلِ | × × × |
| فِي فُطُوسٍ تَكْنُ الْمُتَحَدَّةُ | × × × | أَيَّ فَخْرٍ أَمَّ أَقْسَمَ الْأَقْلُ | × × × |
| قَبْلَ أَنْ يَفْرُقَ فِي بَحْرِ التَّلَادَةِ | × × × | أَسْمَرَاتِ أَقْسَمَ؟ أَمْ أَقْسَمَ الْعَرَبِ | × × × |
| مَنْ سَقَنَ أَوْ يَحْطِلُ وَاحِدًا | × × × | أَمْ فَعِيدُ فُطْنِ؟ أَمْ سَقَنَ أَوْ عَلِي | × × × |
| فِي جَنُوبِ الْأَرْضِ أَوْ فَوْقَ الْقُبُلِ | × × × | مَا طَلَبْنَاكَ بِرُكْبِ أَوْ عَلِي | × × × |
| لَسْتُ فِي السُّبُلِ وَلَا الْوَعْدِ الْوَحْدِ | × × × | بَسْتِ فِي الشَّرْقِ وَلَا الْمَغْرِبِ وَلَا | × × × |
| أَنْتَ فِي صَدْرِي فَدَاؤُ يَخْتَلِجُ | × × × | بَسْتِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَحْتَ الْبِحَارِ | × × × |
| | | أَنْتَ فِي الْأَوْبَاحِ أَسْوَارُ وَكَلِ | × × × |
| | | أَنْتَ فِي | × × × |

الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تقدم،

محبته في البيت السادس:

(د) وضعه

الرجوع إلى البيت التاسع:

(ج) طَبَقْ (ب) مَقَابِلَه (ا) حَتَّى تَنْقُصَ (د) حَتَّى تَنْجِبَ

علاقة قومه، فالتعليق، في البيت الخامس:

(د) (و) (ج) (ب) (ا)

١٠. أسيرة الغنيمة في قوله، وخيالات المهموم، في البيت الثاني،

(ج) $\frac{1}{x^2}$ (د) $\frac{1}{x^3}$

(أ) (البرص) من الاستحمام في قوله، وإسرائيل أنت أم لك من إتيانك من (د) الحج

الأميرة العاقلة في قصة أميرة أمجاد في البيت الأخير

(د) عیون مرسلہ

15

(ج) بھجیو۔
(د) نیلایو۔
(ا) نہاؤ۔
(ب) نہاؤ (یا) اتناستھو۔

1911

(1) مولد.
(2) (ب) حوض.
(3) (ب) حوض.

$$\frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} \frac{d\beta}{dt} = \frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} \frac{d}{dt} \left(\frac{v}{c} \right)$$

(١) ينبغي تصور جنتك (٢) بين (٣) صاعنا مقى. (٤)

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll a1* (Chl *a1*)
 54. *Chlorophyll a2* (Chl *a2*)
 55. *Chlorophyll a3* (Chl *a3*)
 56. *Chlorophyll a4* (Chl *a4*)
 57. *Chlorophyll a5* (Chl *a5*)
 58. *Chlorophyll a6* (Chl *a6*)
 59. *Chlorophyll a7* (Chl *a7*)
 60. *Chlorophyll a8* (Chl *a8*)
 61. *Chlorophyll a9* (Chl *a9*)
 62. *Chlorophyll a10* (Chl *a10*)
 63. *Chlorophyll a11* (Chl *a11*)
 64. *Chlorophyll a12* (Chl *a12*)
 65. *Chlorophyll a13* (Chl *a13*)
 66. *Chlorophyll a14* (Chl *a14*)
 67. *Chlorophyll a15* (Chl *a15*)
 68. *Chlorophyll a16* (Chl *a16*)
 69. *Chlorophyll a17* (Chl *a17*)
 70. *Chlorophyll a18* (Chl *a18*)
 71. *Chlorophyll a19* (Chl *a19*)
 72. *Chlorophyll a20* (Chl *a20*)
 73. *Chlorophyll a21* (Chl *a21*)
 74. *Chlorophyll a22* (Chl *a22*)
 75. *Chlorophyll a23* (Chl *a23*)
 76. *Chlorophyll a24* (Chl *a24*)
 77. *Chlorophyll a25* (Chl *a25*)
 78. *Chlorophyll a26* (Chl *a26*)
 79. *Chlorophyll a27* (Chl *a27*)
 80. *Chlorophyll a28* (Chl *a28*)
 81. *Chlorophyll a29* (Chl *a29*)
 82. *Chlorophyll a30* (Chl *a30*)
 83. *Chlorophyll a31* (Chl *a31*)
 84. *Chlorophyll a32* (Chl *a32*)
 85. *Chlorophyll a33* (Chl *a33*)
 86. *Chlorophyll a34* (Chl *a34*)
 87. *Chlorophyll a35* (Chl *a35*)
 88. *Chlorophyll a36* (Chl *a36*)
 89. *Chlorophyll a37* (Chl *a37*)
 90. *Chlorophyll a38* (Chl *a38*)
 91. *Chlorophyll a39* (Chl *a39*)
 92. *Chlorophyll a40* (Chl *a40*)
 93. *Chlorophyll a41* (Chl *a41*)
 94. *Chlorophyll a42* (Chl *a42*)
 95. *Chlorophyll a43* (Chl *a43*)
 96. *Chlorophyll a44* (Chl *a44*)
 97. *Chlorophyll a45* (Chl *a45*)
 98. *Chlorophyll a46* (Chl *a46*)
 99. *Chlorophyll a47* (Chl *a47*)
 100. *Chlorophyll a48* (Chl *a48*)
 101. *Chlorophyll a49* (Chl *a49*)
 102. *Chlorophyll a50* (Chl *a50*)
 103. *Chlorophyll a51* (Chl *a51*)
 104. *Chlorophyll a52* (Chl *a52*)
 105. *Chlorophyll a53* (Chl *a53*)
 106. *Chlorophyll a54* (Chl *a54*)
 107. *Chlorophyll a55* (Chl *a55*)
 108. *Chlorophyll a56* (Chl *a56*)
 109. *Chlorophyll a57* (Chl *a57*)
 110. *Chlorophyll a58* (Chl *a58*)
 111. *Chlorophyll a59* (Chl *a59*)
 112. *Chlorophyll a60* (Chl *a60*)
 113. *Chlorophyll a61* (Chl *a61*)
 114. *Chlorophyll a62* (Chl *a62*)
 115. *Chlorophyll a63* (Chl *a63*)
 116. *Chlorophyll a64* (Chl *a64*)
 117. *Chlorophyll a65* (Chl *a65*)
 118. *Chlorophyll a66* (Chl *a66*)
 119. *Chlorophyll a67* (Chl *a67*)
 120. *Chlorophyll a68* (Chl *a68*)
 121. *Chlorophyll a69* (Chl *a69*)
 122. *Chlorophyll a70* (Chl *a70*)
 123. *Chlorophyll a71* (Chl *a71*)
 124. *Chlorophyll a72* (Chl *a72*)
 125. *Chlorophyll a73* (Chl *a73*)
 126. *Chlorophyll a74* (Chl *a74*)
 127. *Chlorophyll a75* (Chl *a75*)
 128. *Chlorophyll a76* (Chl *a76*)
 129. *Chlorophyll a77* (Chl *a77*)
 130. <

[illegible]

(一) 凡在... (一) 凡在... (一) 凡在...

(ج) بخیرین۔ یعنی بہترین۔

١٠٠ - التغيير ولو أرفنا نحن ما عماء في السابح عشره

(١) قَائِمَةٌ تَسَاءُ الْمُسْلِمِينَ عَنْ هَذِهِ الْحَرْبِ إِلَى الْكَيْفَرِ عَلَى الدُّخُولِ فِيهَا بِإِذْنِ

(د) غلب انفس على اربنا الانصار، ليحقق ولكن العرب في ذلك الوقت لم يريدوا الانصار.

(ج) "لندم على فعلنا الحرب التي لا تعود إلّا بالدمار والخراب على جميعه"

(د) "نقدم وعقاب وتؤم القنصل والعربة على ما أقدموا عليه من قضية الأمريكان والد

الشماعية طعماني "استقلال" عنها.

١٠٦ - الفرقى القمى للنص:

(أ) ترخيص "المجلة" للمطابقة التي افقت بالاحزاب والانتصارات الكاديه وتغيير الشعوب.

(ب) "الدعوة للسلام والبعد عن الحروب والافتقار بالصناعة والتجارة والزراعة.

(ج) سديد بعصاة النور الطائفة على الصلح و يخلص ذرية الصبيح وان الرب يقي

(۳) $\{a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z\}$ -
تعدادی که شامل یوزدهمین است.

١٧- اخبِر المَبارَات الَّتِي تَتَأَسَّبِبُ الرَّجُلُ الْكَافِيَّةَ :

(١) "طبيعية تعقل في الأرض التي تعقل".

(ب) الفلاح والعمرت نقل.

(ج) الصواعق تسمى.

٤- الأصل و الأصالة.

(د) القوس يدلّ .

٥- أن لم يكن هذه القوسية لا في ١٩١١-١٩١٢

(أ) منسوخة الإلهام

(ج) مدرسة الديوانية

100

١٧- من مظاهر التجديد التي اتضح في النص في شكل القصيدة عند مدرسة المهجر،

(أ) سيطرة الأنماط وعذوبتها. (ب) تنوع العاطفة. (ج) رسم الصور الكلية. (د) الانزياح الموحدة في البيت الرابع،

١٨- نوع الصورة في قوله «لبينا الصبر ثوباً» في البيت الرابع،

(أ) صورة كلية. (ب) صورة ممتدة ترشيح. (ج) صورة ممتدة تجريد. (د) صورة مركبة

١٩- وسيلة التصر في قوله «أم أنت الأمل» في البيت الثامن،

(أ) التكرار. (ب) تعريف طرفي الجملة. (ج) التقديم والتأخير. (د) بحروف المد

٢٠- نوع الصورة في قوله «لبينا الصبر ثوباً» في البيت الرابع،

(أ) صورة كلية. (ب) صورة ممتدة ترشيح. (ج) صورة ممتدة تجريد. (د) صورة مركبة

٢١- نستنتج من قوله «ولست في الشرق ولا في الغرب» في البيت الواحد عشر،

(أ) استعانة بوجود هذه البلاد التي يبحث عنها الشاعر. (ب) الشاعر يبحث عن هذه البلاد ويصل إليها ويعيش فيها بأمان.

(ج) أن هذه البلاد كانت موطنه الأصلي في لبنان ولكنه يبيب عليها الفخر الذي أصابها.

(د) أن هذه البلاد هي أمريكا ولكنه يبيب عليها الحياة المادية التي طغت وسيطرت عليها.

٢٢- نستنتج من خلال النص أن،

(أ) هذه البلاد يعرفها الشاعر ويعيش فيها ولكنها تنقصها مثل الدنيا.

(ب) أن الشاعر لن يصل إلى هذه البلاد على الرغم مما مضى من العمر.

(ج) أن الشاعر ما زال ظاهراً في بحثه ولم يستدل على حقيقة هذه البلاد.

(د) قد عرف حقيقة هذه البلاد ولكنها ووجودها.

٢٣- نستنتج من قوله «نفوس تتعنى المستحيل» في البيت الثامن،

(أ) الومم الزائف والخطأ في السمع وراء الأهداف.

(ب) الطموح والبحث عن القيم العليا.

(ج) عظم هذه البلاد ومكانتها العليا التي يشعر بها ويتفهم فيها.

(د) خضاد العمل والبحث عن الوهم.

٢٤- نستنتج من قوله «ومن بلاد ما لا فيها صدق» في البيت الأول،

(أ) ندم الشاعر على هجرته إلى أمريكا.

(ب) ندم الشاعر على بقاءه في لبنان بعد أن ساءت الأمور.

(ج) وحدة الشاعر وميله للزلة بعد إيقاد الناس عنه في القرية.

(د) الرغبة في الابتعاد عن الناس وهذه طبيعة الشاعر الخاصة به.

١٧- من مظاهر التجديد التي اتضح في النص في شكل القصيدة عند مدرسة المهجر،

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| وَأَنَا أَصْبَحُ أَمْ تُسْرِيتُ مَعْنَا | x x | حَقَائِقُ أَمْ رَأَى | x x |
| وَتَحْجِبُوا إِنْ لَمْ أَكُنْ مُتَحَبِّراً | x x | دَهْشَتِي وَتَحْجِرِي | x x |
| اللَّهُ غَنَاهَا فَجُتُّ لَهَا السَّيْرُ | x x | أَنْجَلُوسِ سَمَوِ أَنْشُودَةٍ | x x |
| وَجَلَّأَهَا وَحَوَّنَ خِلَارَاتِ الْقُرَى | x x | الْمَعَانِقِينَ وَطَلَعِي لَسْوَ الثُّرَى | x x |
| وَطَوَّيْتُهَا وَحَضَبْتُهَا لَنْ تَفْثُرَا | x x | فِي نِيْلِيورْكَ أَحْلَامِ الصَّبَا | x x |
| شَاهَدْتُ أَحْلَامِي تُطَلُّ مِنَ الثُّرَى | x x | لَا تَحْجِبُ لَهَا لَحْجَتُ زَهْرُهَا | x x |

١٨- نوع الصورة في قوله «لبينا الصبر ثوباً» في البيت الرابع،

(أ) صورة كلية. (ب) صورة ممتدة ترشيح. (ج) صورة ممتدة تجريد. (د) صورة مركبة

١٩- وسيلة التصر في قوله «أم أنت الأمل» في البيت الثامن،

(أ) التكرار. (ب) تعريف طرفي الجملة. (ج) التقديم والتأخير. (د) بحروف المد

٢٠- نوع الصورة في قوله «لبينا الصبر ثوباً» في البيت الرابع،

(أ) صورة كلية. (ب) صورة ممتدة ترشيح. (ج) صورة ممتدة تجريد. (د) صورة مركبة

٢١- نستنتج من قوله «ولست في الشرق ولا في الغرب» في البيت الواحد عشر،

(أ) استعانة بوجود هذه البلاد التي يبحث عنها الشاعر. (ب) الشاعر يبحث عن هذه البلاد ويصل إليها ويعيش فيها بأمان.

(ج) أن هذه البلاد كانت موطنه الأصلي في لبنان ولكنه يبيب عليها الفخر الذي أصابها.

(د) أن هذه البلاد هي أمريكا ولكنه يبيب عليها الحياة المادية التي طغت وسيطرت عليها.

٢٢- نستنتج من خلال النص أن،

(أ) هذه البلاد يعرفها الشاعر ويعيش فيها ولكنها تنقصها مثل الدنيا.

(ب) أن الشاعر لن يصل إلى هذه البلاد على الرغم مما مضى من العمر.

(ج) أن الشاعر ما زال ظاهراً في بحثه ولم يستدل على حقيقة هذه البلاد.

(د) قد عرف حقيقة هذه البلاد ولكنها ووجودها.

٢٣- نستنتج من قوله «نفوس تتعنى المستحيل» في البيت الثامن،

(أ) الومم الزائف والخطأ في السمع وراء الأهداف.

(ب) الطموح والبحث عن القيم العليا.

(ج) عظم هذه البلاد ومكانتها العليا التي يشعر بها ويتفهم فيها.

(د) خضاد العمل والبحث عن الوهم.

٢٤- نستنتج من قوله «ومن بلاد ما لا فيها صدق» في البيت الأول،

(أ) ندم الشاعر على هجرته إلى أمريكا.

(ب) ندم الشاعر على بقاءه في لبنان بعد أن ساءت الأمور.

(ج) وحدة الشاعر وميله للزلة بعد إيقاد الناس عنه في القرية.

(د) الرغبة في الابتعاد عن الناس وهذه طبيعة الشاعر الخاصة به.

كل سؤال من بين الأسئلة التي تأتي

(أ) مستقلة ومسرّعة. (ب) استغناء

(1) استخراج العنصر بالوحدة.

(ج) الكميات والأغاط.

(د)

(ب) نَمِ اسْتَقَرَّ الشَّاعِرُ فِي الرَّجَاءِ بِالنَّبِيِّ بِالْقُرْبِ مَا بِهِ مِنْ دَعْوَةٍ.
(ج) لَمْ يَطْعُمِ الضَّرْعَاءُ رَأْيًا قَاتِلًا فِي هَذَا الْأَمْرِ.

مناقشة إجابة (الموسم الراقية)

أنا أبدأت شعيرة تتحدث عن موسم الشعب أو مشكلاته وطموحاته،

أنا أبدأت منها) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون موسم الناس ومشاكلهم وألمهم وظلمتهم،

(استنتج منها) تتحدث عن الكسب المادي الرزق والقيم الباقية،

أنا أبدأت شعيرة تتحدث عن الحاضر بين النظم إلى الكسب المادي والقيم الإنسانية الباقية،

(استنتج منها) موقف الإنسان الحاضر بين النظم إلى الكسب المادي والقيم الإنسانية الباقية،

أنا أبدأت شعيرة بها لغة سهلة بسيطة،

(استنتج منها) استخدام اللغة الحية القريبة التي نسمعها في كلام الناس

(استنتج منها) تتحدث عن موسم الشعب أو مشكلاته وطموحاته،

أنا أبدأت شعيرة بها أسواق في الكلمات العامة والأجنبية،

(استنتج منها) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون موسم الناس ومشاكلهم وألمهم وظلمتهم،

أنا أبدأت شعيرة لا يتعدى اللغة الكلاسيكية والمجيدة والجماليات الشكلية في الأسلوب،

(استنتج منها) محاولة من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمجيدة والجماليات الشكلية في الأسلوب،

أنا أبدأت شعيرة بأصناف بعض قصائد الواقعية الغرض بسبب توظيف الرموز والأسطورة،

(استنتج منها) أصناف بعض قصائد الواقعية الغرض بسبب توظيف الرموز والأسطورة،

أنا أبدأت شعيرة كثر في شعر الواقعية الحديثة عن التيارات والبروت،

(استنتج منها) كثر في شعر الواقعية الحديثة عن التيارات والبروت،

(أ) تتنبيه

(ب) استعارة تصريحية

(ج) استعارة مكنية

(د) التأمّل في حقائق الكون والوجود

(هـ) الاعتماد على الرزق

(و) التأمّل في حقائق الكون والوجود

(ز) الاعتماد على الرزق

(ح) التأمّل في حقائق الكون والوجود

(ط) الاعتماد على الرزق

(ي) التأمّل في حقائق الكون والوجود

(ك) الاعتماد على الرزق

(ل) التأمّل في حقائق الكون والوجود

(م) الاعتماد على الرزق

(ن) التأمّل في حقائق الكون والوجود

(س) الاعتماد على الرزق

(ع) التأمّل في حقائق الكون والوجود

١٠- الصورة الخيالية في الشعر الثاني من البيت الثاني،

١١- تلاطف صورة من سمات شعر المهاجر في الأبيات وهي،

١٢- من سمات الأجداد في قصصهم القصيدة هلل شعراء مطرسة المهاجر الواسعة في الأبيات،

١٣- تزعجهم في أشعارهم إلى استيطان النفس الإنسانية والتأمل في النفس والمشاركة الوجدانية لها،

١٤- ملهم إلى التأمل في الكون وحضائه والحياة وما فيها من خير وشعر وحياة وموت،

١٥- مستقر لهم وملهم للفرحة الروحية بعد أن وازوا بين القيم الروحية الشرقية والحياة المادية الغربية،

١٦- شعورهم بالحزن الجارف للوطن مع عدم تحقيق الحياة الجديدة ما كانوا يسمون إليه،

١٧- السبب في تعلق القراء بشعر المهاجر،

١٨- كثرة العجالات الأدبية في عصر التي تقيم بالشعر والأدب،

١٩- ملهم شعراء المهاجر للتجديد والتطوير في الشعر،

٢٠- حب المصريين للشعر الجديد،

٢١- لأنه كان يبرع عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويبرزون التغيير عنه،

٢٢- تحوّل شعراء المهاجر من اللغة والسبب في ذلك يعود إلى،

٢٣- يندفع عن موطن الثقافة العربية الأصيلة،

٢٤- الشعور الدائم بالحرية في الوطن الجديد،

٢٥- التأثير الشديد بشعراء العرب وبحثهم في التقليد،

٢٦- ضعف اللغة العربية عندهم،

١٥- حفل شعر المهاجر بالتأمل في حقائق الكون والحياة وينتج عن ذلك،

(أ) خيبتهم إلى وطنهم الأصلي لبنان،

(ب) سيطرة نزعة الحزن والتفكير في بعض قصائدهم،

(ج) تجسيد الأمور القبيحة وجعلها حياة تشاركهم حياتهم،

(د) انجذبوا إلى الطبيعة واستلوا بها وجدوها حياة متحركة في صورهم،

ترقبوا
المراجعة النهائية
من
الوسام
دليلك
إلى التفوق



الليل يسأل من أنا
أنا سره الفلق العميق الأسود

أنا صمته القمزة
قنعت كفي بالسكون
ولففت قلبي بالظنون
وبيت ساهمة هنا
أزرو وتساألني القرون أنا من أكون

جميعل هو الليل، أعداء يوم

(ب) الاهتمام بالصوت، وتوظيف الوزن
(د) كرماسيق

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية ،
(أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
(ج) القصيدة وحدة موسيقية تتكرر فيه القبيلة
(د) يقول بيد شاعر المساب

جميعل هو الليل، أعداء يوم
وأوراق سيارة من بعيد
وأهات مرضى، وأم نعيد
أساطير آياتها للوليد
وغايات ليل السهاد، القيوم
تحجب وجه السماء
وتجولوه تحت القمر

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية ،

(أ) يوقف الإنسان من الكون والتاريخ ومن الأساطير .
(ب) سيطرة شعر الغامضيات .
(ج) التفتيح في الأوزان والقوافي .
(د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوده الملموسة .

مبلى.. مبلى
قلبي، كمبديل سفر
كحائر..

ظل قرونا ضائعاً تحت المطر..
زجاجة..
تدفها الأمواج في بحر القلور
سفينة مثقوبة
تبحث عن خلاصها،
تبحث عن شواطئ لا تنتظر..

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية ،

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية .
(ج) التفرغ في الأوزان والقوافي .
٢- تقول تازك اللاحقة ،

في صمت الفجر أصبح أنظر ركب البايكين
عشرة أموات عشرون
لا تحصي أصبح للباكين
اسمع صوت الطفل المسكين
موتى، موتى ضاع العدد
موتى موتى لم يبق جلد
في كل مكان جسد يندبه محزون

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية ،

(أ) وصف الطبيعة والولوع بجمالها .
(ج) استخدام اللغة الحية القوية من كلام الناس .
(ب) الاهتمام بالصوت، وتوظيف الوزن .
(د) الحديث عن النهاية والوفاة .

يا إخوتي، الحياة أغنية جميلة، وأجمل الأشياء
ما هو آتٍ، ما وراء الليل من ضياء
ومن مسرات، ومن هناء
وأجمل الغناء
ما كان من قلوبكم ينبع، من أعماق

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

- (ب) الاهتمام بالصور، وتوظيف الرمز
(د) الحديث عن القلبية والروح
(أ) وصف الطبيعة والواقع بجمالها
(ج) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس
يقول هاروق جويلية :

ما زلت أبحث عن صورتك بيتنا أمل وليل
أنا شاطئ ألقت عليه جراحها
أنا زورق الحلم البعيد
أنا ليلة حار الزمان بسحرها
عصر الحياة يقاس بالزمن السعيد
ولتسألني عينيك أين بريقها؟
ستقول في ألم توارى.. صار شيئاً من جليل

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

- (ب) الاهتمام بالصور وتوظيف الرمز
(د) كل ما سبق
(أ) الاتصال بالواقع والتعبير عنه
(ج) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس

البحر موعداً
وشاطئنا العواصف
جازف
فقد يعدّ القريب
ومات من ترجوه
واشتدّ الخائف
لن يرحم الموجُ الجبان
ولن يبال الأ من خائف
القلب تسكنه المواريل الحزينة

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

- (أ) موقف الإنسان من الكون والتاريخ ومن الأساطير
(ب) الاهتمام بالصور وتوظيف الرمز
(ج) تصور عموم الناس وظلماتهم
(د) الاتصال بالواقع والتعبير عنه بوجهه المختلفة

٦- يقول بدر شاكر السياب :

هل تسمينَ الذي ألقى هياماً ؟
أم جنوناً بالأمانى ؟ أم غراماً ؟
ما يكون الحبُّ ؟ نوحاً وابتساماً ؟
أم خفوقَ الأتلع الحزنى، إذا حانَ التلاقي
بين عينيّنا ، فأطرقَتْ ، فحرراً باشتياقي
عن سماءٍ ليس تسقيني ، إذا ما
جئتها مستسقياً ، إلا أوامراً

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

- (أ) الاتصال بالواقع والتعبير عنه
(ج) القصيدة وحدة موسيقية تتكرر فيه القصيدة
(ب) الاهتمام بالصور، وتوظيف الرمز
(د) الثانية والثالثة

لَوْ أَتَيْنَا، وَآه مِنْ قَسْوَةِ دُنَى
يَا فَتْنَتِي، إِذَا افْتَحَحْنَا بِالنَّاسِ كَلَامَنَا
لَعَنْنَا..

وَأَه مِنْ قَسْوَتِهَا، لَعَنْنَا؛
لأنَّهَا تَقُولُ فِي حُرُوفِهَا الْمَقْرُوءَةِ الْمَشْتَعَةِ
بِأَتْنَا نُنْكَرُ مَا خَلَفَتْ الْإَيَّامُ فِي قُوسِنَا

نُودُ لَوْ نَخْلَعُهُ
نُودُ لَوْ نُنْسَاهُ
نُودُ لَوْ نَعْبُدُهُ لِرُحْمِ الْحَيَاةِ
لَعَنَتْنِي يَا فَتْنَتِي مَجْرِبَ قَعِيدِ

١- يقول بلور شاكر السياب:

١- يقول بلور شاكر السياب:

١- يقول بلور شاكر السياب:

١- يقول بلور شاكر السياب:

الليل يطيق مرة أخرى، فتشربه المدينة
والعابرون، إلى القرارة مثل أغنية حزينة
وتفتحت، كازاهر الداهي، مصابيح الطريق
كعيون وميدوزاء، تحجز كل قلب بالضعيفة
وكانها تتر تبشر أهل دبابيل، بالجرير

- (أ) الانتماء بقوى الأسلوب،
(ب) الاعتماد على الأسطورة،
(ج) استخدام الكلمات السامية،
(د) التعبير عن هموم الإنسان،

وَأَسْفَحَ نَفْسِي الشُّكَّى عَلَى الْوَرَقِ
سَيَقْرُؤُهَا شَقِي يَغْدُ أَعْوَامَ وَأَعْوَامَ
لِيَعْلَمَ أَنَّ أَشَقَى مِنْهُ عَاشَ بِهَذِهِ الدُّنْيَا
وَأَلَى رَحْمٍ وَخَشَى الدَّاءَ وَالْإِلَامَ وَالْأَرْقَ
وَرَحْمٍ الْفَقْرَ أَنَّ يَحْيَا

- (أ) التعبير عن هموم الإنسان،
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ،
(ج) التعبير عن قضايا الوطن،
(د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير،

١٠- يقول صلاح عبد المعبود في قصيدته (مرثية رجل تافه):

مَضَتْ حَيَاتُهُ كَمَا مَضَتْ
ذَلِيلَةٌ مَوْطَاةٌ
كَأَنَّهَا تَرَابٌ مَقْبُورَةٌ
وَكَانَ مَوْتُهُ الْقَرِيبُ بِأَهْثَا مَيَاضًا
مُنْتَظَرًا، مَيَاضًا
الْبَيْتَةُ الْمَكْرُورَةُ

- (أ) التعبير عن هموم الإنسان،
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ،
(ج) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير،
(د) تضاميا للربانية والافتعال،

١١- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في المضمون عند شعراء الواقعية وهو:

- (أ) المخالفة القديمة،
(ب) الانتماء بالأسلوب لا المضمون،
(ج) التركيز على المضمون لا الأسلوب،
(د) تضاميا للربانية والافتعال،



قَابِلُهُ، أَخْفَ دَمُ الْجَرِيحَةِ بِالْأَظْهَرِ وَالشُّوْقُ
وَيْعًا تَشَاءُ مِنَ الْفُطُورِ أَوْ أَيْتِسَامَاتِ النِّسَاءِ
وَمِنْ أَلْمَا جِرِّ وَالْقَاهِي وَهِيَ تَنْقِشُ بِالْفَضَاءِ
حَبِيَاءَ كَالْخَفَاشِ فِي وَضْعِ الشَّهَارِ هِيَ الْمَيْمَةُ
وَاللَّيْلُ زَادَ لَهَا عَمَاهَا

(ب) الميلا إلى الرموز.

(د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

(أ) التعبير عن واقع الإنسان ومومته.

(ج) الانحناء على الأسطورة.

(د) يقول عبد الوهاب البياتي،

يَا عَالَمًا يَحْكُمُهُ الدَّائِبُ

لَيْسَ لَنَا فِيهِ سِرٌّ حَقَّ جَبُورُهُ هَذِهِ الْجَسُورُ

ثَاتِي وَفَعَضِي حَامِلِينَ الْفَقْرَ الْقَبِيرُ

يَبِ السُّطُورِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ عَنْ مَلَاحِجِ التَّجْدِيدِ فِي شَكْلِ الْقَصِيدَةِ لَدَى الْوَقْعِيِّينَ مِثْلًا،

(ب) توظيف الأساطير القديمة.

(د) استخدام الكلمات الأجنبية.

(أ) الميلا إلى الرموز.

(ج) الانحناء البالغ فيه بالأسلوب.

(د) يقول عبد الوهاب البياتي،

مَوْلَايَ لَا أُمْنَانِي لَا يَتَمَرَّدُونَ

لَا نَهْمُ لَا يَعْلَمُونَ

بِأَنْ لَا مِثَالِي لَهُمْ حَقَّ الْحَيَاةِ

وَحَقَّ الْمَصِيرِ

وَأَنْ فِي أَعْرَافِ كَوَكِبِنَا الْهَزِينِ

تَسِيلُ أَهْوَ الدَّمَاءِ

تغير السطور الشعرية السابقة عن ملاحج التجديد في شكل القصيدة لدى الواقعيين مثلًا،

(ب) التعبير عن موم الإنسان وقضايا الوطن.

(د) الحديث عن النهاية والبيت.

(أ) التعبير عن المواقف والتجارب الذاتية.

(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

أَعْرِفْتُ مَعْنَى أَنْ تَكُونَ؟
مَسْئُولًا، عَرِيًّا، فِي أَرْجَاءِ خَائِفَا الْكَبِيرِ
وَدَقْتُ طَعْمَ الْيَتَمِ مِثْلِي وَضِيَاعَ؟
أَعْرِفْتُ مَعْنَى أَنْ تَكُونَ؟
لَمَّا يُطَارِدُهُ الظَّلَامُ
وَالْخَوْفُ حَبِيرُ مَقَابِرِ الرُّيُفِ الْهَزِينِ

(أ) التعبير عن واقع الإنسان ومومته.

(ب) التعبير عن قضايا الوطن.

(ج) الميلا إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

(د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

مَنْ هُوَ لَا؟ الْغَابِرُونَ؟

أَخْفَادُ، وَأَوْدِيَاءُ، الْقَبْرِيرِ وَوَارِثُوهُ الْمَبْصُورُونَ

دُجُوكَسْتِ، أَرْمَلَةٌ كَانَسَ، وَبَابٌ وَطِيقَةٌ، مَا يُزَانُ

يُلْقِي، «أَبُو الْهَوْلِ»، الْهَرِيبُ عَلَيْهِ، مِنْ رُغْبٍ ظَلَالِي

وَالْمَوْتُ يُلْهِي فِي سُؤَالِ

يَأْتِي كَمَا كَانَ السُّؤَالُ، وَمَاتَ مَعْنَاهُ الْقَدِيمُ

مِنْ طَوْرِ مَا أَهْتَرَأَ الْجَوَابُ عَلَى الشُّقَاءِ

وَمَا الْجَوَابُ؟

وَأَنَا، قَالَ بَعْضُ الْغَابِرِينَ

(أ) أوديب، جوكست، أبو الهول) كلمات لها مدلولها في شعر المدرسة الجديدة، وهو،

(ب) الميلا إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

(د) الثانية والثالثة.

(أ) التعبير عن موم الإنسان.

(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

وعفت طموحي ويحضي الضويل
عن الخير والحب والثل المعاليه
وحشرت سميتي الى عالم مستحيل
فخلف اتخذتني تنتظر الهاربه

تغير السطور الشعرية السابقة عن ملاج التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

- (١) الحرية بين التطلع إلى الكسب المادي والتمسك بالقيم.
- (ب) التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير.
- (١) التعبير عن متناقضات الحياة من صدق وزيف وتقدم وتخلف.
- (ج) الصراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم.

٢- يقول بدر شاكر السياب:

وباق هو الليل بعد انقطاع البروق
وباق هو اوت أيتى وأخذ من كل ما في الحياة
شيا قبرها الفج ذراعيك
إني لآت بلا ضجة دون أهـ

تغير السطور الشعرية السابقة عن ملاج التجديد في شكل القصيدة لدى الواقعيين منها:

- (١) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
- (ب) الحديث عن النهاية والموت.
- (ج) موقف الإنسان من الكون.
- (د) موقف الإنسان من الأساطير.

٢١- يقول بدر شاكر السياب:

أين الهوى مما ألقى والأسى مما ألقى
يا ليتنى طفل يجمع، بين في ليل العراقة
أنا ميت مازال يحتضن الحياة
ويخاف من غده المهدد بالرجاعة والفراق

تدل السطور الشعرية السابقة أن الذي يحكم عدد التفعيلات في السطور الواحد هو:

- (١) توافق عدد الكلمات.
- (ب) تمام الجملة.
- (ج) تمام المقف.
- (د) تمام التكرار.

اناس في بلادى جار حون كالصقور
غناؤهم كرجفة الشقاء في ذواية الطير
وطييون حين يملكون قبضتي تقود
ومؤمنون بالقدس.

تغير السطور الشعرية السابقة عن ملاج التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

- (ب) الحديث عن النهاية والموت.
- (د) موقف الإنسان من الأساطير.
- (١) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
- (ج) التعبير عن متناقضات الحياة.

٢١- يقول فاروق جويدة:

أعلن عصيا لك لم أعرف لغة العبيان
فأنا إنسان يهزمني قهر الإنسان....
وأراك التفر مع الإيمان

تغير السطور الشعرية السابقة عن ملاج التجديد مرسقا الشعر لدى الواقعيين منها:

- (ب) الاعتماد على السطر الشعري.
- (١) الليل إلى الرمز.
- (ج) التفرع في عدد التفعيلات.
- (د) الثانية والثالثة.

٢٢- يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

ومات زمانى الجميل
وما عاد لي أن أقول
الذي لم أقله
وكانت أمامى التجرؤ مزعزعة
وكانت أمامى الضمول

تغير السطور الشعرية السابقة عن بعض ملاج التجديد في لغة الشعر لدى الواقعيين منها:

- (ب) اللزوجة بين المأساة والتعصب.
- (١) الميل إلى الكلمات الأجنبية.
- (د) اللباقة في الإحاطة الأسلوب.
- (ج) الاعتماد على اللغة الحية.

يقول الدم العربي المسافر عبر العواصم
والجميع خلف الحواجز

والمتناثر في كل أرض

تعبت

وهذه بقية لحيي،

وهذه هوية جلدي

تعب السطور الشعرية السابقة عن ملاحج الجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها،

(ب) التعبير عن هموم الإسلام وقضايا الوطن،

(أ) التعبير عن المواطن والتجارب الذاتية.

(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

(د) الحديث عن النهاية والرب.

٢٦- قال الشاعر:

ينبغي شقاء هذا العام

أن ما ظلمتته شغاي كان سمي

وأن هذا الشعر حين هزني أسقطني

ولست أدري منذ كم من السنين قد جرحني

لكنني من يومها يتزف رأسي

الشعر زلني التي من أجلها هدمت ما بنيت

من أجلها خرجت

تركز هذه السطور على سمة من سمات الواقعية:

(أ) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.

(ب) الاهتمام بالصور وتوظيف الوزن.

(ج) القصيدة وحدة موسيقية تتكرر فيه القصيدة.

(د) كل ما سبق.

٢٧- يقول صلاح عبد الصبور:

كان زهران غلاما

أمه سمراء، والاب موند

وبعينيها وسامه

وعلى الصلغ حمامه

وعلى الزند أبو زيد سلامه

ممسكا سيفًا، وتحت الوشم نبش كالتآليه

اسم قرية

(دندشواي)

ترتكز هذه السطور على سمة من سمات الواقعية:

(ب) شعر التلميح.

(أ) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.

(د) الاهتمام بشعر الأقباط.

(ج) استعمال اللغة استعمالا جديدا.



| | | | |
|----|--|----|--|
| ١ | أبناء شعبي في قراء وفي عدايتك العجيب | ١١ | أبناء شعبي في قراء وفي عدايتك العجيب |
| ٢ | لا تسكسروا أنفسكم السمور | ١٢ | لا تسكسروا أنفسكم السمور |
| ٣ | خير البلاد سكتوها بين خنوا وال | ١٣ | خير البلاد سكتوها بين خنوا وال |
| ٤ | الشعب، نور الله، تقهرها بعير أو | ١٤ | الشعب، نور الله، تقهرها بعير أو |
| ٥ | لا تسبقتسوا عنفسها سمورها | ١٥ | لا تسبقتسوا عنفسها سمورها |
| ٦ | هي جنة فحذار من أفضي قلب على لونا | ١٦ | هي جنة فحذار من أفضي قلب على لونا |
| ٧ | أنا ميت، لا يكتيب الموتى، واكفر بالهوى | ١٧ | أنا ميت، لا يكتيب الموتى، واكفر بالهوى |
| ٨ | إن كان غدير السليب منبهم | ١٨ | إن كان غدير السليب منبهم |
| ٩ | انهم بعسجرك العروق، فإن من طين العروق | ١٩ | انهم بعسجرك العروق، فإن من طين العروق |
| ١٠ | جسمي، ومن ساء السمور | ٢٠ | جسمي، ومن ساء السمور |

اخترى الإجابة الصحيحة بين كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١- مرادف كلمة، تدب، في السطر السادس عشر،
 - (أ) تحفر - (ب) تفيض - (ج) تستقر - (د) ترحف.
- ٢- نوع الحسن البديعي في قوله، ومن كل رابية تدفوها أن هير السهول في السطر الخامس،
 - (أ) جناس ناقص - (ب) جناس - (ج) مقابلة - (د) حسن تسيم.
- ٣- نوع الصورة الخيالية في قوله، وأفضي تدب، في السطر السادس عشر،
 - (أ) تشبيه - (ب) استعارة مكنية - (ج) استعارة تصريعية - (د) مجاز مرسل.
- ٤- نوع الصورة الخيالية في قوله، وهي جنة فحذار، في السطر السادس عشر،
 - (أ) تشبيه - (ب) استعارة مكنية - (ج) استعارة تصريعية - (د) مجاز مرسل.
- ٥- تستدل من خلال الأبيات أن العاطفة المسيطرة على الشاعر هي،
 - (أ) الحب والإشفاق على الوطن - (ب) التوبخ والمقاب لأهل الوطن - (ج) الحنين والشوق بسبب البعد عن الوطن - (د) الحزن والأسى لأوضاع الوطن.

- ١- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ٢- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ٣- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ٤- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ٥- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ٦- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ٧- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ٨- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ٩- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ١٠- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ١١- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ١٢- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ١٣- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ١٤- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ١٥- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ١٦- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ١٧- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ١٨- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ١٩- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.
- ٢٠- يكتسب من قوله، ولا أنصابتك المصيبة، في السطر الثاني،
 - (أ) تشبهاً غير طليق - (ب) تشبهاً غير طليق - (ج) تشبهاً غير طليق - (د) تشبهاً غير طليق.

المحسن المبدئي في السطرين : التامع عشر والعشرين،

(ب) مقابلة .

(ج) تورية .

(أ) حلق .

(ب) الحث .

(ج) التهور .

(د) التورية .

(أ) التثنية .

(ب) التثنية .

(ج) التثنية .

(د) التثنية .

(أ) التثنية .

(ب) التثنية .

(ج) التثنية .

(د) التثنية .

(أ) التثنية .

(ب) التثنية .

(ج) التثنية .

(د) التثنية .

(أ) التثنية .

(ب) التثنية .

(ج) التثنية .

(د) التثنية .

(أ) التثنية .

(ب) التثنية .

(ج) التثنية .

(د) التثنية .

(أ) التثنية .

(ب) التثنية .

(ج) التثنية .

(د) التثنية .

(أ) التثنية .

(ب) التثنية .

(ج) التثنية .

(د) التثنية .

٢- قال د. محمد إبراهيم أبو سنة :

| | | | | |
|----|-----|------------------------------------|-----|------------------------------------|
| ١ | ١٣ | جاءت ولا تامل لهذا اللسان أن يترجم | ١٣ | جاءت ولا تامل لهذا اللسان أن يترجم |
| ٢ | ١٤ | ولا أن يُعصّل الأسماء تلوها | ١٤ | ولا أن يُعصّل الأسماء تلوها |
| ٣ | ١٥ | هكذا طهرت من السبيل | ١٥ | هكذا طهرت من السبيل |
| ٤ | ١٦ | لا يُفرض السبيل | ١٦ | لا يُفرض السبيل |
| ٥ | ١٧ | والجوهري قد يطرأ لسنان | ١٧ | والجوهري قد يطرأ لسنان |
| ٦ | ١٨ | جاءت | ١٨ | جاءت |
| ٧ | ١٩ | فإن مُنعت جميع طرائق اللسان | ١٩ | فإن مُنعت جميع طرائق اللسان |
| ٨ | ٢٠ | أسماءك فطقت جميعها لا تفلح | ٢٠ | أسماءك فطقت جميعها لا تفلح |
| ٩ | ٢١ | كي لا تسموت وأنت والسر | ٢١ | كي لا تسموت وأنت والسر |
| ١٠ | ٢٢ | جاءت | ٢٢ | جاءت |
| ١١ | ٢٣ | جاءت | ٢٣ | جاءت |
| ١٢ | ٢٤ | جاءت | ٢٤ | جاءت |
| ١٣ | ٢٥ | جاءت | ٢٥ | جاءت |
| ١٤ | ٢٦ | جاءت | ٢٦ | جاءت |
| ١٥ | ٢٧ | جاءت | ٢٧ | جاءت |
| ١٦ | ٢٨ | جاءت | ٢٨ | جاءت |
| ١٧ | ٢٩ | جاءت | ٢٩ | جاءت |
| ١٨ | ٣٠ | جاءت | ٣٠ | جاءت |
| ١٩ | ٣١ | جاءت | ٣١ | جاءت |
| ٢٠ | ٣٢ | جاءت | ٣٢ | جاءت |
| ٢١ | ٣٣ | جاءت | ٣٣ | جاءت |
| ٢٢ | ٣٤ | جاءت | ٣٤ | جاءت |
| ٢٣ | ٣٥ | جاءت | ٣٥ | جاءت |
| ٢٤ | ٣٦ | جاءت | ٣٦ | جاءت |
| ٢٥ | ٣٧ | جاءت | ٣٧ | جاءت |
| ٢٦ | ٣٨ | جاءت | ٣٨ | جاءت |
| ٢٧ | ٣٩ | جاءت | ٣٩ | جاءت |
| ٢٨ | ٤٠ | جاءت | ٤٠ | جاءت |
| ٢٩ | ٤١ | جاءت | ٤١ | جاءت |
| ٣٠ | ٤٢ | جاءت | ٤٢ | جاءت |
| ٣١ | ٤٣ | جاءت | ٤٣ | جاءت |
| ٣٢ | ٤٤ | جاءت | ٤٤ | جاءت |
| ٣٣ | ٤٥ | جاءت | ٤٥ | جاءت |
| ٣٤ | ٤٦ | جاءت | ٤٦ | جاءت |
| ٣٥ | ٤٧ | جاءت | ٤٧ | جاءت |
| ٣٦ | ٤٨ | جاءت | ٤٨ | جاءت |
| ٣٧ | ٤٩ | جاءت | ٤٩ | جاءت |
| ٣٨ | ٥٠ | جاءت | ٥٠ | جاءت |
| ٣٩ | ٥١ | جاءت | ٥١ | جاءت |
| ٤٠ | ٥٢ | جاءت | ٥٢ | جاءت |
| ٤١ | ٥٣ | جاءت | ٥٣ | جاءت |
| ٤٢ | ٥٤ | جاءت | ٥٤ | جاءت |
| ٤٣ | ٥٥ | جاءت | ٥٥ | جاءت |
| ٤٤ | ٥٦ | جاءت | ٥٦ | جاءت |
| ٤٥ | ٥٧ | جاءت | ٥٧ | جاءت |
| ٤٦ | ٥٨ | جاءت | ٥٨ | جاءت |
| ٤٧ | ٥٩ | جاءت | ٥٩ | جاءت |
| ٤٨ | ٦٠ | جاءت | ٦٠ | جاءت |
| ٤٩ | ٦١ | جاءت | ٦١ | جاءت |
| ٥٠ | ٦٢ | جاءت | ٦٢ | جاءت |
| ٥١ | ٦٣ | جاءت | ٦٣ | جاءت |
| ٥٢ | ٦٤ | جاءت | ٦٤ | جاءت |
| ٥٣ | ٦٥ | جاءت | ٦٥ | جاءت |
| ٥٤ | ٦٦ | جاءت | ٦٦ | جاءت |
| ٥٥ | ٦٧ | جاءت | ٦٧ | جاءت |
| ٥٦ | ٦٨ | جاءت | ٦٨ | جاءت |
| ٥٧ | ٦٩ | جاءت | ٦٩ | جاءت |
| ٥٨ | ٧٠ | جاءت | ٧٠ | جاءت |
| ٥٩ | ٧١ | جاءت | ٧١ | جاءت |
| ٦٠ | ٧٢ | جاءت | ٧٢ | جاءت |
| ٦١ | ٧٣ | جاءت | ٧٣ | جاءت |
| ٦٢ | ٧٤ | جاءت | ٧٤ | جاءت |
| ٦٣ | ٧٥ | جاءت | ٧٥ | جاءت |
| ٦٤ | ٧٦ | جاءت | ٧٦ | جاءت |
| ٦٥ | ٧٧ | جاءت | ٧٧ | جاءت |
| ٦٦ | ٧٨ | جاءت | ٧٨ | جاءت |
| ٦٧ | ٧٩ | جاءت | ٧٩ | جاءت |
| ٦٨ | ٨٠ | جاءت | ٨٠ | جاءت |
| ٦٩ | ٨١ | جاءت | ٨١ | جاءت |
| ٧٠ | ٨٢ | جاءت | ٨٢ | جاءت |
| ٧١ | ٨٣ | جاءت | ٨٣ | جاءت |
| ٧٢ | ٨٤ | جاءت | ٨٤ | جاءت |
| ٧٣ | ٨٥ | جاءت | ٨٥ | جاءت |
| ٧٤ | ٨٦ | جاءت | ٨٦ | جاءت |
| ٧٥ | ٨٧ | جاءت | ٨٧ | جاءت |
| ٧٦ | ٨٨ | جاءت | ٨٨ | جاءت |
| ٧٧ | ٨٩ | جاءت | ٨٩ | جاءت |
| ٧٨ | ٩٠ | جاءت | ٩٠ | جاءت |
| ٧٩ | ٩١ | جاءت | ٩١ | جاءت |
| ٨٠ | ٩٢ | جاءت | ٩٢ | جاءت |
| ٨١ | ٩٣ | جاءت | ٩٣ | جاءت |
| ٨٢ | ٩٤ | جاءت | ٩٤ | جاءت |
| ٨٣ | ٩٥ | جاءت | ٩٥ | جاءت |
| ٨٤ | ٩٦ | جاءت | ٩٦ | جاءت |
| ٨٥ | ٩٧ | جاءت | ٩٧ | جاءت |
| ٨٦ | ٩٨ | جاءت | ٩٨ | جاءت |
| ٨٧ | ٩٩ | جاءت | ٩٩ | جاءت |
| ٨٨ | ١٠٠ | جاءت | ١٠٠ | جاءت |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من حيث الإجابات التالية :

١- ترمز كلمة جازف، في السطر الثالث إلى :

(أ) التثنية .

(ب) التثنية .

٢- ترمز كلمة ، والوصف، في السطر الثاني إلى :

(أ) الأمر لمن قد نصيب الإنسان في أي وقت .

(ب) الأمر لمن قد نصيب الإنسان في أي وقت .

(ج) التحذيرات والوصف التي تواجه الإنسان .

(د) التحذيرات والوصف التي تواجه الإنسان .

٣- نوع الصورة في قوله ، والقلب تسكنه المواريل، الحزينة، في السطر التاسع إلى :

(أ) صورة مركبة متداخلة .

(ب) صورة معقدة تجريدية .

(ج) صورة معقدة تزيينية .

(د) صورة كلية مبتكرة .



| رقم | نص السؤال | نص الإجابة |
|-----|--------------------------|------------|
| ١٢ | وتعالتني فوق فراش التعمه | ١٢ |
| ١٣ | وتعالتني فوق فراش التعمه | ١٣ |
| ١٤ | وتعالتني فوق فراش التعمه | ١٤ |
| ١٥ | وتعالتني فوق فراش التعمه | ١٥ |
| ١٦ | وتعالتني فوق فراش التعمه | ١٦ |
| ١٧ | وتعالتني فوق فراش التعمه | ١٧ |

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي قبله.

- ١٠- بيت - مما يلي - الصورة البيانية في قول الشاعر: «قلت أحاور قلبه»
 - (أ) استعارة مكنية.
 - (ب) استعارة تصريحية.
 - (ج) تورية.
 - (د) تشبيه بليغ.
- ١١- استنتج العاطفة المسيطرة من خلال الأبيات السابقة:
 - (أ) المديح والتعدي.
 - (ب) المحزنة والقلق.
 - (ج) التوق والحنن.
 - (د) القسوة والألم.
- ١٢- لم يفر من القول: «صورة توحى به»
 - (أ) بالخيول والفرسية.
 - (ب) بالقارعة والتعدي.
 - (ج) بقتى القول.
 - (د) بالفر والقتال.
- ١٣- استنتج من الأبيات على سمة من سمات الواقعية من حيث الشكل وهي:
 - (أ) الإحصاء على التعمية والمطر الشعري.
 - (ب) عدم الصور من وحدة الوزن والقافية.
 - (ج) الاعتماد على الصور الجزئية بعيداً عن الكلية.
 - (د) كثرة الصفات الطبيعية.
- ١٤- استنتج من قوله: «صاقتني في الليل الأشجان»
 - (أ) الإشارة إلى كثرة الأشجار والغابات لدى الشاعر.
 - (ب) الإشارة إلى أهمية الحوار الذي يديره الشاعر وبين عناصر الطبيعة.
 - (ج) الإشارة إلى حيرة الإنسان بين الكسب المادي الزائل والتسكع بالقيم الأخلاقية.
 - (د) التأكيد على حب الشاعر للبيئة الريفية والرغبة في العودة إليها.
- ١٥- استنتج دلالة قول الشاعر: «تجول في نفسك حتى تسكن إلى الإنسان»
 - (أ) إظهار معاناة الشاعر وحزنه وقته.
 - (ب) إظهار تفرق الشاعر بوجه في صورة الخيال.
 - (ج) رغبة الشاعر في مواجهة ما يقابله من تحديات.
 - (د) بيان رغبة الشاعر في استيعاب النفس.

| رقم | نص السؤال | نص الإجابة |
|-----|-------------------------|------------|
| ٢٨ | سألتني في الليل الأشجار | ٢٨ |
| ٢٩ | سألتني في الليل الأشجار | ٢٩ |
| ٣٠ | سألتني في الليل الأشجار | ٣٠ |
| ٣١ | سألتني في الليل الأشجار | ٣١ |
| ٣٢ | سألتني في الليل الأشجار | ٣٢ |
| ٣٣ | سألتني في الليل الأشجار | ٣٣ |
| ٣٤ | سألتني في الليل الأشجار | ٣٤ |
| ٣٥ | سألتني في الليل الأشجار | ٣٥ |
| ٣٦ | سألتني في الليل الأشجار | ٣٦ |
| ٣٧ | سألتني في الليل الأشجار | ٣٧ |
| ٣٨ | سألتني في الليل الأشجار | ٣٨ |
| ٣٩ | سألتني في الليل الأشجار | ٣٩ |
| ٤٠ | سألتني في الليل الأشجار | ٤٠ |
| ٤١ | سألتني في الليل الأشجار | ٤١ |
| ٤٢ | سألتني في الليل الأشجار | ٤٢ |
| ٤٣ | سألتني في الليل الأشجار | ٤٣ |
| ٤٤ | سألتني في الليل الأشجار | ٤٤ |
| ٤٥ | سألتني في الليل الأشجار | ٤٥ |
| ٤٦ | سألتني في الليل الأشجار | ٤٦ |
| ٤٧ | سألتني في الليل الأشجار | ٤٧ |
| ٤٨ | سألتني في الليل الأشجار | ٤٨ |
| ٤٩ | سألتني في الليل الأشجار | ٤٩ |

البيان والرواية والقصة القصيرة والسرعة

١٠- تقع مسرحية ملك القمل في:

(أ) مصر واحد.

(ب) ثلاث قصص.

(ج) فصلين.

(د) خمسة قصص.

١١- تتناول المسرحية:

(أ) قصة حياة شخصية ما بالتحصيل.

(ب) موقف ما والتفكير عليه.

(ج) فكرة سياسية أو اجتماعية.

(د) فترة تاريخية زمنية.

١٢- تركز مسرحية (وطنى عكنا) لعبد الرحمن الشوقارى مثالا للمسرحية:

(أ) الاجتماعية.

(ب) السياسية.

(ج) التاريخية.

(د) الدينية.

١٣- تتنوع الشخصيات في القصة القصيرة:

(أ) محدودة العدد.

(ب) من بينات وتفاعلات متنوعة.

(ج) هي التوب الذي يتكسى به العمل القصصى.

(د) هي الأفعال.

١٤- من مسرحيات توفيق الحكيم التحليلية النفسية:

(أ) أريد أن أقتل.

(ب) ميلاد بطل.

(ج) الأفعاف.

(د) اللذة.

١٥- الظهور الحسى للمسرحية هو:

(أ) الحوار.

(ب) الفكرة.

(ج) الشخصيات هي الرواية.

(د) تشابك وتداخل.

١٦- كان من جيل الأدباء الذين تطوروا على أيديهم القصة القصيرة:

(أ) عيسى عبيد.

(ب) محمود طاهر لاشين.

(ج) نجيب محفوظ.

(د) كمال ماسون.

١٧- من المناظر الفنية للرواية والقصة القصيرة:

(أ) المقبرة.

(ب) المكان.

(ج) اللغة.

(د) كل ما سبق.

١٨- كاتب قصة: هي القطا، الكاتب:

(أ) نجيب محفوظ.

(ب) يوسف إدريس.

(ج) يوسف جواد.

(د) محمد توفيق.

١٩- عرف الأدب العربى هذا الشكل الفني من أشكال القصة في القرن:

(أ) الثامن عشر.

(ب) العشرين.

(ج) الحادى والثلاثين.

(د) التاسع عشر.

٢٠- تطور المسرح في الربع الثانى من القرن العشرين بسبب:

(أ) جهود الدولة في بناء المسارح.

(ب) جهود جودى وإيطاليا الحكيم.

(ج) التأثير بالمسرح الغربى.

(د) كلورة المسرحيات المترجمة.

٢١- من الروايات الروائية في أدبيات العربى هي أوائل القرن العشرين:

(أ) رواية زينة.

(ب) بيوت وراء الأشجار.

(ج) ملك الحزين.

(د) الكوكبة.

١٧- استنتج القزى من قول الشاعر، قالت أرض المله الواسعة الأظفر له:

(أ) يظهر كثرة الحوارات التي تدور بين الشاعر ونفسه.

(ب) بيان الساع الأرض من حيث المساحة وأنها تحوى الجميع.

(ج) تأكيد الشاعر على ضرورة السعى ومواجبة التحديات.

(د) التأكيد على قيمة المساواة والحرية.

١٨- القيمة الفنية لقول الشاعر، سألتنى أن أختار ما بين الجنة والنار:

(أ) توحى بمدى الشهو والطام.

(ب) توحى بمدى التعدى والطمح.

(ج) توحى بروعة الجنة.

(د) توحى بمدى حيرة الشاعر قلته.

١٩- من سمات الواقعية التي انصحت في الأبيات من حيث القصص:

(أ) الحديث عن الشهوات والموت.

(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ وقضايا الوطن.

(ج) الاستعانة من التراث والأساطير.

(د) القيمة الفنية لقول الشاعر، سألتنى أن أختار ما بين الجنة والنار.

٢٠- توحى بمدى الشهو والطام.

(أ) توحى بروعة الجنة.

(ب) توحى بمدى حيرة الشاعر قلته.

(ج) توحى بمدى التعدى والطمح.

(د) توحى بمدى حيرة الشاعر قلته.

ترقيوا
المراجعة النهائية
من
الموسم
دليلك
إلى التفوق

١٠- قراءة القصة القصيرة في زمن مقداره،

١١- من يتبع دقائق وقائق إلى ساعاته،

١٢- نصف يوم،

١٣- الروايات المرفوعة في القرن،

١٤- الثامن عشر،

١٥- الألفي للمعمل الروايات،

١٦- لا أحد له،

١٧- القصة من محاكاة الواقع المعيشي بالتعبير للقصصيات الروايات،

١٨- أن تكون الشخصيات أسطورية،

١٩- أن تكون الشخصيات عالية مشهور،

٢٠- التغيير الذي طرأ على اللغة في القصة،

٢١- أصبحت فصيحاً،

٢٢- أصبحت مبهمه،

٢٣- رائد الروايات العربية هو،

٢٤- نجيب محفوظ،

٢٥- ليس من ثلاثية نجيب محفوظ،

٢٦- بين القصص (ب) السكرية،

٢٧- تشهد الروايات في عرضها على،

٢٨- أسلوب الحوار (ب) الإيجاز الشديد،

٢٩- أسلوب السرد (ج) الإيجاز السرد،

٣٠- أن اللغة التراثية،

٣١- أن القصة القصيرة محدودة الشخصيات،

٣٢- أن القصة القصيرة قصيرة الزمن،

٣٣- أن القصة القصيرة قصيرة الزمن،

٣٤- أن القصة القصيرة قصيرة الزمن،

٣٥- أن القصة القصيرة قصيرة الزمن،

٣٦- أن القصة القصيرة قصيرة الزمن،

٣٧- أن القصة القصيرة قصيرة الزمن،

٣٨- أن القصة القصيرة قصيرة الزمن،

٣٩- أن القصة القصيرة قصيرة الزمن،

٤٠- أن القصة القصيرة قصيرة الزمن،

١٥- عرفت الروايات باللفظ اللغوي الحديث في نهاية القرن،

١٦- الرواية والإسلامه لفظي أحمد باكثير من حيث نوعها،

١٧- تتصف لغة الرواية بأنها،

١٨- تتحقق اللغة والفائدة من السردية عن طريق،

١٩- من الأشهر الروايات الذاتية الرائدة في الأدب العربي،

٢٠- التي يليق الكاتب بتابعة الشخصيات إلى درجة الإعلان،

٢١- الرغبة في إحكام الوصف،

٢٢- قصة في القطار للكاتب،

٢٣- كاتب شوقي وسر حياته كلها في قالب شعري ما عدا،

٢٤- أن الطارق الحاسم بين كل من القصة القصيرة والرواية،

٢٥- الإيجاز والمقابلة وإحكام البناء،

٢٦- التعمق في الزمن،

٢٧- كتيب توفيق الحكيم بعض السرديات الاجتماعية مثل،

٢٨- الميلاد بطل،

٢٩- الوحدة السردية في العصر الحديث تعني،

٣٠- الوحدة المكان،

٣١- يعتمد أسلوب القصة القصيرة على،

٣٢- التدرج والباشرة،

٣٣- الوجد الألفي للقصة القصيرة يصل إلى،

٣٤- التي عشر ألف كلمة،

٣٥- ثلاثين ألف كلمة،

٣٦- ثلاثين ألف كلمة،

٣٧- ثلاثين ألف كلمة،

٣٨- ثلاثين ألف كلمة،

٣٩- ثلاثين ألف كلمة،

٤٠- ثلاثين ألف كلمة،

٤١- ثلاثين ألف كلمة،

٤٢- ثلاثين ألف كلمة،

٤٣- ثلاثين ألف كلمة،

٤٤- ثلاثين ألف كلمة،

٤٥- ثلاثين ألف كلمة،

٤٦- ثلاثين ألف كلمة،

- [illegible]

- ٤٢- المجموعة القصصية
(أ) نجيب محفوظ.
(ب) محمد تيمور.
(ج) الإيجاز القصير.
(د) الأثر والتأثير.
(هـ) تشابه الأحداث الروائية واقعتها من
(أ) الإسهال الشديد.
(ب) محاكاة لغة المجتمع.
(ج) تشابه الرواية الواقع من حيث لغتها فكتكون،
(د) بالغة النضج.
(أ) كونها مبنية وجدانية.
(ب) كونها مبنية وجدانية.
(ج) إمكانية وقوعها في المجتمع.
(د) تتناول الرواية،
(أ) حياة شخص أو شخص متوحد.
(ب) حياة كاتبها.
(ج) أهداف من القصة القصيرة،
(د) ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢٦- ٥٢٧- ٥٢٨- ٥٢٩- ٥٣٠- ٥٣١- ٥٣٢- ٥٣٣- ٥٣٤- ٥٣٥- ٥٣٦- ٥٣٧- ٥٣٨- ٥٣٩- ٥٤٠- ٥٤١- ٥٤٢- ٥٤٣- ٥٤٤- ٥٤٥- ٥٤

١- ما انقصوا بخبرها من الحياة.
٢- انقصوا وخلص عقلها عن الشوائب.
٣- سجناتها وخلصها وحسن ظنها في الصخر.
٤- سجنوها وخلصوها وخلصوها.

٥- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

٦- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

٧- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

٨- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

٩- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

١٠- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

١١- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

١٢- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

١٣- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

١٤- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

١٥- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

١٦- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

١٧- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

١٨- سجنوها وخلصوها وخلصوها وخلصوها.

١- فتلت في بعض الصحف منذ أيام أن رجال الشرطة عثروا على جثة امرأة في جبل المنفلوط، ففتحوها فوجدوا في

٢- جوفها جثة طفل، فتعجبوا من هذا، وهذا أول يوم سجنات فيه يد المهر في جريدة مصفوفة

٣- تلك أول مرة سمعت فيها يبلل هذه البيئة الشقاء، وهذا أول ما مات بين سبع الفلمين وهو هذا

٤- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

٥- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

٦- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

٧- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

٨- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

٩- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

١٠- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

١١- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

١٢- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

١٣- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

١٤- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

١٥- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

١٦- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

١٧- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

١٨- هذا الشقاء الجديد، لم تفت هذه المسكنة في مغارة منقطعة أو في بيت، بل مات بين سبع الفلمين وهو هذا

[illegible]

ج- انصاف- بجز- بوجہ- حقارت- بھارت-
 د- انصاف- حلفہ- عطف- بوجہ
 ا- احوال- انصاف- حلقہ- حلقہ- حلقہ-
 د- انصاف- حلقہ- حلقہ- حلقہ- حلقہ-

[illegible]

ت. و. الماريا ل. ت. ك. نجيبا محمد

طوبه المهارت برحق :-
لا تسلمني ماذا كانت أوجه الشبه بيني --- عندما كنت جنيّس عيني المظلمة --- وبين يونس (عليه السلام) في
احتمسه الحوت في جوفه، لا تسلمني سوا الأكله لا التي لا أعرف الجواب، وكل ما أعرفه أن قصه يونس وادع
الحوت، كانت تعاوني في معقني، وربما كان ذلك شبيه بعد بين الحالتين، فكلانا أراد الهروب من موضع
فجأت الأحداث لتستخلص من محاربه الهروب درسا وعبرة: أما يونس فقد ظلم الدرس وعلم وأما قلته لونه
نالت مني عبرة الحوادث
لقد ليبت أعرافا تليني الرغبه في أن أعيش بين الناس وكأني ظل يعمرّك بلا صوت، قد قراء الأثير وكأني
بلا خلافه أو قل زني أدت اليش بين الناس وكأني الثيرة التي كتب عنها مثلي قصيدته التي قرأها في كل
صلاه بالآدب الإنجليزي، إذ قال الشاعر عن الثيرة إنها صوت تسمعه الأذن ولكنها خافية لا تعرف الأصوات بل
وكان هذا الخفاء في حياتي أمرا أردته باختيار، فلما أن عطيت الدين وجسمتي بين الجدوان، لم أود بشف
ولكنه كان هذه المرة خفاء رغم ثمي، أردته أو لم أرد، ومن هنا كانت الرابطة بيني وبين يونس في معنه
كان القساده قد استقر في المدينه القديمه فينوي، فلم يعد يربط الناس بعضهم ببعض ولا يربطهم الله الرباني، وأمر
فقسا على الضيف من استطاع أن يقسو، وخرج الخارج، ونهب الناهب، واستبد المستبد فأحضر الله الرباني، بعد الهد
أهل فينوي، متاديا يقوم ما أخرج من أسرهم، ويأصلح ما فسد، فما بيني وبين المدينه عظيمه كثرني، بعد الهد
عشره ربه، ونفيس فيها من نعم الله ما لا يطأها بالناصية والقتل، ما بيني وبين مدينه عامره غنيه كثرني، بعد الهد
سبل الضلال، وأن يعظم في أعينهم الحق والباطل، لكن يونس قد هاله هذا الميهه الجسمي يفس على كلكه،

جزءه من قصته القصة لموسى المولى
كانت ابنة "سكة" الطحينة مثل كموف القصر وبيع القصر. إحدى المملوك التي لا تعرفها؟
فانتاس كانوا ينتظرون ابائهم يصور فلان، ويصرون ليوم الطحينة آتت حصيله. وهمدون الله أن مثلهم ممكنة
من البلدة.

ولم يكن أحد يدرى من أين وكيف أخصرت عتقها مع أن الشيخ الهادي العجوز يترجم ثم تركه يذهب، والشيخ
سعي حصيلها، ولكن أجمل الحديث لا يطرق بأنه هذا الرعم، ولا يصنفه فمن يومه ومو يور اما هكذا قلقة للشيخ كجده؟
تعاينة، ثمسل قاتلها مثل القلب التلب التلبى تقدم منتظم رتيب.

وكان الناس حين يرون عوق السكة الضيقة الموزية إلى الطريق الزراعي، وورون باب المكة مفتوحاً، وبينه
الأوسى محمد يروح ويحيى وأخاها يكركون من قورهم أنها سرعان ما تدور، فيلكني كل مستقبل نظره خائفة، و
البلد، ويتأكد من ليس وراءه عمل، وقد يطعن البعض فوق كومة السباغ الترتية، يعضت هذا من بعد ليه، ولا يورا
أحد على الاقترب، حتى الأولاد الذين كان الحائل منهم مستعداً أن يتنازل عن الرغيف الذي بيده في الجبل، ثم
يرتديه على النعم يستطيع مشاهدة ما يدور في العرفة المظلمة المصنوعة من الصلح، حتى هؤلاء الصغار كذا في

واغبين في المجازفة بأعمارهم والاقترب، فإلكن يعلم أن الأوسى محمد هناك، وأنه الآن في شخص حالته، والأوسى
إنسان عود كويت على طاقة أنه في هذا الوقت لا يستقل المود.

والذي يرى الأوسى محمد في غيظه وسخطه وحظه يعجب حين يشاهده يدخل المكة في الصلح، يورثه
العدة القديمة المهرشة المأكلة بيده، ويضمن إلى سلاسلها، وإلى أن ذرأت الدقيق الناعم لم تسرب من حوزة القصر
ولم تسد خضرة دهانها الذي لم يبل، ويدور الأوسى محمد حولها، ويصرخ رعاء الوريد، ويصر الوتر في شدة
ويضمه في مكانه من الددة حتى تسخن "طاسها"، ولا يتوقف أثناء هذا عن دق أشياء به داخلها، ولكن أشياء، وتيرة
مسالك ومقايض، حتى يرى بينه وبين نفسه أن الوقت قد حان، فيضع رجله في "الحداقة" الكبيرة المصنوعة يست

يدراجه التوبتين إلى الحائط.....

من الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- ١- ما مرادف وضع في الفقرة الأولى ؟
 أ- كورة. ب- لبيب. ج- كورة. د- نور.
- ٢- ما مضاد ثابتة في الفقرة الثانية
 أ- متحركة. ب- متزعزعة. ج- ضمنية. د- منتهية.
- ٣- مضاد هيا في الفقرة الأولى ؟
 أ- صنع. ب- عرف. ج- حقق. د- جهز.
- ٤- القيمة الفنية لقوله ألف حساب في الفقرة الأولى ؟
 أ- التشك. ب- التحقيق. ج- الحاجة. د- الكثرة.
- ٥- نوع الصورة في (وضع إنسان عود كويت...) في الفقرة الثانية ؟
 أ- تشبيه تمثيل. ب- استعارة مكنية. ج- كناية. د- مجاز مرسل.

يقول الملاحظ للأسلوب العجوز في القصة،
ب- العجوزة والتقليد.

الأسلوب الكاتب ب-
ب- حقة توصف.

الربط من كتاب ب-
ب- تقصه تقصيرة.

من مسرحية مجنون تيلي
بن عرفة.

نادر بين -جمال يتحجب بالأنبي.
عليه وفيما فتد. توتمنا بالأمور.

ابن عرفة.
وإن لا وقت جئت من أجليه ومن أنا حتى نسم انتيرت

وأصفت شكلاً على شكله
تد جميع الحب وحيكما

وما زال يجمع في حيله
(وفي استحياء) : تيلي

أجل يا أمير عرفت الهوى
بن عرفة : فها عفت على أفعاله

(يقف إلى المهدي)
أيا الاموية قلب الفتاة يقول ويضيق عن يله

فلمس له وتوهم به ولا يسع ظلك في ظله
المهدي : الآلم يله؟ معاذ الحنان متى جاز شيخ على ظله

هو الحكم بالليل ما تمكمت كدي في الخطيب وفي نفسه

من الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- ١- ما مرادف العجوز ؟
 أ- الجمال. ب- المسكينة. ج- القمل. د- الظلم.
- ٢- ما مضاد تقوى ؟
 أ- اتصل. ب- تحول. ج- شجع. د- خرب.

سجل من مسرحية عصفور في القفص

أصلاً في منزل محمد باشا علي الأتاتركي، ألت محمد باشا وأصبح يدير نظام "مرأة على بيتين المسرح" مكتب في المركز القومي عليه كتب، خزان صغير في المركز "المرأة على بيتين" مكتب، دلائل العيون، حزان كبير في وسط المسرح عليه زهوريات، نحن في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الجمعة... بلادي القضاة... بلادي القضاة...
 باب في الهيكل
 (بعد دفع الستار ترى مرجيت ترتب بعض الأواني الصغيرة بجوار الأرفف)
 المشهد الأول
 (خزانة هائم - مرجيت ثم خوروز أفا)
 خزانة: أنت هنا يا مرجيت؟
 مرجيت: أيوه يا ستي
 خزانة: ويقعلي إيه؟
 مرجيت: يرتب الصور جيب الراحه.
 خزانة: ويند سيدك الباشا سيهاشم يردم في الصور، أنا موثقت لك ميت موت وأنت تقصص الحق اللي فيهم، بين شاطو وتربي الصور والا إيه.
 مرجيت: مصحهم النهارده الصبح يا ستي
 خزانة: طيب أجبني رايحه أشوقهم كمان شوية، البيل مودون في الصور، والبزير عنك، رايه بتر الكمله إذا عارفه إيه إلهي مويط إيديك ورجلك
 مرجيت: يا ستي، قزازه البزير فرغت، بتر لها شعر، وكل ما ألقا لم يفتروا غيرها ما يبرور.
 خزانة: قلت ليرى؟
 مرجيت: لغبروز أفا.
 خزانة: رايه ما قاتليني، ومن اللي اشترى لك التهاردة بزندي؟ (تسكت مرجيت) ما يترش ليه... والله ما نزي.

مرجيت: أنا اشتريت شوية التهاردة.

خزانة: أوعي ثاني مرة قعلي كده، ساهمة. لازم تبقي تقلمي في القلوس، يلا خصم شطك قوام.

مرجيت: حاضري يا ستي.

خزانة: أنا رايحة أقعد مع سيدك الصغير وابن أختي، ساهمة يلا قوام (تخرج من باب اليمين).

(مرجيت تبتدى في إصلاح الصور والأواني، فدخل خوروز أفا، ينظر إليها نظرة إعجاب، يتهم ويقول):

خوروز: بتعمل إيه يا مرجيت؟

مرجيت (مذعورة): مين أنت؟ خضيتي يا باش أفا، إخص عليك.

خوروز: برضو إخص عليك، برضو كده يا شيخ، برضو كده

مرجيت: ما أنت زعقت فيه كده على غفلة قمت انخسيت.

د-تفتاء.

د-سجل.

د-التعليق.

د-مجلد مرمول.

د-التعليق والوهن.

د-أهل الحضر.

د-كل ما سبق.

د-أربع مسرحيات.

د-يوسف إدريس.

ج-حفارة.

ج-خيمة.

ج-فخاية.

ج-المخارجة.

ج-تشبيه بلنج.

ج-المسخرية.

ج-الببدو في الصحراء.

ج-الحوار.

ج-ثلاث مسرحيات.

ج-ثلاث مسرحيات.

٣- مضاد قبل :

٤- مرادف معاد :

٥- التهمة القوية لقوله هلا ببلدي بالرجائي بالوجهي بالادب :

٦- نوع الصورة في (قلب الفتاة يقول وينطق عن بُنيته) :

٧- التشبيه تشبيل :

٨- المشهد جزء من مسرحية مجنون ليلى التي تخاطب وجدان :

٩- أتحقق في المسرحية من أسس بنائها :

١٠- ألف شوقي من المسرحيات المنشورة :

١١- إذا عد شوقي رائد فن المسرحية الشعرية فإن رائد المسرحية النثرية في الثلاثينات :

١٢- أحمد تيمور.



1

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

- سَلِّقْ صَبِيحًا مِنْ جَسَدَانِ وَلِيْنِ
فِي الْمَلَكُوتِ أَفْئَلُ قُلُوبِهِ إِعْجَبِ
وَالْفَتَى فِي حَالِ عَصْرِ لِمَسَرِّ
وَالْقَدْرَى كَيْفَ فِي الشَّكْلِ مَبْهَرِي
بِوَأَمْرِ الشَّقَالِ قَبِيْهَا وَأَسْرِي
وَالْجِسَادِي يَدُ عَلَى الشَّمِ تَجْرِي
شَرِيعَتِي، اَعْلَنِي قَدْ قَدْ أَتَى الْإِلَٰهَ
أَنْتَ لِيْ خَسَادٌ وَلَكِنْ كَانَا
إِنَّمَا الْإِعَادَةُ الْوَقْتُ مِنَ الْأَوَّلِ
أَسْمَعِي الْآنَ كَيْفَ كَانَ بِلَاوِي
أَنِيَا أَسَادَةُ أَسْمَعُوا خَيْرُ الْوَحْدِ
وَالْقَتَحَامِي الْعِيَابَ وَالْبَحْرَ يُطْفِئُ
بَيْنَ الْإِجَابَةِ وَالصَّحِيْحَةِ مِنْ بَيْنَ الْبِدَائِلِ الْتَائِيَةِ ،
أَمِنْ الْهَلَاكِ صَبِيحُ ،
إِنْ خَلَقَ ،
إِنْ يَفْرَدُ الْمَلَكَاتُ ،
إِنْ أَعْلَامُ ،
مِنْ أَوَّلِ الْعِيَابِ ،
إِنْ الصَّبِيْحَةِ ،

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

- ١- مراكش
 ٢- مراكش
 ٣- مراكش
 ٤- مراكش
 ٥- مراكش
 ٦- مراكش
 ٧- مراكش
 ٨- مراكش
 ٩- مراكش
 ١٠- مراكش

بن مسروقہ مصریہ کلیلیات

وهذه المصريحية تتخاضف وجداً في
 ١- العربي عامة.
 ٢- كلمة يسر في البيت الثالث
 ٣- منافية للأدبية.
 ٤- جارية لأنها تناقض فكرة البيت السابقة
 ٥- أول مصريحية أيضاً شوقي هي
 ٦- أمصع كليوناً.
 ٧- تلم مصريحية مصوع كليوناً أيضاً
 ٨- أمصاة.

و-لا تسبقه بما سجد.

بی-کلیطاع جیل یوزہ ۵۴۔

۱-۵۶۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- وفي سرحدات السرايا والكتائب

1

三

10

2

فصل

10

11

التصنيف

2

$$= \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-t^2} dt$$

(السليمان) يفتقر يدور از آخر منه. يتعجب جنان، وانحيا يصح العلم بين مفتكلا

وَمِنْهَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْكِتَابِ

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper.

روح فين واحيا ميتة ما كانت تعيظه وهي تقوي:

غَيْرَةُ (لَوْفَ سَمِيحَةٍ)

أَهْلَهُ وَالَّذِي لَا يَرْجُو عَذَابَ اللَّهِ الْكَبِيرِ ۚ

مسائلہ نائیم

أليس أياقه عليك.

Satz 1.10

طيرة: أعلم أني سأكون في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

11/20/2011

2

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— الفصل الأول —

ب- غير مناسب للشخصيات.

أ- هـنا بهيب السـمـت خصـيـات:

3- الأولياء والمأذون:

رویتوں پر مبنی شخصیات طرزِ اقصر

ترقيق
المرجعة الهائلة
من
ديلك
إلى التفوق



اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

١- من رواد الشعر المسرحي:

(أ) البارودي.

(ب) خليل مطران.

(ج) حافظ إبراهيم.

(د) نسيب عريضة.

٢- انفسحوا إجابات مزبد من التجارب الاناثية في شعرهم:

(أ) الاتجاه الوجداني.

(ب) الديوان.

(ج) شعراء الواقعية.

(د) الأخذ من التراث والاهتمام بتقافة العصر من سمات:

(أ) الكلاسيكية.

(ب) الإحياء والبيت.

(ج) الديوان.

(د) المديونية التي اقترنت من الصحافة والجماهير

(أ) الكلاسيكية.

(ب) أبوولو.

(ج) الديوان.

(د) المديونية التي اقترنت من الصحافة والجماهير

(أ) الكلاسيكية.

(ب) أبوولو.

(ج) الديوان.

(د) المديونية التي اقترنت من الصحافة والجماهير

(أ) الكلاسيكية.

(ب) أبوولو.

(ج) الديوان.

(د) المديونية التي اقترنت من الصحافة والجماهير

(أ) الكلاسيكية.

(ب) أبوولو.

(ج) الديوان.

(د) المديونية التي اقترنت من الصحافة والجماهير

(أ) الكلاسيكية.

(ب) أبوولو.

(ج) الديوان.

(د) المديونية التي اقترنت من الصحافة والجماهير

(أ) الكلاسيكية.

(ب) أبوولو.

(ج) الديوان.

(د) المديونية التي اقترنت من الصحافة والجماهير

(أ) الكلاسيكية.

(ب) أبوولو.

(ج) الديوان.

(د) المديونية التي اقترنت من الصحافة والجماهير

(ب) سمات الكلاسيكية.

(أ) سمات الوجدانيون.

(د) عوامل نشأة الكلاسيكية.

(ج) عوامل نشأة الوجدانية.

(أ) من مظاهر التأخر الانحلال الوطني على شعراء الكلاسيكية.

(د) من مظاهر التأخر الانحلال القومية.

(ب) تمسكهم بقياسات البيت.

(أ) رقة اللغة وسهولتها.

(د) اهتمام الشاعر عند الكلاسيكيين إلى السلاسة بسبب.

(ب) مال أسلوبهم بمتانة العصر.

(أ) الاهتمام بتقافة العصر.

(د) تأثرهم بالقدماء.

(ج) يقول شوقي:

يا شعباً عظماء من كركي ومن غريب x x x حياك من يفتك أوتى وحيته

من خلال البيت السابق نستدل على سمة تميز بها أحمد شوقي:

(ب) تأثره بالسحر التركي.

(أ) جمعه بين الشاعرة العربية والتركية.

(د) تأثره بالحركة الوطنية وجهود النقاد.

(ج) يقول شوقي:

لقد لا تمضي يا هفت في الحب لا يئم x x x مضياً إذا عد أصحاب حبيب

من خلال البيت نستدل على سمة تميز بها الكلاسيكية الجديدة:

(ب) البدء بالبناء على الأقال.

(أ) معالجة المصاحين على عادة القدماء.

(د) البدء بالنزل التقليدي على عادة القدماء.

(ج) يقول حافظ إبراهيم:

نيسيت نساؤكم أنا كما يفتني x x x في الأوربين مخاض وطباق

نستدل من خلال البيت على سمة تميز بها كلاسيك البارودي:

(ب) تأثرهم بالبناء على الأقال.

(أ) اهتمامهم بتقافة العصر.

(د) البدء بالنزل التقليدي على عادة القدماء.

(ج) يقول شوقي:

كل القاهل بعد الأبل استة x x x ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

هذه القصائد قالها أحمد شوقي في مقامه وتسمي:

(ب) الأندلسيات.

(أ) الممارضات.

(د) اللطائف.

(ج) اللطائف.

(أ) اللطائف.

(ب) اللطائف.

(د) اللطائف.

(ج) اللطائف.

(أ) اللطائف.

(ب) اللطائف.

(د) اللطائف.

(ج) اللطائف.

(أ) اللطائف.

(ب) اللطائف.

(د) اللطائف.

(د) الكلاسيكية الجديدة

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الكلاسيكية الجديدة

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الكلاسيكية الجديدة

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الكلاسيكية الجديدة

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

(د) الواقعية

(ب) الواقعية

يقول شوقي:

نضائي في عتاق الجفاح x x x د أمضيت في زمن فني الزمان

نستدل من هذا البيت على سمة تميز بها الشاعر أحمد شوقي وهي:

- (ب) وصف الفترات الحديثة.
- (أ) المدح عن التاريخ.
- (ج) الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية.
- (د) الاهتمام بتضام الكون.

قال حافظ إبراهيم:

أبعد مجيئنا دنيا وفيها x x x ودورها عن ثلث المسلمين

من خلال هذا البيت نستدل على العامل الذي ساعد الكاميون البارودي على تطويره:

- (ب) الإيمان بقوة الشخصية البرلمانية.
- (أ) الانفتاح على الثقافة الغربية.
- (ج) ترميم الإحساس بتاريخ الأجداد.
- (د) موقفهم من جوانب الإصلاح التشريعي.

قال حافظ إبراهيم:

أقول شوقي:

نظم الرجال نساءهم وتقصروا x x x هل نساءهم يسرون أم غير

هذا البيت نستدل منه على:

- (أ) موقف تلازمه البارودي من القصر الحاكم.
- (ب) موقف تلازمه البارودي من الاحتلال ومطالبة
- (ج) موقف تلازمه البارودي من دعوة قاسم أمين.
- (د) موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي.

قال شوقي:

هاصفنور البر مقتضين وجوروا x x x أيا القادرون قبل السؤال

من مظاهر التجديد التي تستدل عليها من خلال البيتين السابقين

- (أ) معالجة مشكلات المجتمع المتعلقة بالشؤون الخارجية العالم الإسلامي.
- (ب) التعبير عن روح العصر ومعالجة مشكلاته الاجتماعية.
- (ج) موقفهم من القصر الحاكم وقضايا الإصلاح السياسي.
- (د) إفساح المجال للتجارب الذاتية.

٢١- يقول شوقي:

فما قنيت في زهوة من رضى x x x ضييفه وكفى باقة من زهر

نستدل من هذا البيت على عيب اتخذته جماعة الديوان على المدرسة الكلاسيكية وهو:

- (ب) اشتغلا بشعر التماسيات.
- (أ) الاهتمام بالمناجاة البيانية.
- (ج) استخدام لغة التراتيل والبعد عن لغة العصر.
- (د) عدم وضوح شخصيتهم في شعرهم.

٢٢- يقول شوقي:

قف يا لؤي أحييت حديق حديق x x x يكفيك قنينة نادر خديق

نستدل من خلال هذا البيت على:

- (ب) الموقف على الأطلال تكلما التمسما.
- (أ) عدم تعلق تلازمه البارودي عن القديم كلية.
- (ج) المبالغة وعدم الصدق في شعرهم.
- (د) روعة البيان وحلاوة الموسيقى.

٢٣- يقول شوقي:

يوثقتا على المستحور أنا x x x نوى من خلف حوزة قنوا

نستدل من خلال البيت على سمة من سمات أصحاب الكلاسيكية الجديدة وهي:

- (ب) الاهتمام بالتمثال الوطني.
- (أ) الاهتمام بالتمثال الوطني.
- (ج) الاهتمام بالمصنف المبتكر.
- (د) غلبة شعر التماسيات.

٢٤- يقول شوقي:

إن كان غمركم ما قال جاسقنا x x x فما ليحجج إذا ارتشاكم أثم

يقول شوقي:

جندنا وكنت المسهم في كيدي x x x جرح الأجيال عيني غبردي أثم

نستدل من خلال البيتين على سمة تميز بها الشاعر أحمد شوقي:

- (أ) استخدام لغة التراث.
- (ب) استخدام الخيال الجري في بعض قصائده
- (ج) قدرته على معارضة الشعراء القدماء والتفوق عليهم.
- (د) استعمال لغة التراث.

٢٥- يقول شوقي:

أنتني المصنف حديق مخبرات x x x وحاذية ولا كاردادات

انضخت أثر الصحافة على تلازمه البارودي من خلال:

- (أ) غزارة إنتاجهم.
- (ب) ذوق شعرهم.
- (ج) تنوع أغراضهم.
- (د) سلامة أسلوبهم.

٢٦- يقول حافظ إبراهيم:

تعمدت قنيتي في الهوى ولعمري x x x فما أمنت عيني ولا لخطي اعتدي

- (أ) التأثر بالقدماء في بناء القصيدة.
- (ب) الماطة الجياشة عن حافظ إبراهيم.
- (ج) سلامة أسلوب الشاعر لروعة البيان.
- (د) المبالغة وعدم الصدق في شعرهم.

لا رعاتك التاريخ يا يور قبيحاً ××× ولا شفتك يد الإيام
الانحطوط في شعر شوقي التي تستقيها من اليايات الم
(ب) تبه تبهلاً بلدياً
(د) تبه تبهلاً بلدياً
ظل مستحقياً يغار حسراء ××× يعب الله عالمنا مستحقاً
راكفاً ساجداً يستبح مولاه ××× وتزوي الهولاء القبيحاً
البيات تكمن دول أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال
(أ) مازحة القدماء
(ب) تطايع الشعر العربي القصص التاريخي
(ج) الاتجاه نحو التغيرات العصرية
(د) تحدي الشعر من وحدة القافية

قال شوقي على لسان الملكة كليوباترا ووصيتها
تقول وصيفة الملكة
الجمهورية مليكة بالسطح يورجون في حور ويشير
سرههم ما تقيت في اكتسبوا من قنول على الشعر والشعر
أي نصرة لقيت حتى القاموا أنمو الأناشي في الميحي وشوقي
ظفر في قم الأمانى حلو ليت منه تال لسانه ظفر
يعكس البيان السبب الذي جعل شوقي يلقب بأبير الشعراء وهو
(أ) روعة البيان
(ب) الشعر المصني
(ج) زيادته المشرح العربي
(د) عدوله عن النبع إلى التاريخ

قال البارودي
ألا، حي من وأسماءه رسم المنازن ××××× وأنهي لم ترجع بيانا لسان
هلايا عرفت الديار بعد تروسم ××××× أناني بها ما كان بالأس شاعري
لستقل من خلال البيتين على
(أ) الاشتغال بشعر المناصب
(ب) الوقوف على الأطلال تأثراً بالقدماء
(ج) اليد والغزل الصناعي تأثراً بالقدماء
(د) تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة

قال حافظ إبراهيم
أيها المصلحون ضائق بنا العيش ولم تحسنوا عليه القيام
عزيت السلطة الأنانية حتى بات مسح الهداء خطبها جساما
من مظاهر التجديد التي تستقيها من خلال البيتين
(ب) الاهتمام بعبادة المورسيتي
(د) التعبير عن روح العصر اجتماعياً
(أ) الممارسات الشعبية
(ج) إسراع المجال للتجارب الذاتية
قال حافظ إبراهيم تحت عنوان والي الإتحاديين
وأملوا الأبحر أن أرتقم سفينة ××× وأملوا الأبحر أن أرتقم رجسوما
قال حافظ إبراهيم تحت عنوان أو ترونا في التراب عظماء ردينا
إننا لن نحول من عهد مصر ××× أو ترونا في التراب عظماء ردينا
تكمس الأبيات أحد الأسباب التي دفعت حافظ إلى التجديد
(أ) الانفتاح على الثقافة الغربية
(ب) التنديد بالاستعمار وظلمة وحث الشعب على الثورة ضده
(ج) موقفه من العصر الحاكم
(د) ترسيخ الإحسان بتراث الأجداد والماضي المريق

٣٢٤. قال أحمد شوقي
أعبدتنا والقيط إلا أمه ××× الأرض واحدة تروم مرأها
تعلو تعاليم المسيح لأجلهم ××× ويوقرون لأجلنا الإسلامسا
يعكس البيتان أحد جوانب التجديد عند قلايد البارودي وهو
(أ) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية
(ب) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بتحرير المرأة
(ج) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة عنصر الأمة
(د) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة عنصر الأمة

٣٢٥. قال أحمد شوقي
يا فرنسا لك أسباب السعاه ××××× وتمكنت مقاليد الجواه
يعكس البيتان أحد الجوانب التي هيأت لشوقي تطوير مدرسة الإحياء وهو
(أ) الثقافة التركية... (ب) الثقافة الأروبية... (ج) دراسة الحقوق... (د) التأثر بالحركة الوطنية

٣٢٦. يقول شوقي
سرويدا في فضاء سافر ××××× فضا حلك الصفحة كالشوروس صالح
من مظاهر التطور في شعر شوقي التي تستقيها من البيتين أنه
(أ) عدل عن المديح إلى التاريخ
(ب) اتجه أنجاهها إسلامياً
(ج) اتجه للمخترعات الحديثة
(د) اهتم بالشعر المصني

١٠- يقول خليل مطران :
أعدد تقويمك والزمان مهان x x x ما لم تكن به نوى فناء

١١- يقول خليل مطران :
خلال البيت على أساس من أسس الاتجاه الوجداني وهو

(ب) اكتشاف الذات وتبنيها.

(د) التطلع إلى المستقبل الإنسانية العليا.

١٢- يقول خليل مطران :
تجسدا فريسا وكل نابضة x x x أفاء مصر بالقرى والعلم

١٣- يقول خليل مطران :
استمتع من خلال البيت على سبب أثر خليل مطران واتجاهه الأدبي وهو،

(ب) التأثير بالثقافة الغربية

(أ) دراسة التراث والتأثر به ومحاكاته.

(د) الاستعانة من الجور الأسي.

(ج) الرغبة في التخلص من الجور الأسي.

١٤- يقول خليل مطران :
العدل شيء فوق حسية سيده x x x في قومه أو قائله في حقه

١٥- يقول خليل مطران :
استمتع من خلال البيت السابق على أساس هام من أسس الاتجاه الوجداني وهو،

(ب) اكتشاف الذات وتبنيها.

(أ) الاعتزاز بثقافة المصير.

(د) التطلع إلى المستقبل الإنسانية العليا.

(ج) توسيع الإحساس بتراب الأجداد.

١٦- يقول خليل مطران :
أما في عصفوا هذا فحول x x x أعادوا روحه العسر العظيم

١٧- يقول خليل مطران :
استمتع من خلال البيت موقف مطران من الشعر القديم القديم

(ب) العمل على تجديد التراث وتبنيها.

(أ) العمل على تقليد التراث ومحاكاته.

(د) التطلع إلى المستقبل الإنسانية العليا.

(ج) ممارسة الشعراء القدماء في أمثالهم.

١٨- يقول خليل مطران :
أتى هذا الزمان بالفت لون x x x جليد في القرون وفي العدم

١٩- يقول خليل مطران :
كانت الأديب بها لشراء x x x فليس يتألم عند مطران

٢٠- يقول خليل مطران :
استمتع من خلال البيت على ملمح من ملامح الاتجاه الوجداني عند مطران

(أ) نق الرصيد واستيفائه على قدر.

(ب) نق الرصيد واستيفائه على قدر.

(د) نق الرصيد واستيفائه على قدر.

(ج) نق الرصيد واستيفائه على قدر.

١٢- كل ما يلي من مقومات الاتجاه الوجداني ماعدا إجابة واحدة هي،

(ب) اكتشاف الفرد ذاته والعمل على التميز بها

(د) تطلعه للعمل العليا ومشاركته الاجتماعية

(أ) حبية الذات عن تشبها العصور.

(ج) وجهه الاجتماعي واعتزازه بثقافته.

١٣- موقف شعراء الاتجاه الوجداني من القديم

(ب) حرصوا على الخروج منه من أسس الأنظمة القديمة

(د) وأما بين الأخذ من القديم والاتساق لثقافة العصور

(أ) حرصوا على التمسك به.

(ج) جدوا في القديم.

١٤- كل ما يلي من سمات الشعر الجديد عند مطران ماعدا :
(ب) لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصور

(أ) شعر عصوره ليس ناضجا بعدده.

(د) يبدأ باليكاء على الإضلال وتأثرا بالقدماء.

(ج) يقال فيه المنفى الصحيح بالنقطة الصحيح.

١٥- يقوم الاتجاه الوجداني على :
(ب) اكتشاف الفرد لذاته.

(د) الانفتاح على الثقافة الغربية.

(أ) اكتشاف الفرد للذات.

(ج) التأثير بالثقافة الغربية.

١٦- يقول خليل مطران :
يا بلور سميت بلورا x x x وأين منك المبدود

١٧- يقول خليل مطران :
يبدن البيتان على أحد ملامح التجديد لدى خليل مطران وهو

(ب) سيطرة شعر المناسبات.

(أ) النزعة الرومانسية في أشعاره.

(د) التطلع في الأوزان والقوافي.

(ج) سيطرة شعر المناسبات.

١٨- يقول خليل مطران :
هو عيد للنشء الجديد وذكره x x x فيه مغزى سام ومغنى جميل

١٩- يقول خليل مطران :
من خلال البيت نجد أن مطران وقع في النقد الذي أخذه على من سبقوه وهو

(ب) الميل إلى اللغة الكلاسيكية.

(أ) افتقاد الوحدة العضوية.

(د) كتابة شعر المناسبات.

(ج) كتابة شعر المناسبات.

٢٠- يقول خليل مطران :
يا للشروب وما به من عذرة x x x للمستبهم وعذرة للرئيس

٢١- يقول خليل مطران :
استمتع من خلا البيت على سبب سمة تميزت بها كل المدارس الوجدانية

(أ) سيطرة ملامح اليأس والتشاؤم.

(ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر.

(د) عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.

(ج) الطموح واستهداف قيم الحق والعدل.

من عمل تكوين جماعة الديوان المتأخر به،
١٠- من الأدب الفرنسي، (ب) الأدب الإنجليزي، (ج) الشعر القديم، (د) كل ما سبق.

١١- الشعر عند جماعة الديوان له قيمة،
(أ) زخمية، (ب) واقعية، (ج) إنشائية، (د) جهورية.

١٢- يمثل شعراء الديوان العالم كما يتقبله،
(أ) الشعريون، (ب) النثريون، (ج) المحافظون، (د) الواقعيون.

١٣- من سمات الشعر عند الديوانيين،
(أ) الوحدة الفنية، (ب) طغيان البيان، (ج) محاكاة القدماء، (د) المبالغة.

١٤- من نتائج الأزمة الأخلاقية التي مر بها شعراء الديوان كل ما يلي عدا،
(أ) الهروب إلى الخيال، (ب) اللجوء إلى الطبيعة، (ج) التأمل في الكون، (د) الهجرة إلى أمريكا.

١٥- اللغة التي يستخدمها شعراء الديوان في شعرهم هي،
(أ) لغة التراث، (ب) اللغة الواضحة، (ج) لغة المصمر، (د) اللغة السامية.

١٦- انقطاع عقد الديوانيين بسبب،
(أ) اختلاف أدبي، (ب) اختلاف سياسي، (ج) ضعف قدراتهم، (د) قلة شعرهم.

١٧- الذي جمع بين شعراء مدرسة الديوان جتهم له،
(أ) شعر المثاليات والمجاملات، (ب) الأدب العربي والثقافة الفرنسية، (ج) الأدب العربي والإنجليزي، (د) جتهم لريادة ملأب الأدب.

١٨- اتخذ شعراء الديوان من الثقافة موقفاً وهو،
(أ) انقطاع على وحدة الثقافة، (ب) استعمال الثقافة استعمالاً تقليدياً، (ج) استخداموا الشعر المرسل، (د) حافظوا على الثقافة مع بعض التغييرات.

١٩- مفهوم الشعر عند أصحاب مدرسة الديوان هو،
(أ) التعبير عن ذاتية التجربة الشعرية، (ب) التعبير عن الواقع بكل صوره، (ج) التعبير عن إحساس الشاعر، (د) التعبير عن فضائل المجتمع.

٢٠- افتتحت مدرسة الديوان بوضع عنوان للتصديفة بل وضع عنوان له،
(أ) لكل مقطع من مقاطع التصديفة، (ب) لكل مجموعة قصائد في الديوان، (ج) للديوان كله، (د) لمجموعة الدواوين.

٢١- السبب الرئيسي في انتهاء جماعة الديوان يرجع إلى،
(أ) مهاجمة بعضهم بعضاً، (ب) سمعة الحزن والتلازم التي سيطرت على أفرادها، (ج) عدم قدرتهم على التجديد، (د) ظهور الشعر الواقعي.

١- من العيوب التي وقعت فيها مدرسة الديوان،
(أ) تضخم المصطلح، (ب) الانهنية، (ج) عدم المبالغة، (د) المحافظين.

٢- يشتم شعراء الديوان بشعور،
(أ) الشعريين، (ب) النثريين، (ج) المحافظين، (د) الواقعيين.

٣- اختلفت نظرة شعراء الديوان إلى الشعر عن نظرة شعراء،
(أ) الكلاسيكية، (ب) الواقعية، (ج) مطران، (د) الأورفي والذاتية.

٤- اهتم الديوانيون بتحقيق الظواهر إلى جوهرها مما جعل فكرهم،
(أ) يسبق الشعور عندهم، (ب) يعاكس الشعور عندهم، (ج) يتناقض الشعور عندهم، (د) يتفق شعراء مدرسة الديوان مع خليل مطران في.

٥- نفس الدرب الذاتي العاطفي،
(أ) نفس الدرب الذاتي العاطفي، (ب) البيانية، (ج) التأثر بالترات، (د) الثقافة الفرنسية.

٦- من الجوانب التي انضحت عند شعراء مدرسة الديوان الواقعية،
(أ) الفكرية، (ب) العاطفية، (ج) الواقعية، (د) الواقعية.

٧- ديوان (عابري سبيل) من شعر،
(أ) العقاد، (ب) مطران، (ج) شكوي، (د) اللاتفي.

٨- قال العقاد عن مفاهيم الشعرى تزعت أقلام الديوانيين إلى،
(أ) الرية، (ب) التكلف، (ج) الصنعة، (د) الاستقلال.

٩- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود، من سمات شعر،
(أ) مطران، (ب) الواقعية، (ج) الكلاسيكية، (د) الديوان.

١٠- الواقع الأليم الذي وقع حائل دون تحقيق الديوانيين أحلامهم هو،
(أ) حرية الفكر، (ب) السلطة، (ج) الاستعمار، (د) سيطرة الكلاسيكية.

١١- عاب شعراء الديوان على شعراء الإحياء،
(أ) الاهتمام بذواتهم، (ب) قلة شعر المثاليات، (ج) عدم الصدق في شعرهم، (د) جودة المعارضات الشعرية.

١٢- الذي انصرف عن كتابة الشعر وأثر كتابته القصصه والقائل،
(أ) العقاد، (ب) شوقي، (ج) شكوي، (د) اللاتفي.



٢٥- يقول عبد الرحمن شكري،

وَأَمَّا الشُّعْرُ أَحْسَانٌ يَمَا حَقَّقَتْ

تستنتج من خلال البيت على ملوح من ملامح الاتجاه الوجداني وهو،

(أ) التعبير عن الذات والعاطفة الصادقة.

(ب) التعبير عن المنى الصحيح واللفظ الصحيح.

(ج) تحقيق الوحدة الفنية في القصيدة.

(د) الأوزن والثانية.

٢٦- يقول عبد الرحمن شكري،

إِذَا وَاقَعَ الْوَرْدُ الْمَسُودَ زَيْلَةً

فَأَمَّا أَتَاهَا سَيْدُ الْقَوْمِ ثَانَةً

كَذَلِكَ شَهَبٌ الظُّلُمَاتِ مَسَّ وَشَقَّهَا

اتضح من خلال الأبيات ملوح من ملامح الاتجاه الوجداني وهو،

(أ) التحرر من قواعد اللغة.

(ب) التحرر من قيود الوزن والقافية.

(ج) استخدام اللغة الفصحى والترابية.

٢٧- يقول عبد الرحمن شكري،

عَسَى يَنْعَمُ الْوَاهِيَانُ مِنْكَ بِظَفَرَةٍ

الشعر الوجداني يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ويدل على ذلك في الأبيات،

(أ) استخدام اللغة الحية.

(ب) المزج بين اللغة الحية واللغة التراثية.

(ج) استخدام الألفاظ المبررة عن العاطفة.

٢٨- يقول عبد الرحمن شكري،

أَخَذَ الْقَتُوطُ عَلَيْكَ كُلَّ سَيْلَةٍ

من سمات مدرسة الديوان التي تستلجها من البيت السابق،

(أ) غلبة العقلانية في شعرهم.

(ب) الطموح واستهداف المثل العليا.

٢٩- يقول إبراهيم عبد القادر المازني،

لَيْسَتْ زِدَاءُ الْأَهْرِ عَشْرَتَيْنِ حِجَّةً

عُرُوفًا عَنِ الدُّنْيَا وَمَنْ لَمْ يَجِدْ يَهَا

السمعة الواضحة في البيت السابق والتي أخذت على مدرسة الديوان،

(أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية.

(ب) طغيان الجانب الفكري على العاطفة.

(ج) الطموح واستهداف المثل العليا.

(د) الرغد في الحياة والتمتع إلى المثل العليا.

٢٥- يقول عبد الرحمن شكري،

وَحَاجَةُ الْمَجْرُ لَا تَنْقُصُ عَلَى الْوَلَدِ

نقل من البيت عن سمعة من سمات شعر الكبير أن وهي،

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.

(ب) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(ج) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(د) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.

(ب) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(ج) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(د) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.

(ب) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(ج) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(د) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.

(ب) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(ج) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(د) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.

(ب) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(ج) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(د) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.

(ب) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(ج) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(د) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.

(ب) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(ج) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

(د) نبذ المظاهر المادية في الشعر.

٣٦- يقول العساف:

سقطت شمس هذا العمر يوماً x x x x ويفضض فاعظم ري ليل، الصمام

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً في:

(١) طغيان شعر التماسيات.

(ج) التأمل في الكون والتفكير في أسرار الوجود.

(د) ظهور لحن الحزن والتعاظم في شعرهم.

٣٧- يقول علي أحمد باكثير:

وأعني على المديح هُتَري x x x x في الأمازيغ طَارِعَ مَرَوَري

ليس مبدائي المديح ولكن x x x x وصف ما بين من الكهوى مبدئي إلى

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً في:

(١) البعد عن شعر التماسيات.

(ب) انتطاع إلى الأفاق واستهداف النمل العليا.

(ج) غلبة الذهنية على الماطقة.

(د) الانحصر من تأثير الأدب القديمة.

٣٨- يقول محمد حسن عواد:

مضى نرى تقي الجيد الصريح المخلص x x x x وتكتب في التاريخ هُتَري مؤيداً

مضى نلك الشار والرشيع جلاله x x x x وقرى إلى العليا x x x x مصاد

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً في:

(ب) الطموح وتجاوز آمال واقع عصرهم.

(د) اللجوء إلى الطبيعة.

٣٩- يقول عبد الرحمن صدقي:

نضاعف بالتكيب الحياة فحفظنا x x x x من الحسن والتفكير حقل، مضاعف

ونرضى للعقل الفنون فتتجلى x x x x ونلوس بالتكيب العلوم فتتلف

تشير كلمتا (التفكير، العقل) في البيتين إلى ملامح من شعر الديوان وهو:

(ب) الطموح وتجاوز آمال واقع عصرهم.

(د) اللجوء إلى الطبيعة.

٤٠- يقول النازي عن شكري:

شكوى سمنم ولا كاسنام، ألفت به يد القدر العبيثة في ركن حرب

تشير العبارة إلى ملامح الوجود لدى مدرسة الديوان وهو:

(ب) الخلاف بين رواد المدرسة.

(د) لجوئهم إلى التراث.

٤١- يقول شكري:

هل العيش إلا أن تتال بهزيمه مقاماً x x x x كان التهم من كسفة بهزيمه

فما العزم إلا ما يملك نفسي x x x x وما العزم إلا أن تملكه بالزعم

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً في:

(ب) الطموح وتجاوز آمال واقع عصرهم.

(د) غلبة الذهنية على الماطقة.

٤٢- يقول شكري:

إن الحياة جمالي وبها زوا x x x x هبة من الشهادة والشهادة

الها كيون بكل مجد خالد x x x x صاكي النمل كسفا الجوزاء

من خلال البيتين نستدل على سمة واضحة من سمات مدرسة الديوان وهي:

(ب) الطموح وتجاوز آمال واقع عصرهم.

(د) غلبة الذهنية على الماطقة.

٤٣- يقول شكري:

وإن فقير الناس من خان حله x x x x وإن لال حلق من طريق ومن كنه

يشير البيتان إلى ملامح من ملامح الوجود لدى مدرسة الديوان وهو:

(ب) الخلاف بين رواد المدرسة.

(د) غلبة الجانب الفكري.

٤٤- يقول شكري:

عرفت الناس قبلك يا خليبي x x x x وقلت الناس من حل الوفاء

من خلال البيت نستدل على سبب الوجود الذي لحق مدرسة الديوان وهو:

(ب) الخلاف بين رواد المدرسة.

(د) غلبة الجانب الفكري.

٤٥- يقول العقاد:

مجايلين قاتلوا في الأحيال فودعوا x x x x راحة هذا العيش وهو وليد

انفصت في هذا البيت سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

(ب) التامل في الكون.

(د) طغيان الجانب الماطي.

٤٦- يقول العقاد:

يا حادي البشري ولما اسفر x x x x لاد القبايل جهما الظهور

من خلال هذا البيت نجد أن العقاد خالف مدرسته في:

(ب) عدم وضوح الشخصية وضرباً لها.

(د) الاهتمام بشعر التماسيات.

- ١٠- مدرسة أبو نواس إلى التجديد والمطالبة بالهياكل الجديدة بسبب تأخرهم،
 (أ) الثقافة الأجنبية. (ب) جبران خليل جبران. (ج) خليل سكران.
 (د) الأخرى.
 ١١- من الشعر السياسي.
 (أ) شكوى الزمان.
 (ج) شكوى الزمان.
 (د) وصف الطبيعة ومناظرها.
 ١٢- كل ما يلي من سمات مدرسة أبو نواس من حيث الشكل وما عدا.
 (أ) الشعر الموصل.
 (ب) الاعتماد على شعر القصيدة.
 (ج) الالتزام بالوحدة الفنية في القصيدة.
 (د) نظام القوافي والرباعي.
 ١٣- تأثرها بالرومانسية الإنجليزية.
 (أ) تأثرها بالرومانسية الإنجليزية.
 (ب) تأثرها بجماعة المهجر.
 (ج) تأثرها بجماعة مصر.
 (د) تأثرها بمدرسة أبو نواس.
 ١٤- كل ما يلي سبب من أسباب ظهور مدرسة أبو نواس ما عدا.
 (أ) مواجهة الديوانيين للإجرائيين.
 (ب) غلبة الأدب الإنجليزي.
 (ج) التفرط عند جماعة الديوان.
 (د) اعتماد الاتجاه الإجمالي.
 ١٥- تأثر شعراء أبو نواس بالإجرائيين أكثر من غيره بسبب.
 (أ) اهتمامهم بترجمة الأدب الإنجليزي.
 (ب) بناء أبي نواس في إنجلترا على سواك.
 (ج) سفر أغلبهم إلى إنجلترا.
 (د) لقائه الرومانسية الإنجليزية من غيرها.
 ١٦- (الأربع المائتين، الشفق المبكي، العصر العمري) تغييرات تكررت كثيراً في شعر أبو نواس قبل.
 (أ) التساهل في اللغة.
 (ب) الاعتماد على اللغة المدة.
 (ج) طغيان النزعة البيانية.
 (د) التجديد في ثلاث ألفاظ الله.
 ١٧- طغى معظم الفنون للكثير من شعراء أبو نواس شعراء الديوان. استقطب سبب ذلك ما يلي.
 (أ) ميلهم إلى اللغة الحية واعتماد الديوانيين على اللغة التراثية.
 (ب) ميلهم إلى الوحدة الماطية وميل الديوانيين إلى الجانب النكري.
 (ج) ميلهم إلى الذاتية والتصورات شعراء الديوان عن ذواتهم.
 (د) ميلهم إلى المباشرة بينما اعتمد الديوانيون على الخيال الكثر.
 ١٨- اقرب الاتجاهات «لاذبية» إلى مدرسة أبو نواس.
 (أ) الاتجاه الكلاسيكي.
 (ب) مدرسة الديوان.
 (ج) مدرسة المهجر.
 (د) المدرسة الرومانسية.
 ١٩- «مال شعراء أبو نواس إلى الشعر الموصل ويقصد به الشعر الذي»
 (أ) لا يلتزم بقواعد اللغة.
 (ب) لا يلتزم بوحدة الموضوع.
 (ج) لا يلتزم بوحدة الوزن والقافية.
 (د) لا يلتزم باللغة التراثية.

- ١- رائد مدرسة أبو نواس هو.
 (أ) إبراهيم ناجي.
 (ب) أحمد زكي أبو شادي.
 (ج) علي محمود طه.
 (د) اللطفي.
 ٢- كان أثر ثورة ١٩١٩م على شعراء أبو نواس.
 (أ) وحدة الماطية.
 (ب) الاتجاه للشعر السياسي.
 (ج) الاتجاه والاعتماد.
 (د) الاتجاه الفرونية.
 ٣- من شعراء المهجر الذين ألخوا في شعراء أبو نواس.
 (أ) إبراهيم ناجي.
 (ب) جبران خليل جبران.
 (ج) إلياس أبو ماضي.
 (د) نازك الملائكة.
 ٤- تسببت جماعة أبو نواس بهذا الاسم بسبب تأثرهم به.
 (أ) الحزن والتشاؤم.
 (ب) حب الطبيعة.
 (ج) دهافة الحس.
 (د) البيئة الريفية.
 ٥- سميت جماعة أبو نواس بهذا الاسم بسبب تأثرهم به.
 (أ) التراث العربي.
 (ب) الثقافة اليونانية.
 (ج) الثقافة الفرونية.
 (د) الثقافة الإنجليزية.
 ٦- من شعراء أبو نواس.
 (أ) أحمد محرم.
 (ب) عبد الرحمن شكري.
 (ج) أبو القاسم الشابي.
 (د) اللطفي.
 ٧- كلمات مثل «عروس» - عيد - جندول - حط - لغات) تدل على استخدام شعراء أبو نواس.
 (أ) الرموز.
 (ب) الكلمات الرمزية.
 (ج) الكلمات الأسطورية.
 (د) الكلمات الأخرى.
 ٨- حاول شعراء أبو نواس الابتعاد عن.
 (أ) الشعر الواقعي.
 (ب) شعر المقاسيات.
 (ج) الشعر الوطني.
 (د) الشعر السياسي.
 ٩- ديوان محمود حسن إسماعيل (أين المهر؟) يدل على.
 (أ) البعد عن الشعر السياسي.
 (ب) الحزن والتشاؤم.
 (ج) الهروب إلى الطبيعة.
 (د) الميل إلى الرمزية.
 ١٠- الشعر الموصل يستلزم.
 (أ) وثناً واحداً.
 (ب) قافيتين فقط.
 (ج) أكثر من وزن.
 (د) قافية واحدة.
 ١١- يميل شعراء أبو نواس إلى.
 (أ) التشخيص.
 (ب) الإيجاز.
 (ج) الفلسفة.
 (د) الغموض.
 ١٢- الذي كتب قليلاً في الشعر السياسي هو.
 (أ) أحمد زكي أبو شادي.
 (ب) محمود حسن إسماعيل.
 (ج) أبو القاسم الشابي.
 (د) إبراهيم ناجي.

٣٦- يقول أحد زكى أبو شادى ،

تخذوا التناوب ديدنا وتفرقوا ××× جرحى التخاذل تحت جيش ظافر
يمثل البيتان غرضاً شعرياً أكثر منه أبو شادى على غيره عادة شعراء أبولو وهو،
(أ) كتابة الشعر السياسى .
(ب) شعر الشكوى والبعد
(ج) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها .
(د) وصف الطبيعة وتشخيصها .
٣٧- يقول إبراهيم ناجى ،

ويا صخرة العهد أبت أليك ×××× وقد مزق الشمل ما مزقنا
يدل البيتان على ملمح من ملامح شعر أبولو،

(أ) كتابة الشعر السياسى
(ب) استعمال الرمز والأساطير .
(ج) الحنين للماضى ومواضع الذكريات .
(د) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها .
٣٨- يقول محمود حسن إسماعيل ،

يسوق الجياع ، حفاة ، عرايا ×××× وباسم الحضارة يبكى عليهم
يعد لهم فضلات الموائد ، حول الخيام ×××× وهم من شقاء وبؤس ، بقايا حطام
تمثل السطور السابقة ملمحاً من ملامح التجديد فى شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلاً فى،
(أ) كتابة الشعر السياسى .
(ب) استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير .
(ج) كتابة الشعر الدينى .
(د) الميل إلى الرمز .
٤٠- يقول محمود حسن إسماعيل ،

الوحدة الكبرى طريق نضالنا ×××× للنصر مهما كابدت أسفارها
يمثل السطور السابقة أحد عوامل قيام مدرسة أبولو وهو،

(أ) التأثر بالرومانتيكية الغربية .
(ب) التأثر بجبران خليل جبران .
(ج) الشعور بالاستقلال بعد ثورة ١٩١٩ .
(د) الاستفادة من تجمد الإحيائيين والديوانيين .
٤١- يقول على محمود طه ،

أخى جاوز الظالمون المدى ×××× فحق الجهاد وحق الفدا
الموضوع الشعرى للأبيات

(أ) الاهتمام بالطبيعة . (ب) الشكوى . (ج) الشعر السياسى . (د) الحنين إلى الذكريات
٤٢- يقول الهمشري ،

جلست على الصخر الوحيد وحيداً ×××× وأرسلت طرفى فى الفضاء شريداً
يتضح وجه الاتفاق بين مدرسة أبولو ومدرسة الديوان من خلال البيت السابق فى،

(أ) غلبة الفكر على العاطفة .
(ب) استخدام لغة العصر .
(ج) استخدام الرمز .
(د) الاستسلام للأحزان .



كان للثورة أدبها، وأدبها ثورة، وأدبها الثورة، فكانت صرخة انتفاضة، معجزة ومدمجة، تتصل على الناس والمثالي.

إن أولى خلال الثورة أن يكون الناس بارعا في ركوب الخيل، حاذقا أمورهما وأحوالها، ولديها من أسرار الفرسان وأخبارهم، ما يملكها على مدى معرفتهم بصفتها الجهاد الكريمة، ومهاراتهم في استغلالها، ولست لأستلهم بالخيول أنهم جعلوا مرابطها قرب الهبال، تكريما لها وحرضا عليها. وأطلقوا عليها أصنام الأسماء، والتمسوا بغيرها الفرنسية لا يقتصر على شئون الخيل وحدها، بل يتطلب منها الشجاعة والصبر وحسن الهلال.

وكثيرا ما رأينا الفرسان في أبحاثنا المتقدمة، يلقون بأنفسهم في المهالك، ويشغلون نيران الحرب لإزالة العجز وحمايته، ونفي اللذات عنه، وإذا اقتضوا قالوا جازنا عزيرا وجار غيرنا ذليلا.

واللغة من الأدب التي تجعلها الفرنسية العربية، ولا تقتصرها على الحبيبة وحدها، بل تقص على الناس أن يحسن سلوكه بين نساء القبيلة، ولا سيما جاراته.

وحنقا في غير موضع، عن مجمل المصائل الجاهلية، كالسجاء والحواء والقصاحة، وهي كلها من أدب الفرنسية، يدعيها السادات والأشراف، ولا يتناولونها الصبيد.

يبد أن الفرنسية الجاهلية لا تفلو من العيوب والتعاليق، فقد رأينا الفرسان يشيرون بذكر المرأة، ويستحسنون منها الحب والحماة، ولكنهم لا يعرفون لها قدرا، ولا يحترمونها نفسها، فكانت مضمومة الجانب، يساء بها القرن، وتُرس بالغدر والخيانة، وربما دقوا حياة، تتأولها بها، أو تقتلها من عارها.

وكثير منهم يقرن أفضح الجرائم ظلمًا وعدوانًا، ويناقش بها كائناتها ليست في نظره عارًا واثقا. وقد مدحوا الظالم كما مدحوا المطيع، لأن ظلم الأباغد فضيلة ومكرمة، ما دام شعارهم القبيح: أنصر أخاك، ظالما أو مظلوما. وجعلوا الولاء والأمانة من محاسن فروسيتهم، ألا أنهم لم يستقيموا القدر والخيانة، واللعو إلى الخديج والحيل الدنيئة للأخذ بالثأر.

ولم تتدر فروسيتهم إجمالا عن الكبرياء والمجبة وعلاطة الصبيح، ولا سلم سخاوا من الضمير في الأمال. والتسابق على اقتسام الثنائيم، ومع ذلك، هي ملازمة لطبيعة البداوة، في عصر لم يزل شعبه على فطرية الأول، بين لنفسه ناطوسه الطبيعي، يحد من الصفات ما يراه معروفا، ويبرز من الأعمال ما لا نجده مقبولا. وهو في هذا والله يصدر عن طبع غريزي، واردة حرة ليس لها من قيود غير العرف والعادة والتقليد.

١- ما الشكوة الرئيسية للثقافة المتأخرة؟
أ- صفات الغارس في رأي الكاتب.
ب- أولى خلال التي يتحلى بها الغارس.
ج- صفات معجزة وصفات مذمومة.
د- جرائم الفرنسية.

١- ما موقف العرب من المرأة؟
٢- ما موقفها وضع شأنها.

ب- وأن الوثائق على عاده كل قبله.
ج- لا يرضون لها قدرا، ولا يحترمونها نفسها.
د- اعتبروا بمعزل عن كل اعتبار.

١- استمتع علاقة عبارة، وقد رأينا الفرسان يشيرون بذكر المرأة بما قبلها في الثورة الماضية.
٢- استمتع.
٣- استمتع.
٤- استمتع.

١- استمتع من القطة وجه الاتصال بين كل من الفرنسية والأعراق،
٢- استمتع والتكن من كليهما.
٣- استمتع من القطة فليتها بها صلت معجزة.
٤- استمتع والمساحة.

١- استمتع من خلال فهمك للقطة على أن كثيرا منهم يقرن أفضح الجرائم ظلمًا وعدوانًا،
٢- استمتع من خلال فهم المرأة.
٣- استمتع من خلال فهم الظاهر.
٤- استمتع من خلال فهم الخفية.

١- هات من القطة ما يدل على فخر العرب بفروسيتهم.
٢- هات من القطة ما يدل على القناعة.
٣- هات من القطة ما يدل على جازنا عزيرا وجار غيرنا ذليلا.
٤- هات من القطة ما يدل على الكبرياء والشجاعة والخيانة فليتها.

١- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة،
٢- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة.
٣- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة.
٤- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة.

١- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة،
٢- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة.
٣- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة.
٤- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة.

١- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة،
٢- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة.
٣- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة.
٤- هات من الموضوع ما يقيد أن الفرنسية ملازمة لطبيعة البداوة.

١٠٢ ما هو الأدب والأدباء

١- الأدباء

ج- المحقق، والمثقف،

٢- المبالغة المبالغة

٣- استنتاج العلاقات بين المفرد والمفرد والمفرد بالمفرد

٤- إحصاءية

٥- ما الميزة التي تبحث الحياة في الجمال

٦- الشعور الجيد والإحساس الصالح

٧- التعبير عن ذات، عن لاجع نفسه، واختلاجه وحياته

٨- مزيج الفكر بالمعاطفة

٩- حله مما يلي القولة التي تقسم أن الأدب تشمل لا تقسم فيه

١٠- إحصائية الكاتب للناس

١١- حب الطبيعة

١٢- الأدب محاضرة وتطعيم مستمري بين الإنسان ونفسه، ولذا الجمل ونفسه يتلاقى

١٣- عدم اليأس والاستسلام للحرز

١٤- هات من الموضوع ما يتفق مع تتابع الفكر مع المعاطفة

١٥- الأدب تغيير عن ذات

١٦- ليس الأدب جملًا ومعاظفة بلا فكر

١٧- الأدب خطاب متصل

١٨- الأدب محاضرة وتطعيم

١٩- الكاتب في ضوء فهمك للموضوع وأيا هيذا اتجاهه من يعبر الكاتب عن نفسه

٢٠- الأدب غير مقتطع المسألة بالواقع، والواقع يعبر التعبير بالواقع

٢١- الأدب لا يقتطع الواقع فقط، بل يعبر الواقع ويعبر التعبير

٢٢- الأدب أن يعبر الكاتب لأن الأثر سمة لشخصه

٢٣- الأدب يعبر ويعبر ويعبر بالواقع

للشعائر، والتأويل للترسام، والتفهم للموسيقى، هي موجودة بالضرورة كمادة للفن، ولا تصور هذا بالتفصيل إلا بعد إتمام دراسة الأدب وتعمقه، أي أنها من جهة إلى أدب، أي إلى الفن، وربما أن الأدب من الفنون الجميلة، بل ولعمري هي طائفة من طائفتها، والجمال هو الذي يلهي الإنسان من دون جمال، وبذلك وظيفة الأدب الأساسية إبداع الجمال، وتكون سمة الأدب السمة الإبداعية، والجمال هو الذي يصير عن ذات، عن لاجع نفس واختلاجه وجدان، وهذه الوظيفة الشهيرة هي السمة الإبداعية، والجمال، فيكون لشعائرنا حارًا، لا رخاها باردًا، من لا يفعل في الأدب، فادبه موات، فالأدب مختبر للنفس، والجمال هو الذي يعبر عن ذات، وعلى عواطفه، ينطق، وليس الأدب جملًا ومعاظفة بلا فكر، حقا، إن الجمال والمعاظفة وكذا الأساليب، ومن دونهما لا وزن للأدب، إلا في المذكرات لأن كانت الملمسة لمعاظفة الأم، هو من عناصر الأدب أيضا، وخصوصا أدب المذكر، كما نلاحظ، مثلا عند النور والمذكر وجملان ونفيمه، لذا، فإن للأدب وظيفة فكرية تأملية تجعل الأسباب، وتصيب إلى النتائج، والأدب ليس صندوقًا مغلقًا، فهو واجب الوجود بنفسه، ولكن نفسه تحضن نفوس الآخرين، فهو عن لذته الآخر، بأنه يفعل ليتفاعل الآخرون معه، بتأثير خيالاته، يقتنع بكنهه، بأنه إيلاري المقلوبة والوجهة، ستم مرمره الآخرون وبذلك يتوافر للأدب وظيفة إبداعية تركز على الآخرين.

والأدب غير مقتطع الصلة بالواقع، بل بما، ليس الأدب، كما قيل، محاكاة لواقع أو لطبيعة، إنه أعظم عملًا تنمي إنساني لواقع قد يقتعد الإنسانية. فالجميع واقع والأدب تحويل إنساني له. والطبيعة واقع، والأدب، حتى الوصفية تحويل إنساني لها. والموضوعات التي يستمد منها الأدب من محيطه لا تنفى تنازله عن ذاته. فالعرضية وهي تتلخص في الذات لاختراع الموضوع المبالغ، لا تستبعد الأدب، فهو يكتم الموضوع من خلال ذاته، بل يعوله إلى فن أولية وقضية وأيا تكن الأسباب التي قد تعمل الأدب على اليأس من مجتمعه، فينبغي أن يدرك أن الأدب خطاب، متصل به، ألا ينشعب، وأن الأدب محاضرة وتطعيم مستمري بين الإنسان ونفسه، وبين الإنسان ومجتمعه والخلق والكفر والبيئة جملاء.

ولا بد من وسائط لنقل الأدب، والسلم به أن الكتاب هو المعتد في نقل الأدب، ولكن يجب أن نصيب كبر الفكر النصف والمحللات الأدبية، فغير تجاربه من حيث الإحصاء. وينبغي كذلك، ألا تنقل ما يستبعد من وسائله وذاك الكتاب وقد تصيب طرق التحوّل نظره من حيث القيمة. وهي المؤلف المسجل على شروطه، والمعتد في أسلوبه ونصه ثم غيبه، وأخير مع هي الكمبيوتر. طالب نقد بل اليوم، لا يقتصر على الكتابة وإن كانت، وكذا الأساليب

١- ما الوسائط التي يمكن بها نقل الأدب

٢- الكمبيوتر وحده

٣- الكمبيوتر وحده

٤- الكمبيوتر وحده

٥- الكمبيوتر وحده

٦- الكمبيوتر وحده

٧- الكمبيوتر وحده

٨- الكمبيوتر وحده

٩- الكمبيوتر وحده

١٠- الكمبيوتر وحده

١١- الكمبيوتر وحده

١٢- الكمبيوتر وحده

١٣- الكمبيوتر وحده

١٤- الكمبيوتر وحده

١٥- الكمبيوتر وحده

١٦- الكمبيوتر وحده

١٧- الكمبيوتر وحده

١٨- الكمبيوتر وحده

استمتع من القصة وجه الاتفاق بين كل الحرية والحب.

15-1

بسم الله الرحمن الرحيم

logarithms

استعمل من حسن في شروط الخدمة.

في الجاهلية والجاهلية

أن يكون لهذه الحرية ضابطاً أخلاقياً.

أن يكون لهذه الحرية ضابط أخلاقى وعلمى.

و- أن يكون العهد: مستجيباً، متطابقاً، واعطائياً، وفقاً، وقرائياً

بم وصف الحاتب الحرية هندسياً

١٠٠

من آياتها خصل خارج الدائرة

أنها خط داخل الدائرة التي هي الجميع.

و- انہما خط فی فراغ.

هيات من الموضوع ما يدل على أن أهميتها ولديها أحواراً بشرية.

١- ضربيه مثلاً بالشعبان والذئب والبعير.

بـهـ صـورٍ مـثـلـا بـالـجـانـبِ الأـخـلاـقـيـةـ.

ج- النهن والسماء هي قيتات وجميعهم وهم يسمعون من السماء.

الجزيرة المستقلة - اتقان قبلي

١- آمل ما انصروه هو ان المحرك
يعمل هذا أن الحرية خطا هندسي ضمن دائرة، وليست أيما حركة في
قبيلة، أو جمعية، أو مدرسة أو وطن.

الفراغ أو في المطلق .

- وكما أن البعز محدود بالشرائط، والريح محدودة بالبينين - و- من مستورده بصفتها، والظلمات محدودة
الصلابة محدودة بامتاحتها، فإن الإنسان هو الذي.

بمدارج الصدور والاعتراف المستعصمات والمقاقر الطيبة : لا يمكن تلا مقاصد واعمال وصورها

واستعمال الحرية ، كما استعمال الانسان ، وحالته النفسية .

كانت الحربة قائمة. والحربة دائمة جارية متداول. فحدث بعضهم بينه وبين بعض بالآخرين ولكن هؤلاء
كانت الحربة قائمة. والحربة دائمة جارية متداول. فحدث بعضهم بينه وبين بعض بالآخرين ولكن هؤلاء

لقد رزقناهم أنفاساً أخرى ، بلا شك ، ولكن لم يلقوا في الحياة ، وزمنا ولنساق في إطار بيت ، وأسيرة ووطن .

اجتماعي تشترك في تأسيده مع الآخرين

من الحرية بحر لا ساحل له : يرمز بحرية الفرد
الحرية تقوم أساساً على الجوعبة والتمتع والتعبئة
الحرية التي يتنادى بها مسلم الدرع .
من بالطنج لرفض الحرية

بِأَعْوَابِ

المرية مصطلحاً صناعياً لا يعرفه إلا المتخصصون.

شبهان لإيضاح الحقيقة، لأن تكيفه الأساس تكيف عوراني.

دَابَّ لَا يَكُونُ أَنْ يَدْبِسِي بِهِمْ. وَلَئِنْ غَايَتِهِ الْإِسْمَاعِيَّةُ هِيَ أَنْ يَفْطُلَ الْبَحْرُ وَالْمُسَافِرِينَ.

من مَن الحرية بلا تردد ، وضع الأحرار إلى غير الشكوك ، مشروطه أن يكون
مُستديلاً ، وقوة ، بعمالها في خدمة الإنسان ، وفي خدمة المُتحرِّك ، المُدبِّر ، المُدبِّر .

ه لا يكفى أبنا أن نكون أمراء ، وإنما لا بد لنا من أن نستحق حريتنا .

١٠٠ الفكرة الرئيسة لفكرة الرابعة؟

بِ- الْحَرِيَّةِ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

د- الحرية لمن يستحقها.

2- الجارية عاتبة بن جعي.

١- لماذا لا يعطي الشعبان العبري ٩٩

ب- لأنه لا يُعَيَّن التصرف بها.

و- (أ) غايته الأساسية هي الاغتيال

الان تكوينه عدواني

ع - الأخرى، وما قبلها هي الفقرة الثانية.

أ- تفصيل.
ب- استعراضك.
ج- توضيح.
د- تفصيل.

Figure 1

10

تدبر من خلال فهمك للنقطه على ان

در مطالب و اختصار الی هاتل العظمی

1

...من المصطفی ما یدل علی شمولیة التصاریف

يخضع وأماكن التفتت والتفتت أيضا.

تحويل النول المتقدمة معالجة الرقم الكو لا تخطأ

في الإحصاءات التي تصدر إلى تكاتير المصروفات

بالتفاني من بصره ، عذب و المصور ، لا تشبهه اوراقه المعتبره و كثير

يَسْجُدُ لِمَا لَمْ يَكُنْ يَكُونُ بِهِ بِالْحَقِيقَةِ الْمَرْقُوبَةِ.
أَنْ تَجُوزَ عَمَلَاتِنَا عَلَى أَصْلَامِ الْبَدَنِ بِمَنْزِلَةِ

به ابتكار المديرة والأنظمة الإلكترونية التي هي من الناحية الجارية.

ج. **بما أننا نكون إضافة زراعية أو بيئية.**

ز- المعلومات المتضاعف مرة كل ست سنوات.

السلامة على الجميع. والسلام.

[illegible]

٢- ولعلنا لا نزال نعيش خارج ما نسميه بالحقيقة الروحية، حتى نلوانا تجرداً حساباتنا على أصابع اليد اليمنى ونشأ، في هذا الزمان المتجه إلى الاختزال، وتظهر فيه المعرفة العلمية والسكرولوجية ومشروطة كليهما جميعاً بالبرق، أو كليهما أجمع البصر، والجنح الوصوف، في حسابات القصداء.

وما يمكن ملاحظته أيضاً، هو أننا قبلنا ما تولى أنظمة التخزين والبرامات المستجيبية أهمية، حتى تلك التي تلتحق
التي لأن تكون شائعة زراعية أو يدوية. فالإحصاءات التي تشير إلى ككثير المعلومات في العالم ككثيراً ما
حيث إنها تنصاعف مرة كل سب سنات، تقتضي إيجاد أجهزة استيعاب واختزال هائلة لهذه المعلومات. من
أجل ذلك، تم ابتكار الروبوت والأدلة الإلكترونية وأنظمة التعرف، وعلى مثل ذلك، تعتمد المخططة بين الدول
المتطورة، فمن نحن إذن أمام هذه الحقائق العلمية الرامدة

٤- لسنا قطعاً في صورة هذا الصراع الحاضر، وهو صراع يتعدى الفضاء وأعماق البحار، وفي العتبات ومراكز الدراسات، وفي المصانع كما في مراكز التخطيط، وأماكن التفتت والتجسس أيضاً، نحن نفهم في الفضاء والهوامش البعيدة، الاتصالية أو الخطافية الأدبية.

أليس في الإمكان الاستعانة بالرقيم ليقفنا من هذا العناء المطيق، فيما تحاول الدول المتقدمة معالجة الرقيم لكي
تتأصل؟

١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

أ- دور الرقم في حياتك.

ج- الصراع الإلكتروني،

٢- بهم وصف الكتاب التكنولوجي الحديث وهي تتصلع لنا؟

أخبارها على البرق.

بن-مکی حصصان البرق-

ج- مسئلہ الجہنہ۔

١٠٠ حصان البرق، أو كأنها ملح البصر، والجن.

٣- استنتج علاقة عبارة: «حيث إنها تتضاعف مرة كل ست سنوات، بما قبلها في الفترة التالية».

أ- تفصيل.
ب- استعراضك.
ج- توضيح.
د- تحليل.

الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

١- من الخطأ بيانية ،

٢- إجابياً ،

٣- لا ،

٤- لا ،

٥- لا ،

٦- من خلال القطعة نستنتج أن أحمد حسن الزيات ،

٧- لم يكن تلميذ بالآخر ،

٨- لم يتحقق بالأحرى مطالعاً ،

٩- نفس الزيات مجلتاً ،

١٠- المصدر ولول يوسف ،

١١- الرسالة والعربي ،

١٢- الرسائل والرواية ،

١٣- من غير الإسلام والرسالة ،

١٤- للزيات مذهب في الأدب قائم على ،

١٥- إحصاء ،

١٦- ثلاث دعائم ،

١٧- كان الزيات عضواً في ،

١٨- الجمع العلمي العربي في دمشق ،

١٩- كان اللغة العربية بالقاهرة ،

٢٠- الجمع العلمي بقداد ،

٢١- الاتجاه الفكري المسيطر على هذا الموضوع ،

٢٢- اجتماعي ،

٢٣- فلسفي ،

٢٤- ج ،

٢٥- علاقة جملة مترجم من اللغة الفرنسية إلى العربية في الفترة الزمنية ما قبلها ،

٢٦- نتيجة ،

٢٧- تفصيل ،

٢٨- تكميل ،

٢٩- الفكرة الرئيسية والمفكرة الثانية ،

٣٠- إحصاء أصناف أسلوب الزيات ،

٣١- نحلة أسلوب الزيات ،

٣٢- أثر الزيات في الفكر العربي ،

أحمد حسن الزيات أديب من كبار الكتاب، مصري، ولد بقرية كفر ديمونة القميم، في طابعا ببحر سنة ١٩٢٢م

١٩٨٥م، ودخل الأزهر قبل الثالثة عشرة من عمره، وقبيل قبل إتمام دراسته. وعمل في التدريس الأعلى، فلم العربية

في مدرسة "الفرير" نحو سبع سنوات. وتعلم مدة في مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة. ودرس الأدب العربي

المدرسة الأميركية بالقاهرة سنة ١٩٢٢، ثم في دار المعلمين العليا ببغداد سنة ١٩٢٢، وأقام ثلاث سنوات في

صنيف فيها كتابه "الوراق كما عرفت" وقد احترق الكتاب قبل نشره، ثم عاد إلى القاهرة فأسد مجلة "الرسالة" بين

سنتي ١٩٢٢ و ١٩٥٢ ثم إلى جانبها أصدر مجلة "الرواية" وأغلقها. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة

وعين في المجلس الأعلى للأدب والفنون. وكان قبل ذلك من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق.

وقد كانت أول ما علمت به شهرة أحمد حسن الزيات كتاب "تاريخ الأدب العربي" ثم كان من كنه المطبوعة "دفاع

عن البلاغة" و"وحى الرسالة" في أربعة أجزاء، و"في أصول الأدب" و"في ضوء الرسالة". وترجم عن الفرنسية أهم

فتر "لحيته"، و"روفايل" للامارتين. وكان من أرق الناس طبعاً، ومن أنصح كتاب العربية ببساطة وأسلوباً. ولجمال

الدين الأوسي كتابي "أب الزيات في العراق".

آخره في "الأدب العربي".

أحد أمة اللثر التي في العصر الحديث، كان من أرق الناس طبعاً، ومن أنصح كتاب العربية ببساطة وأسلوباً.

يتسم بيانه بالازدواج الذي ينفق على جملة وألفاظه تقماً وانساقاً. وقد وصفه بعض معاصريه بأن أسلوبه أروع من

الرائع، وأسرع من العقاد، وأوجز من طه حسين.

ولزيات مذهب أسلوبى نسا إليه في كتابه "دفاع عن البلاغة" يقوم على ركبتين:

أولهما: العودة بالبلاغة إلى طابعها العربي الأول من الإيجاز، ورسالة الفواصل وقصرها، وتصفية الألفاظ، كما

يجب في كتابات الجاحظ، وأبي حيان التوحيدي.

والآخر: هو إمداد الفكر العربي الحديث بأثار الفكر العربي، ولوائح الأدب العالي عن طريق الترجمة، يفيض

الأدب العربي الحديث ركب الحضارة المعاصرة.

ولم يقصر جهوده على التأليف وكتابة المقالات الأدبية والنقدية، بل كان له دور في الترجمة، (فترجم من اللغة

الفرنسية إلى العربية) رواية "روفايل" للأديب الفرنسي لامارتين أثناء إقامته بفرنسا.

كما ترجم رواية "الأم فتر" لحيته التي وصف المستشرق المغربي عبد الكريم جرمانيوس ترجمتها بأنها أفضل من

الأصل، وترجم أيضاً مختارات من الأدب الفرنسي.

وقد شغل بعض المناصب العلمية الشرفية منها: عضويته في مجمع اللغة العربية ببصر، والمجمع العلمي العربي

بدمشق، والمجمع العلمي الوراق في بغداد، ولجنة التأليف والترجمة والنشر ببصر، كما رأس تحرير مجلة الأزهر في

الخمسينيات.

وقد ظفر الزيات بتقدير الدولة فمضته جازتها في الأدب سنة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢م عن كتابه "وحى الرسالة" الذي

يجمع مقالاته وأبحاثه التي نشرها في مجلة الرسالة في مجالات النقد والأدب والاجتماع والسياسة وتعدت تلك المقالات

بأسلوبها الأدبي الرفيع، الذي يعد إلى الأذهان ما كانت عليه الأساليب العربية القديمة من سمو وثقا.

٢٨٦

الأمم المتحدة
المالية الأولى

السكران السيطرة على هذا العالم

2

١٠٠

المكتبة الرئيسية للصحة العامة

العلاقة بين الأمم المتحدة وصحة الأمم

Small paper

(1) جزء من تضاريس الأرض

مكان ما، قد يكون أكثر علواً وارتفاعاً مما يسويته حالاً

سليم البحر.

وَالْبَيْتَانِ جَوَابَ وَمَعْنَى أَنَّ سَلِيلَهُ رَقَمَ وَأُحْرَفَ حَادَةً أَوْ مَسْتَدِيرَةً لِلْيَاءِ. وَكَثِيرٌ مِنْ عُلَمَاءِ الْأَنْفِ يَقُولُونَ:

أكثر، على ارتفاعات مختلفة. وعموماً يصبح المناخ أكثر برودة أكثر وطولاً مع تزايد الارتفاع، على

(٦) قد يكون الجبل قمة منفردة مثل: بركان وحيد، وقد يكون جزءاً من سلسلة جبال، مثلاً: بركان.

[illegible]

بيوسارت ويلز، وكوتوريا واجرامبيان في فكتوريا الغربية

حيث ترتفع قعرها فوق سطح الماء. ويوجد أعلى منظومة جبال في العالم في وسط البحيرة الأعلى.

٢٣) أنشئت هيئة الأمم المتحدة أيضا ٢٤ أكتوبر ١٩٤٥ م بعد الحرب العالمية الثانية بغرض توفير الأمن.

مرة أخرى، فاجتمع ممثلو تلك الدول في سان فرانسيسكو - كاليفورنيا - الولايات المتحدة وبحثوا على نطاق واسع في

ميراثي الاسم المحدد بالترخيص عليه ٥٠ دولة في يونيو ١٩٤٥م. انحصارت من اولي الكونسل

الأمم المتحدة، وبامتياز دول صغيرة جداً خاض الدورية المستقلة الوحيدة التي لم تقبها إلا

الأولى، انظر، عصية الأمم، فقد شاركت كثير من الدول التي أسست هيئة الأمم المتحدة في الحرب العالمية الأولى، وقد ساهموا في

الهداية إلى تبيين حقيقة الإيمان بالله تعالى والرسالة على الإسلام

اختلاف بين الأمم المتحدة والمصنف، و: جميع الدول المظلمة باستثناء الصين الشيوعية والصين الشيوعية كانت

الدول العظمى بما في ذلك الولايات المتحدة الأمريكية لم تشارك في العصبة أو انسحبت منها. لذلك، انضمت:

(وتصمغ فروع الأمم المتحدة الرئيسية الستة بأجواء المنظمة وهذه الفروع هي:

الاجلاس الاقتصادي والاجتماعي،
٥- محكمة العدل الدولية.

والغربية، والأغذية والزراعة والصحة، والعمل، يتكون المركز الرئيسي للأمم المتحدة من عدة مبان تقع معاً

مبنى المؤتمرات. وفي مبنى أصفر، بجوار مبنى الأمانة العامة توجد المكتبة، وقد تبرعت الدول الأعضاء

الأعضاء أمام المركز الرئيسي،

دَفِّ تَضَلُّعًا فِي الْفَقْرَةِ الْوَحِيدَةِ :

.....

الارتقاء بالإنسانية.

الرياء بأرستانية.

الفكرة الرئيسية لفكرة الجزيرة

١- أعلی قمة جزيرة في العالم.
٢- بحر العمال أثاره
٣- دخول البحال في شیت الارض

الجليب

(١) الجليب أو اللين من أكثر المواد اللدنية فائدة، وهو المركب المتشاكل في الأصل في جميع أنحاء العالم، يحتوي الجليب تقريباً على جميع اللدنيات (المواد اللدنية) التي يحتاج إليها الإنسان لتقوم بالوظائف على صحته بصورة جيدة. وبالإضافة إلى ذلك فإن الجليب يحتوي على كميات كبيرة من هذه اللدنيات على صحته وهذا يؤدي إلى أن تعمل هذه اللدنيات معاً لمساعدة الجسم كي يقوى على هذه اللدنيات زينة عليه. (٢) تنتج جميع اللدنيات الجليب من أجل تقنية صناعها، ولكن عندما نأخذ الجليب فإننا نأخذ الجليب الذي نحصل عليه من الأغبار، والذي يحتوي من أهم مصادر الجليب الذي الجليب فإننا نأخذ الجليب الأخرى من العالم يكون المصدر الرئيسي للجليب من جوانات أخرى غير الأغبار. ولقد جلب اللدنيات الاستعمال في أجزاء من أوروبا وأمريكا اللاتينية والشرق الأوسط.

(٣) كما تعد الإبل مصدراً للجليب في المناطق الصحراوية البرية، وفي آسيا الوسطى والشرق الأوسط، ويستخدمه الأمريكيين الجنوبيين بشرب لبن جليب الالام، ويحصل الناس على الجليب في مناطق تقطن السكان من جوانات البرية. ويعتبر جليب الأغنام المصدر الرئيسي للجليب في جوانات أخرى غير الأغبار. ولقد جلب اللدنيات الاستعمال في أجزاء من أوروبا وأمريكا اللاتينية والشرق الأوسط.

(٤) يصنع من الجليب الزبدة، والجبن، واللحاحات، واللبن الرائب، وعصيدة الجليب، وأيضاً الجليب كما لو أحد منتجاته في مكونات العديد من اللدنيات، مثل الكوك، وطون الكوك، وأيضاً الجليب كما يستخدم الجليب أيضاً في صناعة العديد من اللدنيات، مثل سائل اللدنيات، ويشمل المنتجين (الكازين) (مشتق من الكازينوجين البروتين الرئيسي في الجليب) في صناعة كز من المواد اللدنية وأنواع مختلفة من الجلبستيك والمعادن.

(٥) يتكون جليب الإقار من حوالي ٨٧٪ ماء و١٢٪ بروتين، ويحتوي المواد الصلبة على المواد اللدنية في الجليب. ويتألف هذا الجزء من هذه المواد اللدنية وأهمها الجليب كالكازين.

(٦) يحتاج الجسم إلى خمسة أنواع من اللدنيات وذلك من أجل إنتاج الطاقة وتحويلها إلى طاقة، وهذه الأنواع هي: ١- الكربوهيدرات ٢- البروتينات ٣- الدهون ٤- الفيتامينات ٥- المعادن. ويطلق على الجليب الغذاء الكامل تقريباً وذلك لأنه المصدر اللذي لللدنيات السابقة، ولكن الجليب لا يحتوي على فيتامين ك ولا يحتوي على قدر كافٍ من عنصر الحديد، كما لا يحتوي على جميع أنواع الفيتامينات، ويحتوي على الجليب المصدر الرئيسي للطاقة في الجسم، ويحتوي على البروتين الرئيسي الكربوهيدرات الجليب هو اللدنية في سكر الجليب وبالإضافة إلى تزويد الجسم بالطاقة، فإن هذا الجليب يساعد الجسم على امتصاص غذاء الكالسيوم والنورسفور الموجود في الجليب، ويحتوي عظامنا وأسناننا على كميات كبيرة من هذه العناصر، ويحتوي السكر اللاكتوز أيضاً المذاق الحلو للجليب.

غالباً ما يكون تحت الماء، وتبعد إلى ما يزيد على ١٠,٠٠٠ كم من شمال المحيط الأطلسي، وحتى القارة القطبية الجنوبية (أنتاركتيكا) تقريباً. ويتشكل بعض الكون (الحديد) الجبلية المائية قمعاً، كجزر مثل جزيرة أيسلندا، والجزر البركانية القريبة منها في سواقيها، التي ظهرت فوق مستوى الأمواج عام ١٩١٣ م.

(٥) وعادة يبر عن ارتفاع الجبل بالمسافة التي ترتفعها قمته فوق مستوى سطح البحر. وحسب السطح الجغرافي لعام ١٩٥٤ م، فإن جبل إيفرست قد اعتبر ولده طويلة من الزمن أعلى جبل في العالم، وبلغ ارتفاعه ٨,٨٤٨ م عن سطح البحر. وقد اقترحت المسح الجغرافية الحديثة قمعاً جديدة لارتفاعات جبل إيفرست، وكذلك جعل لك ٢ المسمى أيضاً بجبل جودوين أرسن، أو جبل دابسانج، وتزوي هذه المسوح أن ارتفاع جبل لك يقول ارتفاع جبل إيفرست بقليل، لكن العلماء لن يتقبلوا هذا حتى يصاد قياس الجبلين معجداً.

(٥) يُعد بركان ماونا كاي في جزيرة هاواي، أعلى قمة جزيرة في العالم، وهو يرتفع عن مستوى سطح البحر بمقدار ٤,٢٠٥ م، وإذا ما قيس ارتفاع ماونا كاي بدءاً من قاعدته فوق قاع المحيط الهادئ، فإن ارتفاعه يبلغ ١٠,٢٠٢ م أي أكثر من عشرة كيلومترات.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- مقدار ارتفاع في القشرة الأولى
٢- انخفاض
٣- غور
٤- غيض

٢- خلال الموضوع يستنتج أن العلماء ما زالوا مصرون على أن أعلى قعم الجبال
٣- جبال جوروين
٤- جبال نيو إنجلاند

٣- يغير عن ارتفاع الجبل
٤- الساحة التي ترتفعها قمته فوق مستوى سطح البحر.
٥- المسافة التي ترتفعها قمته فوق مستوى سطح الأرض.

٥- يبعده عن الأرض
٦- قربه من السماء.

١- ليحتوي الجبل على لاطافين متاخين يجب ألا يقل ارتفاعه عن
٢- ١٠٠٠ م
٣- ٥٠٠ م
٤- ١٠٠ م

٥- الاتجاه الفكري المسيطر على هذا الموضوع
٦- علمي
٧- نفسي
٨- فلسفي

١- علاقة جملة مع تزايد الارتفاع في القشرة الثانية بما فيها
٢- كميل
٣- نتيجة
٤- كميل
٥- تقصيل

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مرادف يتبادر في الفقرة الأولى :

أ- أياني. ب- يشارع. ج- يبقى. د- يقوم.

٢- من خلال الموضوع يستنتج مصادر الحليب في المناطق الصحراوية هي :

أ- البقر. ب- الجاموس. ج- الإبل. د- كل ما سبق.

٣- يحتاج الجسم إلى خمسة أنواع من المغذيات ليس منها :

أ- الكربوهيدرات. ب- الدهون. ج- المعادن. د- المنشطات الدوائية.

٤- ويعطى المذاق الحلو للحليب :

أ- الفيتامينات. ب- البروتينات. ج- الفسفور. د- سكر اللاكتوز.

٥- الاتجاه الفكري المسيطر على هذا الموضوع :

أ- اجتماعي. ب- علمي. ج- نفسي. د- فلسفي.

٦- علاقة جملة «المساعدة الجسم كي يبقى قوياً ومعافى» في الفقرة الأولى بما قبلها :

أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- تكميل. د- تفصيل.

٧- الفكرة الرئيسة للفقرة السادسة :

أ- أنواع الحليب. ب- مصادر الحليب. ج- أهمية الحليب. د- المغذيات في الحليب.

الذاكرة

(١) الذاكرة هي وعاء القدرة على تذكر شيء سبق تعلمه أو سبق اكتسابه خبرة فيه. لذلك تعد الذاكرة جزءاً حيوياً في التعليم. فإذا لم نتذكر الماضي فإنك بالتالي لن تستطيع أن تتعلم أي شيء جديد! فكل ما تحصل عليه من خبرة تفقده بمجرد الانتهاء منه، وكل شيء جديد سيكون غريباً تماماً. وبدون الذاكرة ستكون الخبرة متكررة طبقاً لحداثتها للمرة الأولى. وبفاءً على ذلك يفقد الفرد إحساسه بالمساعدة التي اكتسبها خلال حياته. وكذلك مظاهر السعادة السابقة، ومثل ذلك الحزن الذي عاشه.

(٢) والعلماء يدركون القليل عما يحدث في الدماغ عند تخزين الذكريات. إلا أن عملية تخزين الذكريات الجديدة تكون وليدة العصبية ووليدة تغيرات فيزيائية في تركيبها. وقد أوضحت البحوث أن هذه التغيرات يتم حدوثها في جزء دقيق من الدماغ يُسمى الحُصين وهو جزء صغير من قشرة المخ يقوم بتنظيم معظم الوظائف الرئيسية للدماغ قبل حل المشاكل وتعلم اللغات. وقد وجد العلماء أن الذاكرة يمكن اكتسابها بواسطة سلسلة من الأحداث المترابطة في الدماغ، إلا أن المزيد من الأبحاث ضروري لاكتساب كيفية ترابط الذكريات.

(٣) يُقسم علماء النفس جهاز الذاكرة إلى ثلاث مراحل مختلفة طبقاً للزمن الذي تستغرقه كل مرحلة. وهذه

المرحلة هي ذاكرة الإحساس وذاكرة المدى القصير وذاكرة المدى الطويل : ذاكرة الإحساس هي تلك التي تستوعب المعلومات ذات اللحظات السريعة. فمعرفة رقم سيارة مثلًا فإن لمسجلات الحواسيب بالتحديد من خلال عينيك إلى ذاكرة الإحساس التي تستوعب التصور الحسي للصور. ولكن تبقى هذه المعلومات يجب عليك أن تتلقاها سريعاً إلى ذاكرة المدى القصير. ويمكنها أن تستوعب الحقيقة ما دمت تفكر فيها. وأنت تستخدم ذاكرة المدى القصير الذي تستوعب المعلومات من الذاكرة في خلال ٢٠ ثانية. ولكن هناك طويلاً. ذاكرة المدى الطويل تستوعب المعلومات من ذاكرة المدى القصير. المعلومات قد يستمر بعضها مدى الحياة. والمعلومات في هذه الحالة تستمر نتيجة لامتلاكها من

١- التكرار (٤) توجد ثلاث وسائل يمكن عن طريقها معرفة مدى قدرة الفرد على التذكر. وهذه الوسائل هي :
١. المعلومات
٢. التمييز والتعرف
٣. التعلم. فإذا فُرض أنك أقمّت حفلاً ما لم يمد مرور عدة أسابيع ثم سألوك عن أسماء الأفراد الذين كانوا حاضرين الحفل، فإنك ستتذكر أسماء هؤلاء الأفراد بقدر ما تستطيع. فهذه رسالة استرجاع المعلومات

١- التكرار
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

١- المعلومات
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

١- المعلومات
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

١- المعلومات
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

١- المعلومات
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

١- المعلومات
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

١- المعلومات
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

١- المعلومات
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

١- المعلومات
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

١- المعلومات
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

١- المعلومات
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

١- المعلومات
٢- التمييز والتعرف
٣- التعلم

القديمة وغيرها. ومن أشهرها أشغال المعادن والثريات، والأباريق والأسطrolابات، ومنها كذلك بعض قطع العملات التي كانت مستخدمة في الأقطار الإسلامية المختلفة.

(٥) وأقدم المتاحف هو متحف الآثار المصرية الذي يرجع تاريخه وقد أسس عام ١٨٨٣م، ثم المتحف الجيولوجي الذي أنشئ عام ١٩٠١م. والمتحف القبطي عام ١٩٠٨م. أما في سوريا فقد أسس المتحف الوطني في دمشق عام ١٩١٩م، ثم أنشئ في سوريا متحف قصر العظم وفي حلب المتحف السوري الأهلي، وفي العراق أنشئ المتحف العراقي للآثار عام ١٩٢٣م، ومتحف القصر العباسي عام ١٩٣٥م، والمتحف العربي ١٩٣٧م، وفي بيروت المتحف الوطني اللبناني، ومتحف جامعة بيروت الأمريكية.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مرادف أبرز في الفقرة الثانية :
أ- أشمل. ب- أظهر. ج- أحسن. د- أعظم.

٢- أول متحف عام افتتح في :
أ- في مصر. ب- في ألمانيا. ج- في فرنسا. د- في إنجلترا.

٣- تضم المتاحف العربية والإسلامية تحفا كثيرة ما عدا :
أ- المخطوطات. ب- أشغال المعادن. ج- الأعمال الخزفية. د- التماثيل.

٤- أقدم المتاحف العربية الإسلامية :
أ- متحف الآثار المصرية. ب- متحف السودان. ج- متحف سوريا. د- متحف بيروت.

٥- الاتجاه الفكري المسيطر على هذا الموضوع :
أ- اجتماعي. ب- علمي. ج- نفسي. د- فلسفي.

٦- علاقة جملة، وساعدت هذه المقومات على جعل المتاحف أكثر حيوية في الفقرة الثالثة بما قبلها،
أ- تحليل. ب- نتيجة. ج- تكميل. د- تفصيل.

٧- الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

أ- أنواع المتاحف. ب- أقدم المتاحف. ج- المتاحف في الدول العربية والإسلامية. د- نشأة المتاحف.

(١) الزردة أحد أجمل الأزهار على الإطلاق، وهو رمز للرائحة الزكية والجمال، واللورد صعد لبرون لشمل البنفسجي والأحمر واللون. وبعض الورد مثل ورد الشاي وهجين ورد إنتاج ورد أزرق اللون ولتكنهم يزرعون أصنافا

الأخضر له رائحة الورد العطرية، كما أن أصنافا أخرى لها رائحة الشاي، أو الساكية، وبعضه الواقعة شمال الكرة الأرضية فقط، وأدخل فيما بعد إلى المناطق الأخرى من العالم. ويوجد أصل الورد إلى المناطق السباح أو الورد البري الحلو له أزهار فردية ويوجد بكل منها خمس بلالات فقط ولتكن شجيرات كبيرة شوكية. يزهر ورد الحدائق القديم غالباً في منتصف الصيف رغم أن بعضها يزهر أكثر من مرة خلال موسم النمو. ومعظم ورد الحدائق القديم له أزهار كروية أو تشبه التفحجان وذات رائحة زكية. وتتراوح ألوانها بين الأبيض مروراً بالأحمر الوردى الشاحب إلى الأحمر والقرمزي المائل إلى الأسود، والأرجواني وهي تتنوع في شكل شجيرات كبيرة نوعاً.

(٢) ومن بين ورد الحدائق القديم نجد أن فصيلة الجالينوس أقدمها زراعتاً، حيث تعود زراعتها إلى القرن السادس عشر الميلادي وربما قبل ذلك بكثير. والأنواع الأخرى باستثناء الورد الصيني نشأت من الورد الجالينوس وربما أحضر ورد الألباس إلى غرب أوروبا بواسطة الرومان. والورد الحزالي أحد أشكال النوع سنبليوني أو ورد الكرنب. وهو عقدي ذو نموات حزالية المظهر على السيقان الزهرية والكأس (الجزء الخارج الذي يحوي الزهرة وهو يشمل السبلات).

(٣) ومجموعة الورد الصيني مهمة بصفة خاصة لأنها دائمة الإزهار، وهي ورد نشأ في الصين، ونقلت صفة الإزهار منه بواسطة التهجين إلى الأصناف الغربية التي كانت قبل ذلك نباتات مزهرة. وقد نتج من هذه العملية ورد صنف البورديون وهي التي أدت بالتالي إلى إنتاج الهجين المستبدية ومجن الشاي.

(٤) والورد الهجينة أكثر ورود الحدائق شيوعاً. وهي أصناف نتجت من تهجين صنفين مختلفين، فالشاي الهجين مثلاً نتج من الشاي الهجين دائم الإزهار والهجين القوى المستبد الإزهار. ومجن المنشد الأزهار نتج من التهجين بين الشاي الهجين والهجين النرجسي. وصنف كبير الأزهار وهو أحد أحدث أنواع الورد، ونتج من التهجين بين الشاي الهجين مع المتعدد الإزهار.

(٥) والورد المتسلق والورد ذو المجموع الخضري الكبير يمكن أن يشذب على تكييات وسياجات. وبعضها الآخر يزحف فوق الأرض، ويمكن أن يغطي الشواطئ شديدة الانحدار. وبعض المتسلقات لها أزهار كبيرة ولكن المتسلقات الحقيقية لها عناقيد من الأزهار الصغيرة. وهي نباتات شديدة الاحتمال، والمتسلقات ذوات الأزهار الصغيرة تكون عادة الأكثر تحملاً.

(٦) وهناك مجموعة أخرى مهمة هي الورد الشجيري تشمل المسك، وأصناف الورد، ويصل ارتفاعها إلى ١,٨ متر، ويمكن أن تستخدم سياجاً نباتياً وتحمل عادة أزهاراً زكية الرائحة. والورد البري الحلو النسرين وأشكاله المزروعة طويلة رقيقة وأوراقها زكية الرائحة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- ١- مرادف يشذب في الفقرة الخامسة ،
أ- يفرق . ب- يقطع . ج- يحسن . د- يملأ .

٢- الورد الهجين ناتج عن :

- أ- استيراده من الصين . ب- تهجين نوعين مختلفين . ج- قص الورد مع غيرها . د- تشذيبها على مكبات .

٣- مجموعة الورد الصيني مهمة بصفة خاصة لأنها :

- أ- رائحتها ذكية . ب- لونها جميل . ج- شكلها حيوي . د- رائحة الإزهار .

٤- المسك ناتج عن :

- أ- الورد الشجيري . ب- الورد الصيني . ج- الورد البري . د- الجاليكس .

٥- الاتجاه الفكري المسيطر على هذا الموضوع :

- أ- اجتماعي . ب- علمي . ج- نفسي . د- رمزي .

٦- علاقة جملة ، (فالشأى الهجين مثلاً نتج من) في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- أ- تعليل . ب- نتيجة . ج- تكميل . د- تفصيل .

٧- الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- أ- أنواع الورد . ب- أقدم أنواع الورد . ج- الورد ونشأته . د- الورد الصيني .

برج بابل للكتوروكي مزارك :

(١) لما زرت بابل في سنة ١٩٣٧ بحثت عن البرج المشهور في التاريخ، ولكني لم أمتد إليه، ورغم ما بذلت من الجهد في التعرف إلى ما هناك من رسوم وأطلال فكيف بخلت الأقدار بحرماني من الاهتمام إلى معالم ذلك الأثر النفيس

وكان أول رمز لما فطرت عليه الإنسانية من تناقض الآراء وتناحر الأهواء ؟

(٢) كان برج بابل خليقاً بالخلود، لو عرف بنو آدم مفزاه النطق، فصانوه من عوادي الزمان. وهل كانت بلية الآسنة حول ذلك البرج إلا إيذاناً بأن الإنسانية شبت عن الطوق، ولم يبق إلا أن تنقع بمزايها الشقاق والنزاع والخلاف

وهي معان ظاهراً فيب، وباطناً جميل ؟

(٣) لو عاش برج بابل لكان مزاراً من أقدس المزارات، فحول رحابه طارت أول شرارة من ضميم الصراع بين الأجناس والألوان، وبين حبابه ذاق الإنسان الأول مرارة الحيرة، وهي مرارة جزيلة النفع، وأن كانت كريهة المذاق، ولو عرفنا تاريخ برج بابل لعرفنا في أي عهد بدأ الصيال بين الآسنة والمقول، فما نظمنا إلى ما قالت الأساطير في تحديده ذلك التاريخ، وهي لا تبعد به غير عشرات من القرون، وأنا أكره أن تصنع تلك الأساطير، لأنني أحب أن يكون عهد أسلافنا بالخلاف أبعد من تلك القرون بآماد طوال .

(١) لو عثرت على برج بابل، أو اهتديت إلى شيء من رسومه الهرامد، لأضيت اسمي إلى أسماء من خدموا الإنسانية الزمان، ولم أشهد غير بقايا الحدائق المرفوعة فوق قواعد من الجدران، وهي جدران لم ينكر في منها الرمان فقيت شاهداً على مطامح أهل بابل في السمو الملأ .

(٢) لا بد من برج بابل، ولن استريح أو أعتدي إلى مكان ذلك البرج، فهو المهد الأول، المهد الذي نشأت فيه شيلمين الأخلاق، والخلاف هو صاحب الفصل في تأريخ جمرات القول، ونشأت القلوب، وشعوات الأرواح، ونبوت وأن بابل من قلبه؟ القلب الذي أجهله أشد الجهول، ولن كنت سمعت أنه يقيم بين صلوبها والخيران قد يعول بعضهم أسراراً بعض، وسنعرف يوماً أن النعم ليست ترجمان القلب في جميع الأحيان؛ فكل من قلب والعين وجود مستقل تمام الاستقلال، وألا فكيف يقع في كل يوم أن تعد العين بينهم لا تسمح به القلوب ؟

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مضاد النقيض في الفقرة الأولى :

- أ- الجديـد . ب- القديم . ج- حـضر . د- المـكـنـي .

٢- مرادف خليف في الفقرة الثانية :

- أ- عظيم . ب- مخلوق . ج- جدير . د- موجود .

٣- بحث الكاتب عن برج بابل ولكنه :

- أ- استراح لما وجد . ب- لما يجده . ج- وجد لأطلاله . د- شق عليه قلب فلم يعبث .

٤- إذا يحدث لو عثر الكاتب على برج بابل :

- أ- لجملة مزار الناس . ب- لكتب عنه كتاباً . ج- لحدث عنه في القنوات . د- لأضيت اسمي إلى أسماء من خدموا الإنسانية .

٥- وجد الكاتب برج بابل في :

- أ- في بابل . ب- في العراق . ج- في قلبه . د- في خيال الشعراء .

٦- الاتجاه الفكري المسيطر على هذا الموضوع :

- أ- اجتماعي . ب- علمي . ج- نفسي . د- ديني .

٧- علاقة جملة ، (فهو المهد الأول) في الفقرة الخامسة بما قبلها :

- أ- تعليل . ب- نتيجة . ج- تكميل . د- تفصيل .

٨- الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- أ- برج بابل رمز . ب- أين بابل ؟ ج- صورة برج بابل . د- وصف برج بابل .

النباتات

(١) تُعد نباتات الزينة العشبية من أهم نباتات الزينة؛ وذلك لما تُضفيّه على المكان من منظر بديع، وما تُشجّه في النفوس من البهجة والسرور. ويرجع اهتمام المصريين بتلك النباتات إلى عهد أسرة محمد علي؛ فقد أنشأ الأمير إبراهيم، بستاناً كبيراً في قصره بشبرا، وأرسل الاسكتلندي تروايه المشرف على بستانه إلى الهند الشرقية بحثاً عن النباتات النادرة.

(٢) كما أمر الخديوي إسماعيل بزراعة عدة حدائق، لعل أهمها حديقة الأزبكية عام ١٨٧٢م، وكان مناخ مصر عاملاً قوياً في نمو النباتات

(٣) لقد كان السلطان حسين أعظم هاوٍ في عصره للبساتين، وكان بستانه بالجيزة يُعد من أشهر بساتين العالم، وقد نال إعجاب جميع الأجانب الذين يؤمنون هذا القطر، وإليه يرجع الفضل في إنشاء الجمعية الزراعية الخديوية ومعارض الأزهار

(٤) ولقد استمرت حركة إنشاء البساتين بحالة تقيط عليها في هذه الثلاثين سنة الأخيرة، ولا تسمى حديقة الأورمان النباتية التي تشمل أغنى المجموعات من النباتات الطبية والاقتصادية، وأجمل نباتات الزينة، حتى أصبحت فيما مضى من يومه من المتزهين والطلبة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مرادف (يؤمون) في الفقرة الثالثة :

- أ- يزورون. ب- يقصدون. ج- يحبون. د- يرجعون.

٢- مرادف (تقيط) في الفقرة الرابعة :

- أ- تعرف. ب- تثمر. ج- تصد. د- تسعد.

٣- أنشأ حديقة الأزبكية :

- أ- محمد علي. ب- السلطان حسين. ج- الخديوي إسماعيل. د- الاسكتلندي تروايه.

٤- أعظم محب لزراعة البساتين في عصره :

- أ- محمد علي. ب- السلطان حسين. ج- الخديوي إسماعيل. د- الأمير إبراهيم.

٥- من أهم نباتات الزينة :

- أ- نباتات الزينة في الأورمان. ب- نباتات الزينة العشبية. ج- نباتات الطبية. د- النباتات الاقتصادية.

٦- الذي أنشأ الجمعية الزراعية الخديوية :

- أ- محمد علي. ب- السلطان حسين. ج- الخديوي إسماعيل. د- الأمير إبراهيم.

والألتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب هو،
أ- الفلسفي. ب- السياسي.

العنوان المناسب للموضوع،
أ- نباتات الزينة. ب- تاريخ نباتات الزينة في مصر.

ج- الخديوي إسماعيل وجهوده.
د- السلطان حسين والزراعة.

جسم الإنسان

يدنه الذي تتجلى فيه قدرة الله تبارك وتعالى ويعتقد على أجهزة وأعضاء غالية في النقة والتعب والتنظيم ومن لا يفسر أن جسم الإنسان ليس آلة، ولكن يمكن مقاومته بالآلة من عدة أوجه: فالجسم مثل الآلة يمكن من أجزاء كثيرة، وكل جزء في الجسم يقوم بوظائف خاصة، مثله في ذلك مثل كل جزء في الآلة ولكن كل الأجزاء تعمل معاً، مما جعل الجسم أو الآلة تعمل بسلاسة.

ويحتاج الجسم كذلك للطاقة كي يعمل. مثله في ذلك مثل الآلة وتكثر الطاقة في محرك السيارة مثلاً من لتتعد ما في الجسم فتأتي الطاقة من الطعام والأوكسجين. وبالرغم من أن جسم الإنسان يمكن مقاومته بالآلة، إلا أنه أكثر قيمة من أي آلة. لأنه أولاً: من صنع الله تبارك وتعالى وإدراكه. فكل شيء له أحسن الخلقين. ثانياً: لأنه يمكنه عمل أشياء لا يمكن لأي آلة عملها. مثلاً، يمكن للجسم أن ينمو، ويبدأ الجسم على شكل خلية واحدة، ثم ليتكاثر هذه الخلية لتتكاثر إلى جسم يتكون من ملايين الخلايا. ويستطيع جسم الإنسان لسبب الأجزاء بكية معينة في كل يوم أن تستبدل حوالي بليونين من خلايا الجسم. وهكذا، فإن الجسم يبدل نفسه على السواء فضلاً عن تجديد جسم الإنسان الطبقة الخارجية من الجلد كل ١٥ - ٣٠ يوماً.

يمكن للجسم البشري أن يدافع عن نفسه ضد تلك الأمور. كما يمكنه إصلاح نفسه بعد قطع إحدى أعضائه وكثير من أجزاء الجسم، مثل القلب والكلى، تعمل بلا توقف فضلاً عن أن قلب شخص عمره ٢٠ سنة قد يزن على الأقل ١٧٤ مليون لتر من الدم خلال تلك الفترة كما أن كلى هذا الشخص عتة تتجلى في وقتها لتتبدل من نحو ٢,٨ مليون لتر من الدم.

ولاستخدام الحواس، يمكن للإنسان اكتشاف التغيرات في معياله مثل تغيرات في درجة الحرارة أو تشوه أو تحول. ويمكنه أن يتكيف مع هذه التغيرات قوياً. وحواس الجسم منفعة في الواقع. فكلما يمكن للتغير تميز كل لرائح، ومع ذلك تعد حاسة الشم من أقل الحواس تطوراً في البشر.

يمكن للجسم الإنسان أيضاً اكتشاف التغيرات التي تحدثه يدايته مثل تغيرات درجة حرارة الجسم. وتكون جزء الجسم المختلفة التشامد يوماً لتتقسط بالأعضاء الخلية على موزعها الطبيعية وتعد هذه التغيرات على جزء من الأعضاء يقلل الرسائل من أحد أجزاء الجسم إلى الجزء الآخر.

بعد الدماغ أعجب جزء في جسم الإنسان. والواقع أن الدماغ متطور في البشر بعدة نود الإنسان متطاعاً تماماً في كل الكائنات الحية الأخرى. فالدماغ المتميز للإنسان يجعله قادراً على التفكير. ويمكنه من تأدية وظائف شتى في

شعر جميل. كما أنه يمكن الإنسان من تخيل عالم الأحلام أو دراسة غموض الذرة. ولا يمكن للحيوان، مهما بلغ من الفكر، كما لا يمكن لحاسوب، مهما بلغ من القوة، أن يفكر مثل الإنسان.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- مرادف سلسلة في الفقرة الأولى:
أ- صغوية ب- ليونة ج- قدرة د- قوة

٢- من خلال الموضوع يستطيع الإنسان أن يكشف التغيرات عن طريق:
أ- الحواس ب- القلب ج- العقل د- الرأس

٣- العضو الذي يختلف عن كل الكائنات الحية هو:
أ- الذاكرة ب- القلب ج- اليد د- الدماغ

٤- من الأعضاء التي تعمل بلا توقف في الإنسان:
أ- البنكرياس ب- القلب ج- الكلى د- الثانية والثالثة

٥- الاتجاه الفكري المسيطر على هذا الموضوع:
أ- اجتماعي ب- علمي ج- نفسي د- فلسفي

٦- يبدأ جسم الإنسان بـ:
أ- خلية واحدة ب- خليتين ج- ثلاث خلايا د- ملايين الخلايا

٧- علاقة جملة (نجد الإنسان مختلفاً تماماً عن كل الكائنات الحية الأخرى) بما بعدها:
أ- إجمال ب- تفصيل ج- توضيح د- تحليل

٨- الفكرة الرئيسة للموضوع كله:
أ- الإنسان ب- جسم الإنسان ج- قلب الإنسان د- دماغ الإنسان

سلوك الحيوان

للدكتور أحمد حماد الحسيني من كتابه (سلوك الحيوان)
(١) يؤلف الإنسان وتولد معه انكاسات وراثي يخضع لها وتكون ركناً هاماً في حياته. وإن كان يستطيع أن يتحكم في بعض منها بالتعلم، إلا أنه عاجز عن التحرر من بعضها الآخر، فسلوكه بها سلوك عميق الجذور، لا يستطيع أن يحيا إلا به؛ لأن كينونته ممتدة عليه، وكذلك هي الحال مع الحيوان، سوى أن قدرته على التحكم في الفرائز أقل، وعلى القطم أقل كثيراً جداً من قدرة الإنسان، وإنه لجدير بنا أن نتبع أنماط السلوك المختلفة

من أبسط صورها: أي كما تظهر في أبسط حيوانات الدنيا، إلى أعقبا كما نجدها في المفكرات العليا — المايور والتدريبات — التي تندرج منها إلى الإنسان لرقاها جسيماً، فجميع الحقائق عن عالم الحيوان التي تطوره وتتفهم العلاقة الكامنة بين شقيهم وطولفه وزئجه، وكذلك نكسر شخصي إلى تفسير كثير من الظواهر التي يخضع البشر في سلوكهم لها.

(٢) فإذا لو تعمقنا في سلوك الكلب، مثلاً فحورين الجرس عندما يسمعه لأول مرة؟ إنه يتقار ويهجر هذا وهذالك، على أنه لن يفعل شيئاً من ذلك إن تكرّر سماعه لجرس الجرس كل يوم بعد أن يكتشف أن هذا الجرس لا يعني شيئاً له. كذلك هي الحال إن دأبنا على تأنيب طفل ما كلما رأيناه لأنه لا يستذكر دروسه مثلاً، فإن هذا التأنيب يفقد قيمته، ولن يعني شيئاً له مع مضي الوقت، والفضل أن نقسط في التأنيب ولا نقرط فيه.

(٣) وقد وجد الإنسان أيضاً أن أفضل الوسائل في تربية الخيول الشرسية هي إيقاع العقوبة البدنية الشديدة عليها حتى تنكسر إرادتها، فأراد أن يطبق هذه الوسيلة على أطفاله ليعلم إرادتهم بتوقيع العقاب البدني الصارم عليهم فيجلبهم الطاعة العمياء. وكان ذلك هو المبدأ في تربية الأطفال في القرن التاسع عشر، على أن حالة الإنسان في هذا المثال تختلف عن حالته في المثال الأول؛ ذلك لأن الإنسان كى ينشأ نشأة الصالحة ينبغي أن تكون له إرادة، لا أن تسلبها منه، وأن يكون له بعض الحرية في الحكم على الأشياء، فخرج الإنسان عن تلك الطريقة في تنشئة الأطفال، وأتبع معهم طريقة جديدة أخرى بعد أن عرف أن ما قد يصلح للحيوان لا يصلح للإنسان في جميع الأحوال؛ فإن سلوكهما مختلف بالطبع، ومن ثم لا ينبغي أن يكون القياس كاملاً.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- مضاد أبسط في الفقرة الأولى:

أ- أبسط ب- أطول ج- أشد تعقيداً د- أشمل

٢- مبدأ التربية في القرن التاسع عشر مع الأطفال:

أ- ميل إلى احترام الطفل ج- إيقاع العقوبة البدنية به ب- التعامل معه على أنه رجل د- الرقة في التعامل معه

٣- مبدأ التعامل مع الطفل في القرن التاسع عشر مأخوذ من:

أ- وسائل تربية الخيول ب- تربية الكلاب ج- تربية النقط د- السلوك المتعلم المتكرر

٤- أثبت العلماء أن الإنسان يعتاد سلوكاً معيناً من خلال التجارب على:

أ- ثقبان الكوبرا ب- الكلب والجرس ج- القطا والبياء د- تربية الحصان

٥- الاتجاه الفكري المسيطر على هذا الموضوع:

أ- اجتماعي ب- علمي ج- نفسي د- فلسفي

٦- علاقة جملة . فإن سلوكهما مختلف بالطبع في الفقرة الثالثة بما قبلها ،
أ- تحليل . ب- نتيجة . ج- تفصيل . د- تكميل .

٧- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة ،

أ- الحياة تجارب . ب- كيف نربي الخيل . ج- القسوة سلاح ذو حدين . د- ما قد يصلح للحيوان لا يصلح للإنسان .

ضحى الإسلام

(١) للأديب أحمد حسن الزيات (ضحى الإسلام كصاحبه شديد الوضوح، شديد المنهج، غزير البحر، جم التواضع، تقرأه فتسابق معانيه إلى فهمك، وتتساقق أغراضه إلى ذهنك، فلا تشك في أن مؤلفه قد استيقظ دخائل موضوعه، وأحاط بأصول بحثه وقروعه، لأن المعنى إذا اتضح في الذهن واتسق في الشهور أسفر عنه البيان في إشراق وسهولة وقوة، وما يتفقد الأسلوب إلا من غموض الفكرة أو طموح الصورة أو ضعف اللغة (٢) اسمع صاحب الضحى أو أقرأه تجده في حاله واضحاً صريحاً ثقة، لأنه يتكلم عن روية، ويشرح عن فهم، ويكتب عن تفكير، ويؤلف عن دراسة، أما فترة الشك والتردد فتهايتها بداية عمله.

(٣) موضوع الكتاب الحياة العقلية للمسلمين في القرن الأول من العصر العباسي، والعقلية الإسلامية يومئذ كانت أشد العقليات تركيياً، وأكثرها تقدماً، وأوفرها نتاجاً، لأنها مزيج عجيب من آثار شتى لجسديت متقدمة، وحضارات متنوعة، وثقافات مختلفة، فتحليل هذا المزيج إلى عناصره الأولية كما يفعل الكيميائي، ورد هذه القوة الناتجة إلى قوامها البسيطة المحركة كما يفعل الميكانيكي، أمر لم يضطلع به إلى اليوم غير أحمد أمين، لأن الوسائل التي تهيأت له من مواهبه ومكاسبه وبيئته وعصره لم تنح مجموعة لأحد من قبله.

(٤) فلو أنه اجتمع لمؤرخينا السالفين مع سلامة الفطرة، ونفاذ البصيرة، وسعة الاطلاع، الوقوف على علوم الاجتماع، ومذاهب النقد ومناهج البحث، لما تركوا لنا التاريخ على هذه الحال المضطربة من النقص والمبالغة والفوضى، ولكن هذا التاريخ الذي قنع بأخبار الحرب والفتح، والولاية والعزل، والولادة والوفاة، وأثقل الكلام في تبدل الأحوال والأطوار، وتغير الميول والأفكار، وتطور العادات والمعتقدات، في طبقات الأمة، هو نفسه الذي استخلص منه أحمد أمين كتابه فجر الإسلام وضحى الإسلام على هذا النهج الواضح والتسليم للطردا فاعتبر في نفسه أي عقل إستجلى هذا القموض، وأي فكر استغل هذا النقص، وأي صبر ساعد هذا الجهد

(٥) سار المؤلف في تحرير كتابه على خطة سديدة، وتبويب متساق، فجعله جزئين متساويين: بسط في الأول العوامل التي أثرت في العقلية الإسلامية وهو الذي ظهر، وفصل في الثاني الآثار التي نشأت عن هذه العقلية نفسها وهو الذي سيظهر. ثم كسر كلا من الجزئين على بابين: فالأول على الحياة الاجتماعية وعلى الثقافات الدينية والمدنية، والثاني على الحركات العلمية ومعاهد العلم وحرية الفكر، ثم على المذاهب الدينية وتاريخ حياتها وأشهر رجالها وأهم أحداثها).

واجبة الصحيحة من بين البدائل التالية ،
يرتفع به في الفقرة الأولى ،

أ- تحليل . ب- تفصيل . ج- نتيجة . د- تكميل .

٧- الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ،

أ- الحياة تجارب . ب- كيف نربي الخيل . ج- القسوة سلاح ذو حدين . د- ما قد يصلح للحيوان لا يصلح للإنسان .

٨- الفكرة الرئيسية للفقرة الخامسة ،

أ- الحياة تجارب . ب- كيف نربي الخيل . ج- القسوة سلاح ذو حدين . د- ما قد يصلح للحيوان لا يصلح للإنسان .

ضحى الإسلام

(١) للأديب أحمد حسن الزيات (ضحى الإسلام كصاحبه شديد الوضوح، شديد المنهج، غزير البحر، جم التواضع، تقرأه فتسابق معانيه إلى فهمك، وتتساقق أغراضه إلى ذهنك، فلا تشك في أن مؤلفه قد استيقظ دخائل موضوعه، وأحاط بأصول بحثه وقروعه، لأن المعنى إذا اتضح في الذهن واتسق في الشهور أسفر عنه البيان في إشراق وسهولة وقوة، وما يتفقد الأسلوب إلا من غموض الفكرة أو طموح الصورة أو ضعف اللغة (٢) اسمع صاحب الضحى أو أقرأه تجده في حاله واضحاً صريحاً ثقة، لأنه يتكلم عن روية، ويشرح عن فهم، ويكتب عن تفكير، ويؤلف عن دراسة، أما فترة الشك والتردد فتهايتها بداية عمله.

(٣) موضوع الكتاب الحياة العقلية للمسلمين في القرن الأول من العصر العباسي، والعقلية الإسلامية يومئذ كانت أشد العقليات تركيياً، وأكثرها تقدماً، وأوفرها نتاجاً، لأنها مزيج عجيب من آثار شتى لجسديت متقدمة، وحضارات متنوعة، وثقافات مختلفة، فتحليل هذا المزيج إلى عناصره الأولية كما يفعل الكيميائي، ورد هذه القوة الناتجة إلى قوامها البسيطة المحركة كما يفعل الميكانيكي، أمر لم يضطلع به إلى اليوم غير أحمد أمين، لأن الوسائل التي تهيأت له من مواهبه ومكاسبه وبيئته وعصره لم تنح مجموعة لأحد من قبله.

(٤) فلو أنه اجتمع لمؤرخينا السالفين مع سلامة الفطرة، ونفاذ البصيرة، وسعة الاطلاع، الوقوف على علوم الاجتماع، ومذاهب النقد ومناهج البحث، لما تركوا لنا التاريخ على هذه الحال المضطربة من النقص والمبالغة والفوضى، ولكن هذا التاريخ الذي قنع بأخبار الحرب والفتح، والولاية والعزل، والولادة والوفاة، وأثقل الكلام في تبدل الأحوال والأطوار، وتغير الميول والأفكار، وتطور العادات والمعتقدات، في طبقات الأمة، هو نفسه الذي استخلص منه أحمد أمين كتابه فجر الإسلام وضحى الإسلام على هذا النهج الواضح والتسليم للطردا فاعتبر في نفسه أي عقل إستجلى هذا القموض، وأي فكر استغل هذا النقص، وأي صبر ساعد هذا الجهد

(٥) سار المؤلف في تحرير كتابه على خطة سديدة، وتبويب متساق، فجعله جزئين متساويين: بسط في الأول العوامل التي أثرت في العقلية الإسلامية وهو الذي ظهر، وفصل في الثاني الآثار التي نشأت عن هذه العقلية نفسها وهو الذي سيظهر. ثم كسر كلا من الجزئين على بابين: فالأول على الحياة الاجتماعية وعلى الثقافات الدينية والمدنية، والثاني على الحركات العلمية ومعاهد العلم وحرية الفكر، ثم على المذاهب الدينية وتاريخ حياتها وأشهر رجالها وأهم أحداثها).

العقاد

(١) عباس محمود العقاد أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م، وهو عضو سابق في مجلس النواب المصري، وعضو في مجمع اللغة العربية، لم يتوقف إنتاجه الأدبي بالرغم من الظروف القاسية التي مر بها؛ حيث كان يكتب المقالات ويرسلها إلى مجلة فصول، كما كان يترجم لها بعض الموضوعات، وبعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد ساهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات، نجح العقاد في الصحافة، ويرجع ذلك إلى ثقافته الموسوعية، فقد كان يكتب شعراً ونثراً على السواء، وظل معروف عنه أنه موسوعي المعرفة يقرأ في

التاريخ الإنساني والفلسفة والأدب وعلم الاجتماع

(٢) اشتهر بمعاركه الأدبية والفكرية مع الشاعر أحمد شوقي، والدكتور طه حسين، والدكتور زكي مبارك، والأديب مصطفى صادق الرافعي، والدكتور العراقي مصطفى جواد، والدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)، كما اختلف مع زميل مدرسته الشعرية الشاعر عبد الرحمن شكري، وأصدر كتاباً من تأليفه مع المازني بعنوان الديوان هاجم فيه أمير الشعراء أحمد شوقي، وأرسى فيه قواعد مدرسته الخاصة بالشعر، توفي العقاد في القاهرة عام ١٩٦٤م

(٣) سجن بعد ذلك لمدة تسعة أشهر عام ١٩٣٠م بتهمة العيب في الذات الملكية؛ فحينما أراد الملك فؤاد إسقاط عبارتين من الدستور، تنص إحداها على أن الأمة مصدر السلطات، والأخرى أن الوزارة مسئولة أمام البرلمان، ارتفع صوت العقاد من تحت قبة البرلمان على رؤوس الأشهاد من أعضائه قائلاً: «إن الأمة على استعداد لأن تسحق أكبر رأس في البلاد يخون الدستور ولا يصونه». وفي موقف آخر أشد وطأة من الأول، وقف الأديب الكبير موقفاً معادياً للنازية خلال الحرب العالمية الثانية، حتى إن أبواق الدعاية النازية وضمت اسمه بين المطلوبين للعقاب، وما إن اقترب جنود إرفين روميل من أرض مصر حتى تخوف العقاد من عقاب الزعيم النازي أدولف هتلر، وهرب سريعاً إلى السودان عام ١٩٤٣م ولم يعد إلا بعد انتهاء الحرب بخسارة دول المحور.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مرادف أرسى في الفقرة الأولى - مضاد يصونه في الفقرة الثانية

أ- ثبت - ضيع. ب- زعزع - يحفظه. ج- ذهب - أصلح. د- أقام - يفسد.

٢- عاش العقاد :

أ- سبعين عاماً. ب- خمسة وسبعين عاماً. ج- خمسة وستين عاماً. د- خمسة وثمانين عاماً.

٣- سجن العقاد لأنه :

أ- حارب الإنجليز. ب- عاب الألمان. ج- عاب في الذات الملكية. د- هاجم الرافعي.



مستمراً، ويدور هذا الصراع بين مجموعتين من القوى؛ إحداهما دافعة والأخرى مانعة، ولا يقتصر هذا الصراع على الأشخاص مُنفردين، ولكنه يشمل أيضاً الجماعات والطبقات. ومما هو جدير بالذكر أنه لا يمكن القضاء نهائياً على الصراع، حتى في الحالات التي تتوافر فيها أسباب التعاون والتفاهم؛ هذا لأن ما يُميز الحياة الحركية والتغير، فهي بمثابة نظام ديناميكي يكون على الدوام في حالة توازن غير مُستقر، وعلى المرء أن يواصل سعيه لكي يُعيد التوازن باستمرار إذا أراد أن يحقق آماله، وأن يصل إلى أهدافه.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مرادف صاخبة في الفقرة الثانية :

أ- مضطربة، ب- هادئة، ج- مزعجة، د- عالية.

٢- تزداد حاجة الناس لعلم النفس في :

أ- الريف، ب- المدن الصغيرة، ج- المدن الكبيرة المتحضرة، د- المناطق الصحراوية.

٣- من خلال دراسة علم النفس يحتاج الإنسان إلى :

أ- الأمان والاطمئنان، ب- الصد، ج- الخذلان، د- المثابرة والاجتهاد.

٤- الصراع بين قوتين إحداهما دافعة والأخرى مانعة موجود في :

أ- الإنسان، ب- المجتمع كله، ج- الحيوان، د- الأولى والثانية.

٥- الاتجاه الفكري المسيطر على هذا الموضوع :

أ- اجتماعي، ب- سياسي، ج- نفسي، د- دولتي.

٦- علاقة جملة حيث كان مُستغرقاً في تأملاته المجردة بعيداً عن التجربة، في الفقرة الثانية بما قبلها،

أ- تحليل، ب- نتيجة، ج- تكميل، د- تفصيل.

٧- الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ- نشأة علم النفس، ب- موضوع علم النفس، ج- الأمراض النفسية، د- حاجة الإنسان إلى علم النفس.



نفسية قطرة

للكاتب الفرنسي تيوفيل جوتييه نقلها عن الإنجليزى الأستاذ أحمد أمين :

(١) قطتى بيضاء الصدر، قرنطلية الأنف، زرقاء العين، تعيش معى على خير ما يكون الصديق لصديقه، إن نمت نامت تحت قدمي. وإن جلست على كرسي أكتب جلست هي على متكئة تحلم، وإذا مشيت فى الحديقة تتبعنى وإذا أكلت زاحمتني، فحالت (أحياناً) بينى وبين لقمتي.

(٢) أستودعنى ذات يوم صديق لى ببغاء أخضر ريشاً يعود من سفره. فاستوحش من منزلي، وشعر أنه غريب، فتسلق القفص حتى أعلاه، ثم جثم ساكناً مرتعداً، وكانت قطتى لم تر ببغاء قط، فكان مخلوقاً جديداً أمام عينيها، أدهشها منظره فكانت أشبه بقطعة محنطة من آثار الفراعنة، وأستقرت فى التأمل كأنها تستعيد فى ذاكرتها كل ما درستته من التاريخ الطبيعى على سطح الدار وفى حديقة المنزل؛ وكان ما يدور بفكرها يتجلى فى نظراتها حتى لأستطيع أن أثبت من عينيها خلاصة أفكارها كما لو كانت تعبر بقول بليغ ومنطق فصيح. كانت كأنها تقول: (ليس هذا المخلوق دجاجة خضراء) ولما بلغت من درسها هذه النتيجة تركت المائدة حيث كانت ترصد الببغاء وربضت فى ركن من أركان الحجرة مبسوطة الذراعين مطرقة الرأس ممطوطة الظهر، كأنها نمر يتربص غزالاً ورد القدير، كان الببغاء يتتبع حركاتها فى اضطراب، وقد نقش ريشه ورفع ساقه المرتعشة وسن منقاره على إنائه الذى يأكل فيه، وهدته غريزته إلى أن هناك عدواً يدبر الكيد له، ثم أخذت القطعة تسدد إلى الببغاء نظرات حادة وهو ينظر إليها فاهماً حق الفهم ما يجول بخاطرهما. فكانها كانت تقول (لا بد أن تكون هذه الدجاجة لذيدة الطعم على الرغم من أنها خضراء)

(٣) وكنت أقرب هذا المنظر باهتمام موطننا نفسى أن أتدخل عند الحاجة، ثم دنت القطعة من الببغاء وأنفها القرنفل يرتعد، وعيناها تضيقان، وأظافرها تتقبض وتتبسط، وعمودها الفقرى يرتفع وينخفض، وأخذت تمنى نفسها قرب الحصول على طعم لذيذ، كما يمنى الشره نفسه إذا دعى إلى مائدة صفت عليها ألوان الطعام الشهى.

(٤) ثم انحنى ظهرها فجأة كما تحنى القوس فى يد الرامي، ووثبت وثبة فإذا هي بجانب القفص. فأيقن الببغاء بما هوفيه من خطر وقال بصوت خافت رزين: (هل أفطرت يا جيمس؟) وهى كلمة تعود الببغاء أن يقولها كما علمه سيده. فأخذ القطعة من الرعب مالا يوصف؛ فلو أن طبولاً دقت وصحافاً كسرت، وطلقات نارية دوت، ما روعت القطعة كما روعت من هذه الكلمة! إرتدت إذ ذاك إلى الوراء وعلى وجهها أنها غيرت كل آرائها فى هذا الطائر، وكان يخيّل إلى من ينظر إليها أنها تقول: (ما هذا طائراً. إن هذا إلا إنسان صغير)

(٥) هب الببغاء يفتنى بصوت عال، لأنه تحقق أن كلامه خير وسيلة يدفع بها عن نفسه نظرت القطعة إلى نظرة استقهام فلم يقنعها جوابي. فخبأت نفسها فى فراشى ولم تتحرك طيلة يومها، وفى اليوم التالى عاودتها شجاعتها فعاودت الكرة على الببغاء ولكنها لاقت فى يومها ما لاقت فى أمسها، فاعترفت بهزيمتها وقررت أن تعامل هذا الطائر باحترام كما تعامل الإنسان.

المقالة الذاتية

(١) يطلق على المقالة الذاتية أيضاً مصطلح البيان الشخصي لأنها تعبر عن شخصية الكاتب، وهي من أكثر أنواع المقالات شيوعاً وتعتمد القدرة على كتابة هذا النوع من المقالات مهارة جديرة بالاهتمام، كونها تتمحور في تكوين نسخة من الشخص والتعبير عن الذات من خلال الكلمات.

(٢) كما أن المقالة الذاتية تحتاج إلى مهارات خاصة لكتابتها، مثل: الفصح، والقدرة على توصيل الفكرة للقارئ، ومهارات التفكير الناقد وتشغل المقالة الموضوعية حيزاً مهماً حيث يجب على الكاتب في هذه المقالة ذكر جانبي الحجة بوضوح وبشكل موضوعي دون أن يظهر أي تحيز لجانب على آخر ولا تقبل أي آراء، أو وجهات نظر شخصية في هذا النوع من المقالات، ما لم يتضمن هذا الرأي الحيادية، ولا يمكن تصنيفها كمقالة موضوعية ما لم تتم كتابتها بنزاهة وتدعمها المراجع والأدلة المثبتة.

(٣) والمقالة الوصفية يمكن تعريفها على أنها تلك التي تدمج في تعبيرها الصور مع الكلمات وقد يصف فيها الكاتب شخصاً معين، أو مكان ما، أو ذكرى ذات أهمية خاصة، كما تسعى المقالة الوصفية إلى إيصال معنى أعمق من خلال الوصف واستخدام الكلمات الملونة والتفاصيل الحسية التي تضيف التشويق للمقالة وتنقسم

المقالة الوصفية بقدرتها على جذب انفعالات القارئ،
ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مرادف جذب في الفقرة الثالثة :

د- كل ما سبق.

ج- سَخِب.

ب- جَر.

أ- شَد.

٢- من سمات المقال الموضوعي :

د- كل ما سبق.

ج- ذكر جانب واحد من الحجة.

ب- القزامة.

أ- التحيز للفكرة.

٣- ذكر الكاتب في مقاله :

د- خمسة أنواع .

ج- أربعة أنواع.

ب- ثلاثة أنواع.

أ- نوعين.

٤- من أنواع المقال التي لم تذكر :

د- كل ما سبق.

ج- العلمي.

ب- القصصي.

أ- الإقناعي.

٥- استخدام الكلمات الملونة والتفاصيل الحسية من سمات المقال :

د- الإقناعي.

ج- العلمي.

ب- الذاتي.

أ- الوصفي.

٦- العنوان المناسب للموضوع :

د- فن القصة.

ج- سمات المقال.

أ- أنواع المقال.

٧- علاقة (مهارات خاصة) في الفقرة الثانية بما بعدها :

د- إجمال بعده تفصيل.

ج- نتيجة

ب- توكيد.

أ- تعليل.





تدريبات على الفهم

- ١- كتاب الأيام له طه حسين عبارة عن:
 - (أ) مقال.
 - (ب) قصة قصيرة.
 - (ج) رواية.
 - (د) سيرة ذاتية.
- ٢- من خلال قراءة كتاب الأيام يمكن القول:
 - (أ) الكاتب واجه عقبات كثيرة.
 - (ب) الكاتب يستثمر القوى الكامنة في نفسه.
 - (ج) بالإصرار والعزيمة يحقق الهدف.
 - (د) كل ما سبق.
- ٣- عند كتابة طه حسين كتاب الأيام استفاد من:
 - (أ) فن الرواية.
 - (ب) التاريخ.
 - (ج) فن كتابة التراجم والأعلام.
 - (د) كل ما سبق.
- ٤- استطاع طه حسين من خلال كتابه أن:
 - (أ) يعزج بين الذاتية والموضوعية.
 - (ب) يعزج بين الحقيقة والخيال.
 - (ج) يعزج بين الحياة والكاتب واتصاله عما يكتب.
 - (د) كل ما سبق.
- ٥- ركز طه حسين في كتابه الأيام عند الحديث عن نفسه:
 - (أ) على نقاط ضئيلة.
 - (ب) على نقاط شجاعة.
 - (ج) على نقاط تفوقه وقوته.
 - (د) كل ما سبق.
- ٦- نسج طه حسين سيرته الذاتية:
 - (أ) بعفوية وبساطة.
 - (ب) بدقة.
 - (ج) ينسج في الصورة والصياغة.
 - (د) كل ما سبق.
- ٧- كتاب الأيام ليس مجرد سيرة ذاتية جميلة ولكنه:
 - (أ) مفتاح لدالم الأدب العربي الحديث.
 - (ب) قصص طريقة للتسلية.
 - (ج) مفتاح لدالم النفوس الكبيرة لتحقيق المجد.
 - (د) الأولى الثالثة.
- ٨- كتب طه حسين سيرته الذاتية في شكل:
 - (أ) خواطر.
 - (ب) قصص قصيرة شخصية.
 - (ج) مقالات أدبية.
 - (د) رواية.
- ٩- ترتبط السيرة الذاتية ارتباطاً وثيقاً بـ:
 - (أ) حياة قارئها.
 - (ب) حياة مؤلفها.
 - (ج) حياة نقادها.
 - (د) حياة عوام الناس.

- ١٠- يعتمد مؤلف السيرة الذاتية عند كتابتها على:
 - (أ) ذاكرته.
 - (ب) مذكرات مكتوبة.
 - (ج) أحداث وسجل السيرة الذاتية لتكاملها.
 - (د) كل ما سبق.
- ١١- (أ) الحاضر.
- ١٢- (ب) الماضي.
- ١٣- (ج) المستقبل.
- ١٤- (د) كل ما سبق.
- ١٥- (أ) التحسين للظنوة البائسة.
- ١٦- (ب) مراجعة الذات والتاريخ.
- ١٧- (ج) مراجعة الذات والتاريخ.
- ١٨- (د) الإعلان عن شخصيته على ما يرى.
- ١٩- (أ) الهدف الحقيقي للكتابة طه حسين سيرته الذاتية.
- ٢٠- (ب) التحسين للظنوة السعيدة.
- ٢١- (ج) تحدى الحاضر.
- ٢٢- (د) تذكر الماضي.
- ٢٣- (أ) لعبت السيرة الذاتية دوراً أساسياً في نشأته.
- ٢٤- (ب) فن المسرحية العربية.
- ٢٥- (ج) فن القصة العربية الحديثة.
- ٢٦- (د) كل ما سبق.
- ٢٧- (أ) من أشهر كتب السيرة الذاتية كل ما يأتي ما عدا:
 - (ب) عروة الرواح.
 - (ج) عصفور من الغرب.
 - (د) أيامهم الكئيب.
- ٢٨- (أ) تعليم المبادئ.
- ٢٩- (ب) تطوير فن منظر التاريخ.
- ٣٠- (ج) ضياع وقت الفارئ.
- ٣١- (د) إثارة التسلية.
- ٣٢- (أ) لأنها تقلل إليه خبرات الكتاب.
- ٣٣- (ب) تقدم جانباً من الواقع والتاريخ المشترك بين القارئ والفارئ.
- ٣٤- (ج) تفرض له مواقف خيالية.
- ٣٥- (د) الأولى والثانية.
- ٣٦- (أ) لإضفاء بعض الروش على قصة حياتهم.
- ٣٧- (ب) لسد فجوات الأحداث.
- ٣٨- (ج) لإضفاء قدر من التماسك الفني على الأحداث.
- ٣٩- (د) كل ما سبق.
- ٤٠- (أ) كل ما يأتي من خصائص أسلوب طه حسين ما عدا:
 - (ب) مجادته للفارئ.
 - (ج) الحديث عن نفسه بضمير المتكلم.
 - (د) لفته بها بلقاء موسيقى.

- ٢٠- تحدث طه حسين عن نفسه بلفظ «صاحبتا، والهدف»
 (أ) التسمية على التاريـ.
 (ب) إثارة حيرة القارئ.
 (ج) الموضوعية والحيادية.
 (د) كل ما سبق.
- ٢١- يكشف كتاب الأيام عن خاصية طه حسين القصص وهو اعتماده على:
 (أ) مصادر مدونة فيها الذكريات.
 (ب) السمع وحواس أخرى غير البصر.
 (ج) ما يقصه غيره من الأدباء.
 (د) المبالغة والقصص.
- ٢٢- السيرة الذاتية يكتب فيها المرء بنفسه تاريخ:
 (أ) نفسه.
 (ب) أجداده.
 (ج) الزعماء والقادة.
 (د) كل ما سبق.
- ٢٣- أملى طه حسين سيرته الذاتية:
 (أ) ليصبح كاتباً مشهوراً.
 (ب) ليتخلص من همومه.
 (ج) ليبدأ وقت فراغه.
 (د) كل ما سبق.
- ٢٤- يتخلص الناس من همومهم عن طريق:
 (أ) القراءة.
 (ب) الرياضة.
 (ج) الاستماع للموسيقى.
 (د) كل ما سبق.
- ٢٥- عند حديث طه حسين عن نفسه في سيرته الذاتية:
 (أ) لم يقل الحق.
 (ب) لم يقل إلا الحق.
 (ج) قال حديثه معاملة.
 (د) قال حديثه مبالغاً.
- ٢٦- قدم طه حسين سيرته الذاتية في:
 (أ) أصحابه على القهى.
 (ب) أصحابه في محنته.
 (ج) أصحابه في الرشد.
 (د) أصحابه في مجلة الهلال.
- ٢٧- ينظر طه حسين إلى محنة العمى على أنها:
 (أ) قسوة على الميمان.
 (ب) ظلم العميان.
 (ج) آفة من الآفات يمرض لها الناس.
 (د) كل ما سبق.
- ٢٨- يرى طه حسين أنه لو عومل معاملة طبيعية من الناس:
 (أ) لتدهورت حياته.
 (ب) لاستقامت حياته.
 (ج) اكتشفت حياته.
 (د) لتعقدت حياته.
- ٢٩- تعنى طه حسين لأصدقائه في المحنة أن يجدوا في سيرته الذاتية:
 (أ) تسلية عن أفعال الحياة.
 (ب) تشجيعاً لهم.
 (ج) فائدة لغوية.
 (د) الأولى والثانية.



- ٢٠- تحدث طه حسين عن نفسه بلفظ «صاحبتا، والهدف»
 (أ) التسمية على التاريـ.
 (ب) إثارة حيرة القارئ.
 (ج) الموضوعية والحيادية.
 (د) كل ما سبق.

- ٢١- يكشف كتاب الأيام عن خاصية طه حسين القصص وهو اعتماده على:
 (أ) مصادر مدونة فيها الذكريات.
 (ب) السمع وحواس أخرى غير البصر.
 (ج) ما يقصه غيره من الأدباء.
 (د) المبالغة والقصص.

- ٢٢- السيرة الذاتية يكتب فيها المرء بنفسه تاريخ:
 (أ) نفسه.
 (ب) أجداده.
 (ج) الزعماء والقادة.
 (د) كل ما سبق.

- ٢٣- أملى طه حسين سيرته الذاتية:
 (أ) ليصبح كاتباً مشهوراً.
 (ب) ليتخلص من همومه.
 (ج) ليبدأ وقت فراغه.
 (د) كل ما سبق.

- ٢٤- يتخلص الناس من همومهم عن طريق:
 (أ) القراءة.
 (ب) الرياضة.
 (ج) الاستماع للموسيقى.
 (د) كل ما سبق.

- ٢٥- عند حديث طه حسين عن نفسه في سيرته الذاتية:
 (أ) لم يقل الحق.
 (ب) لم يقل إلا الحق.
 (ج) قال حديثه معاملة.
 (د) قال حديثه مبالغاً.

- ٢٦- قدم طه حسين سيرته الذاتية في:
 (أ) أصحابه على القهى.
 (ب) أصحابه في محنته.
 (ج) أصحابه في الرشد.
 (د) أصحابه في مجلة الهلال.

- ٢٧- ينظر طه حسين إلى محنة العمى على أنها:
 (أ) قسوة على الميمان.
 (ب) ظلم العميان.
 (ج) آفة من الآفات يمرض لها الناس.
 (د) كل ما سبق.

- ٢٨- يرى طه حسين أنه لو عومل معاملة طبيعية من الناس:
 (أ) لتدهورت حياته.
 (ب) لاستقامت حياته.
 (ج) اكتشفت حياته.
 (د) لتعقدت حياته.

- ٢٩- تعنى طه حسين لأصدقائه في المحنة أن يجدوا في سيرته الذاتية:
 (أ) تسلية عن أفعال الحياة.
 (ب) تشجيعاً لهم.
 (ج) فائدة لغوية.
 (د) الأولى والثانية.

- ١٣ - استمع الصبي لشاعر يدل على :
 (أ) وقت الفراغ للصبي .
 (ج) حب الصبي للشاعر حسن .
 (د) حب الصبي للعلوم عند شاطئ القناة .
- ١٤ - لم يحفل الصبي بأصوات الديكة ولم يهابها ،
 (أ) لأنها تصل إليه من قريب .
 (ج) لأن صوتها جميل .
 (د) الأوى والثانية .
- ١٥ - الأصوات التي كانت تخيف الصبي ،
 (أ) أزيز الرجل ينزل .
 (ج) خشب يتقصم .
 (د) كل ما سبق .
- ١٦ - كان الصبي يستيقظ من نومه ،
 (أ) مع أذان الفجر .
 (ج) عندما يسمع صوت النساء .
 (د) عند استيقاظ الأب .
- ١٧ - العاطفة المسيطرة على من في البيت أثناء وجود الوالد ،
 (أ) الفرح .
 (ب) الخوف .
 (ج) الفصيد .
 (د) اليأس .
- ١٨ - عند استيقاظ الأب تخفت الأصوات في البيت وتهدأ الحركة وهذا يدل على ،
 (أ) مراعاة شعور الأب .
 (ب) الاحترام والخوف .
 (ج) الهيبة والخوف .
 (د) الثانية والثالثة .
- ١٩ - يعرف الصبي لزوغ القجر عندما ،
 (أ) يسمع صوت المأذن .
 (ج) يسمع صوت الشاعر حسن .
 (د) الأوى والثانية .
- ٢٠ - يمضي الوالد إلى عمله ،
 (أ) فيتحول الصبي إلى غفريت .
 (ج) تنتشر الغافريت في الدار .
 (د) يخرج الصبي لسماع الشاعر حسن .
- ٢١ - كان الصبي لا يشكو من السائل الذي يوضع في عينه حتى لا يكون شكاء بكاء كاخته الصغرى وهذا يدل على :
 (أ) اعتزازه بنفسه . (ب) لثته بنفسه . (ج) عصاميته . (د) قوته .





- ١٢- كان الصبي يجد في دنياء الضيقة الصغيرة المحلوة ؟
 (أ) أرانب .
 (ج) ضروباً من اليبس واللحم .
 (د) المسحورون .
- ١٣- وصف الكاتب ذاكرة الأطفال بأنها .
 (أ) قوية .
 (ب) خفيفة .
 (ج) مشوشة .
 (د) غريبة .
- ١٤- صبر الصبي القنّاة .
 (أ) في مركب صغير .
 (ب) على كتف أحد إخوته .
 (د) عن طريق المسحورين .
- ١٥- ما يذكره الصبي عن السياج والخزعة والقنّاة يؤكد .
 (أ) قوة الذاكرة .
 (ب) فقدان الذاكرة .
 (ج) غربة الذاكرة .
 (د) شبح الذاكرة .
- ١٦- حديث الصبي عن التكاثرات الغريبة في القنّاة يدل على .
 (أ) صغر سنه .
 (ب) جهله .
 (ج) ضيق أفقه .
 (د) انشغال ذهنه .
- ١٧- حقيقة العلم .
 (أ) عن يد القنّاة .
 (ب) عن شمال القنّاة .
 (د) بجوار مسجد الأعرابي .
- ١٨- عجز الصبي عن تذكر .
 (أ) السياج والمزرعة .
 (ب) تهر وجه الأرض للطور الجديد .
 (د) الأولى والثانية .
- ١٩- وصف الصبي القنّاة يدل على .
 (أ) علمه بالواقع .
 (ب) غربة ذاكرته .
 (ج) خوفه من الجهول .
 (د) حسن توفقه .

المجموعة الثانية

- ١- كان ترتيب الصبي بين أبناء أبيه .
 (أ) سابع ثلاثة عشر .
 (ج) سابع أحد عشر .
 (د) خامس ثلاثة عشر .
- ٢- كان ترتيب الصبي بين أشقائه .
 (أ) سابع ثلاثة عشر .
 (ب) خامس أحد عشر .
 (ج) سابع أحد عشر .
 (د) خامس ثلاثة عشر .
- ٣- كان الصبي يشعر بين العدد الضخم من أخواته .
 (أ) أنه مستقر .
 (ب) أنه أصغرهم .
 (ج) أن له مكانة خاصة .
 (د) الأولى والثالثة .

- ١- كان الصبي يحسن من أمه .
 (أ) راحة ورأفة .
 (ب) احتياجاً .
 (ج) احتياجاً .
 (د) راحة .
- ٢- كان احتياجاً .
 (أ) راحة .
 (ب) راحة .
 (د) راحة .
- ٣- كان احتياجاً .
 (أ) راحة .
 (ب) راحة .
 (د) راحة .
- ٤- كان احتياجاً .
 (أ) راحة .
 (ب) راحة .
 (د) راحة .
- ٥- كان احتياجاً .
 (أ) راحة .
 (ب) راحة .
 (د) راحة .
- ٦- كان احتياجاً .
 (أ) راحة .
 (ب) راحة .
 (د) راحة .
- ٧- كان احتياجاً .
 (أ) راحة .
 (ب) راحة .
 (د) راحة .
- ٨- كان احتياجاً .
 (أ) راحة .
 (ب) راحة .
 (د) راحة .
- ٩- كان احتياجاً .
 (أ) راحة .
 (ب) راحة .
 (د) راحة .
- ١٠- كان احتياجاً .
 (أ) راحة .
 (ب) راحة .
 (د) راحة .

المجموعة الثانية

- ١- نصح صبيها شيخاً .
 (أ) وقد تجاوز التأسمة .
 (ب) بسبب التحلقه بالأزهر .
 (د) بسبب نعاله للكتلة .
- ٢- نصح صبيها شيخاً لأنه .
 (أ) التحق بالأزهر .
 (ب) يذهب للكتلة .
 (ج) حفظ القرآن .
 (د) قرأ القرآن كسائر الناس .
- ٣- كان والد الصبي يمجده أنه بها المشقة المراد لفتة .
 (أ) الصبي .
 (ب) الشيخ .
 (ج) الفتى .
 (د) القنّاس .
- ٤- نفاق والد الصبي كلمة شيع إلى اسم الصبي .
 (أ) تفتأ به .
 (ب) تحبباً إليه .
 (ج) كبراً وأعجاباً .
 (د) الأولى والثانية .
- ٥- راحة مما يأتي ليست من صفات الشيخ الصبي .
 (أ) قصور تفوق .
 (ب) شاحبه .
 (ج) زدى الهبة .
 (د) له وقار الطوبى .





- ١- اتخذ الفتى خليفة دون غيره من الشباب والسبب،
 (أ) أنه أزهري.
 (ب) قرأ العلم وحفظ الألفية واليومرة.
 (ج) يتفخر بسيدنا والمعرف.
 (د) الأولى والثانية.
- ٢- أهل القرية للفتى الأزهري يدل على،
 (أ) تفانيهم.
 (ب) تقديرهم للعلم.
 (ج) اختصارهم به.
 (د) تقصير فيه.
- ٣- كانت أم الفتى يوم المولد النبوي،
 (أ) تنحوي وتلو التناويد.
 (ب) تقهر البيت.
 (ج) تهنئ أولاد الطمام.
 (د) الأولى والثانية.
- ٤- كان الأب يوم المولد النبوي،
 (أ) يجلس في البيت مضطرباً.
 (ب) يدخل ويخرج جلاتاً مضطرباً.
 (ج) يتوسل إلى ابنه ليخطب الجمعة.
 (د) يمدح الفتى الأزهري.
- ٥- مدح الفتى الأزهري،
 (أ) مدح النبي.
 (ب) مدح النبي.
 (ج) بقراءة القرآن.
 (د) اللاتمة والثالثة.

المجموعة الثانية

- ١- علم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس مثله في العاصمة بسبب،
 (أ) براعة علماء القرى والأقاليم.
 (ب) جعل علماء العاصمة.
 (ج) قانون العرض والطلب.
 (د) الأولى والثانية.
- ٢- علماء القاهرة يحظى بهم،
 (أ) جميع الناس.
 (ب) طلاب الأزهري.
 (ج) أهل الريف.
 (د) الأولى والثانية.
- ٣- نرا من قانون العرض والطلب،
 (أ) ثلة علماء الريف.
 (ب) كثرة العلماء في القاهرة.
 (ج) تقوى علماء الريف على القاهرة.
 (د) الأولى والثانية.
- ٤- قال الصبي متأثراً بنفسية الريف، فكان،
 (أ) يكبر العلماء.
 (ب) يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية.
 (ج) يتكبر عليهم.
 (د) الأولى والثانية.
- ٥- تألب الحكمة يتبع الذهب،
 (أ) الفتى.
 (ب) المالكي.
 (ج) الشافعي.
 (د) أهل الطون.

- ١- عند القطع الصبي عن الكتاب يخل،
 (أ) يعبث بسيدنا والمعرف.
 (ب) يعبث بالأطفال والكتاب.
 (ج) يتفخر بسيدنا والمعرف.
 (د) الأولى والثانية.
- ٢- عندما القطع الصبي عن الكتاب كان موقف سيدنا،
 (أ) سلبياً.
 (ب) إيجابياً.
 (ج) اللامبالاة.
 (د) ينسم بالحد.

المجموعة الثانية

- ١- لم يسافر الصبي إلى القاهرة مع أخيه والسبب،
 (أ) لم يحتم للقرآن.
 (ب) فشل في امتحان أبيه.
 (ج) لا يزال صغيراً.
 (د) لم يحفظ الألفية.
- ٢- موقف الأسرة من تأجيل سفر الصبي،
 (أ) كانت غاضبة.
 (ب) كانت مسرورة.
 (ج) اللامبالاة.
 (د) الأولى والثانية.
- ٣- دفع الفتى الأزهري للصبي كتابين استعداداً للأزهر وهما،
 (أ) الجوهرة والخريدة.
 (ب) السراجة والرحبية.
 (ج) الأولى والثانية.
 (د) الأولى والثالثة.
- ٤- كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر البحث عن،
 (أ) مكان يتيه بها.
 (ب) صحة يرتاح إليها.
 (ج) مكان يأوي إليه.
 (د) زيارة أولياء الله الصالحين.
- ٥- يرى الصبي أن الفتى الأزهري خافز ومكانة ممتازة والسبب،
 (أ) حفظه للقرآن.
 (ب) حفظه للسراجة والخريدة وغيرها.
 (ج) اتخاذه خليفة يوم المولد النبوي.
 (د) دراسته على يد الإمام محمد عبده.
- ٦- كان الشيخ يشرب كلام الفتى الأزهري شرباً، والوارد،
 (أ) يحب كلامه.
 (ب) يحفظ كلامه.
 (ج) يحترم كلامه.
 (د) ينسى كلامه.
- ٧- طلب أهل القرية من الفتى أن يعطيهم درساً في،
 (أ) الفقه والنطق.
 (ب) الفقه والتجويد.
 (ج) الفقه والتوحيد.
 (د) الفقه والحديث.
- ٨- اليوم المشهود في حياة الفتى الأزهري هو،
 (أ) يوم انتساب الصبي للأزهر.
 (ب) يوم انتساب الفتى للأزهر.
 (ج) يوم المولد النبوي.
 (د) يوم موت أخيه طالب الطب.
- ٩- كل ما يأتي من مظاهر الرضاوة بالفتى يوم المولد النبوي ماعداً واحدة هي،
 (أ) اشتروا له قمطاناً جديداً.
 (ب) اتخذ عمة خضراء.
 (ج) يحتفه الرجال بهماً وشمالاً.
 (د) كان أبوه يشرب كلامه شرباً.



- ٦- كاتب المحكمة قنع بمنصبه . لأنه :
 (أ) يكره منصب القاضي .
 (ج) لم يحصل على المالية .
- ٧- الأمر الذي كان يفيقه كاتب المحكمة وبحثه على خصومه العلماء ،
 (أ) تضليلهم التفتي الأزهرى عليه .
 (ج) قلة أتباع مذهب أبي حنيفة .
- ٨- كان كاتب المحكمة يقض من قفله مالك و الشافعي . بسبب :
 (أ) تشدد رأيهم .
 (ب) الحق .
 (ج) تفوق قفه أبي حنيفة .
- ٩- كان الأب ينتظر الساعة التي يلقي فيها الفتى خطبة الجمعة ،
 (أ) بالشرق .
 (ب) بالبول .
 (ج) بالأمل .
 (د) بالامتحان .
- ١٠- اشتهر العالم الشافعي بـ :
 (أ) التفوق .
 (ب) البخل .
 (ج) الحق .
 (د) التقى والورع .
- ١١- كان الناس يعظمون العالم الشافعي لأنه يرى في نفسه شيئاً من :
 (أ) العلم .
 (ب) التعالي .
 (ج) التواضع .
 (د) الولاية .
- ١٢- يفيقه الناس في الدين غير تياه ولا هخور لم يكن يحفل به إلا بالأقلون عدداً . المراد ،
 (أ) كاتب المحكمة .
 (ب) العالم المالكي .
 (ج) العالم الشافعي .
 (د) كبير أهل الطرق .
- ١٣- أجمع الناس على وصف الخياط بـ :
 (أ) الشر .
 (ب) التشدد .
 (ج) الشج .
 (د) الثانية والثالثة .
- ١٤- العلم الصحيح في نظر الخياط هو ،
 (أ) العلم اللدني .
 (ب) العلم الأزهرى .
 (ج) العالم الديني .
 (د) علم القراءات والتجويد .
- ١٥- اجتمع للصببي مقدار ضخم من العلم مضطرب متناقض أدى إلى ،
 (أ) تكوين عقله .
 (ب) تكوين مذهبه .
 (ج) تكوين جسمه .
 (د) تكوين شخصيته .

المجموعة الثانية

- ١- اليوم الذي ذاق الصبي فيه الألم حقاً :
 (أ) يوم موت أخيه .
 (ب) يوم موت أخيه .
 (ج) يوم انتشار الكوليرا .
 (د) يوم نسيانه القرآن .
- ٢- كانت أخت الصبي التوفاة في :
 (أ) الرابعة من عمرها .
 (ب) الخامسة من عمرها .
 (ج) الرابعة عشرة .
 (د) الخامسة عشرة .
- ٣- واحدة مما يأتي ليست من صفات أخت الصبي :
 (أ) خفيفة الروح .
 (ب) عبوسة الوجه .
 (ج) فصيحة اللسان .
 (د) قوية الخيال .

- ١- تجلس الفتاة لتحديث للحادث مثل حديث أمها مع زائراتها والتعبير ليوحي به ،
 (أ) الجنون .
 (ب) قلة المال .
 (ج) سمة الخيال .
 (د) كل ما سبق .
- ٢- يتفكرن الأطفال في الرقيب للأرامل ليسببه ،
 (أ) كثرة عدد الأسرة .
 (ب) كثرة عمل ربة المنزل .
 (ج) صغر سنهم .
 (د) قلة النساء في الرقيب على علم النساء والأولاد وأشباه النساء .
- ٣- تحبم النساء في الرقيب على علم النساء والأولاد وأشباه النساء ،
 (أ) الأكلية .
 (ب) البنات .
 (ج) ربات البيوت .
 (د) الأولاد والثانية .
- ٤- كانت الأم أفتاء مريض ابتليها تسقيها ألواناً من الكواحد . التغيير يدل على ،
 (أ) علم الأم بالأدوية .
 (ب) جبل الأم .
 (ج) ازدياد الأم الطيب .
 (د) السكينة .
- ٥- عندما اشتدت الحلة بالفتاة - من غريب الأمر لم يفكر أحد في ،
 (أ) الحفلة .
 (ب) الصبي .
 (ج) الأم .
 (د) الثانية والثالثة .
- ٦- أخذت أزمة الحفلة تتحل - المراد بذلك ،
 (أ) قام .
 (ب) تهدأ .
 (ج) تشفى .
 (د) الطيب .
- ٧- كان الأب أفتاء مريض الحفلة :
 (أ) بهم بصولات وآيات .
 (ب) تشفى .
 (ج) تشفى .
 (د) تشفى .
- ٨- كان ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الجزن وبين هذه الأسرة . المراد بذلك اليوم ،
 (أ) يوم وفاة الطاعة .
 (ب) يوم وفاة ابنها .
 (ج) يوم وفاة أمها .
 (د) يوم وفاة زوجها .
- ٩- اليوم الذي قضى على الأم أن تليس السواد طوال حياتها ،
 (أ) يوم وفاة الطاعة .
 (ب) يوم وفاة ابنها .
 (ج) يوم وفاة أمها .
 (د) يوم وفاة زوجها .
- ١٠- واحدة مما يأتي ليست من صفات طالب الطب :
 (أ) جعل المنظر رائع الطلعة .
 (ب) أنجب الأسرة وأصلها قديماً .
 (ج) رفيق بصقل أخوته وأخواته .
 (د) زعم طالب الطب أن الذي يقى من مرض الكوليرا .
- ١١- عرف الصبي الله حقاً بعد وفاة ،
 (أ) أخته .
 (ب) أخيه .
 (ج) جده .
 (د) جده .
- ١٢- كان طالب الطب مديناً لله بالصوم والصلاة لمدة ،
 (أ) ثلاثة أعوام .
 (ب) أربعة أعوام .
 (ج) خمسة أعوام .
 (د) ستة أعوام .
- ١٣- تقرب الصبي بأعمال الخير من أجل أخيه وقد وفى بذلك ،
 (أ) شهراً .
 (ب) حتى ذهب للأزهر .
 (ج) طوال حياته .
 (د) حتى سفر لفرنسا .



- ١٨- كانت أمنية طالب الطب قبل موته ،
 (أ) أن يرى الصبي وعمه .
 (ج) أن يرى جده وجدته .
 (د) الأولى والثانية .
- ١٩- كان الصبي أثناء احتضار أخيه ،
 (أ) في الكلب .
 (ج) يتلو القرآن داعياً لأخيه .
 (د) متزوّج من أحد أركان القرية .
- ٢٠- موقف نساء القرية من الطبيب ،
 (أ) الإزدراء .
 (ج) التقدير .
 (د) الحقد عليه .
- ٢١- لنساء القرية فلسفة ،
 (أ) فاقية .
 (ج) فاحصة .
 (د) متنبية .
- ٢٢- نفس الجميع طالب الطب التوفي ماعداً ،
 (أ) أباه والصبي .
 (ب) أمه والصبي .
 (ج) أسدقاه .
 (د) أهل القرية .

المجموعة الثانية

- ١- أراد والد الصبي أن يراه في المستقبل ،
 (أ) فانسأ .
 (ب) علماً في الأزهر .
 (ج) إماماً في المسجد .
 (د) طبيباً .
- ٢- أراد والد الصبي أن يرى الفتى الأزهرى في المستقبل ،
 (أ) فانسأ .
 (ب) علماً في الأزهر .
 (ج) إماماً في المسجد .
 (د) طبيباً .
- ٣- سبب حزن الصبي وهو جالس في محطة انتظار يتأهب للسفر ،
 (أ) فراق أمه .
 (ب) أن يلعب مع أسدقائه .
 (ج) تذكره لأخيه طالب الطب .
 (د) الأولى والثانية .
- ٤- سيذهب الصبي مع أخيه القاهرة ويصبح مجاوراً - الحراد ،
 (أ) يسكن بجوار الأزهر ولا يتركه حتى يصير علماً .
 (ب) يقف بجوار أخيه في القاهرة .
 (ج) يقف بجوار الناس وقت الشدة .
 (د) كل ما سبق .
- ٥- من سمات خطيب الأزهر ،
 (أ) متفكر من الدين .
 (ب) شخم الجسم .
 (ج) شخم الصوت .
 (د) الثانية والثالثة .
- ٦- عاد الصبي إلى حجرته بعد أداء صلاة الجمعة في الأزهر ،
 (أ) متفكراً .
 (ب) كئيماً .
 (ج) خائب الخن .
 (د) كلاماً للأزهر .
- ٧- رفض الصبي دراسة التجويد لأنه ،
 (أ) صعب .
 (ب) أمتع .
 (ج) غير مستند .
 (د) الأولى والثالثة .

المجموعة الثانية

- ١- وصف الكاتب ابتته بأنها ،
 (أ) طارحة سليمة الطيب .
 (ب) خيبة النفس .
 (ج) ساذجة غريبة القلب .
 (د) تصح من لهما .
- ٢- كانت ابنة الكاتب في ،
 (أ) السابعة من عمرها .
 (ب) الثالثة من عمرها .
 (ج) الخامسة من عمرها .
 (د) العشرة من عمرها .
- ٣- يخيل إلى الأبطال وهم في مثل من ابنة طه حبيب ،
 (أ) أن طفولة آياتهم تشبه ما هم عليه الآن .
 (ب) أن طفولة آياتهم تشبه ما هم عليه الآن .
 (ج) أن طفولة آياتهم تشبه ما هم عليه الآن .
 (د) أن طفولة آياتهم تشبه ما هم عليه الآن .

- ١- العلم التي رغب الصبي عن دراستها هي ،
 (أ) الفقه والنحو .
 (ب) التجويد والمنطق .
 (ج) التجويد والمنطق .
 (د) التجويد والمنطق .
- ٢- ابن جابيل على الدر ،
 (أ) اسم شيخ الفقه الذي يدرس للفقه .
 (ب) اسم شيخ الفقه الذي يدرس للفقه .
 (ج) اسم المكان الذي يدرس فيه الفقه .
 (د) كل ما سبق خطأ .
- ٣- التحدث والد الصبي أنه كان يعرف شيخ الفقه حيث كان ،
 (أ) حاكماً للأقاليم .
 (ب) قاضياً للأقاليم .
 (ج) شيخاً في الأزهر .
 (د) إماماً للمسجد .
- ٤- كان الفتى الأزهرى يحكي لأبيه عن علاقته بشيخ الفقه ،
 (أ) كان يسمع ذلك منكراً .
 (ب) والأب يسمع ذلك منكراً .
 (ج) والأب يسمع ذلك معجباً .
 (د) والأب يسمع ذلك متأسفاً .
- ٥- كان والد الصبي يحكي لأسدقائه ما يحكيه الفتى ،
 (أ) في شيء من النور .
 (ب) في شيء من النور .
 (ج) في شيء من النور .
 (د) في شيء من النور .
- ٦- عاد الصبي بعد أول جمعة في الأزهر ،
 (أ) يرى الفقه الكبير بين خطيب الأزهر وخطيب القرية .
 (ب) قرى لمودة في البيت .
 (ج) يرى لافرق بين خطيب الأزهر وخطيب القرية .
 (د) اعتلا في ربه الكلام .
- ٧- كانت حلقة شيخ الفقه تعد بالمئات وعلما بعضي ،
 (أ) إعجاب أهل الريف به .
 (ب) تقدير أهل الريف له .
 (ج) شهرة الشيخ وكثرة طلابه .
 (د) تقدير الشيخ وخطيبه لادبته .

- ٤- يتكاف الكاتب من المشقة ما يطيقه وما لا يطيقه .
(أ) تمشي ابنته حياته حين كان صبياً .
(ب) لهجبت ابنته حياته حين كان صبياً .
(ج) لتصبح ابنته أديبة كبيرة .
(د) الأولى والثانية .
- ٥- سبب بكاء ابنة الكاتب عندما سمعت قصة أوديب ملكا .
(أ) أن أباهم كفيف مثل أوديب .
(ب) أن أنتيجون رفضت مساعدته .
(ج) أن أباهم قضا عينيه .
(د) أن أباهم أقر من أوديب .
- ٦- يخشى الكاتب أن يحدث ابنته عن بعض أطوار حياته فتضحك منه .
(أ) شفقة .
(ب) حزن .
(ج) قاسية لاهية .
(د) باكية .
- ٧- حينما أرسل الصبي إلى القاهرة كان في سن .
(أ) الثانية عشرة .
(ب) الثالثة عشرة .
(ج) الرابعة عشرة .
(د) الخامسة عشرة .
- ٨- الصبي يقضى الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر . التعبير يوحي بـ .
(أ) رفد الديش .
(ب) سوء الحال .
(ج) كثرة الخبز .
(د) كذا ما سبق .
- ٩- وطلب للأزهريين من خبز الأزهر . التعبير يوحي بـ .
(أ) صعوبة الحصول على الخبز .
(ب) غلو ثمن الخبز .
(ج) رداءة الخبز .
(د) كل ما سبق خطأ .
- ١٠- كان الصبي ينظم الأكاذيب لأبويه عن حياته في الأزهر والصبي .
(أ) حبه للكذب .
(ب) رفقاً بهما .
(ج) للفخر والتعالي .
(د) الثانية والثالثة .
- ١١- لقد حنا يا ابنتي هذا الملك على أبيك - المراد بالملك .
(أ) أم الصبي .
(ب) ابنة الكاتب .
(ج) زوجة الكاتب .
(د) أنتيجون .
- ١٢- كان الصبي أثناء دراسته في الأزهر حالته سيئة . فكان .
(أ) شاكياً متبرماً .
(ب) لا يفكر في حالته الخليفة بالشكوى .
(ج) يفكر في العودة للريف .
(د) ينتظر قدوم ابن خالته .
- ١٣- حكى الكاتب لابنته قصة :
(أ) الأيام .
(ب) وإسلامها .
(ج) أوديب ملكا .
(د) أبي زيد الهلالي .

المجموعة الثانية

- ١- حياة طله حسين في القاهرة .
(أ) مطران .
(ب) ثلاثة أطوار .
(ج) أربعة أطوار .
(د) طون .
- ٢- أطوار طله حسين في القاهرة :
(أ) يتخلها ولا يحققها .
(ب) يتخلها ويحققها .
(ج) لا يتخلها ولا يحققها .
(د) لا يتخلها ويحققها .

- ١- تفتح فجوة في وسط البيت الآن وسكنه طله بعد أن تسلي .
(أ) النجر .
(ب) النجر .
(ج) النجر .
(د) النجر .
- ٢- إذا تجاوز طله باب البيت في القاهرة فكان عن يمينه .
(أ) صوت قرفة الشبحة .
(ب) الحوزي .
(ج) الحوزي .
(د) الحوزي .
- ٣- يملك الصبي في القاهرة طريقاً راحته والحقه القذرة تشتهر .
(أ) أول النهار .
(ب) حين يقبل الليل .
(ج) حين تقف الشمس .
(د) أول النهار .
- ٤- الصبي يستحي أن يسأل عن صوت قرفة الشبحة السبحة .
(أ) لأنه يكره الشبحة .
(ب) لأنه كان يكره .
(ج) لأنه كان يكره .
(د) لأنه كان يكره .
- ٥- وصف الصبي الطريق المكتشفة بصفات ليس منها .
(أ) تبيت منها روائح غريبة .
(ب) تبيت منها روائح غريبة .
(ج) تبيت منها روائح غريبة .
(د) تبيت منها روائح غريبة .
- ٦- تأخذ أذن الصبي أصوات مختلفة ومسطحة .
(أ) أن المنطقه ريفية .
(ب) أن المنطقه ريفية .
(ج) أن المنطقه ريفية .
(د) أن المنطقه ريفية .
- ٧- كان الصبي يسير بين الأصوات المسطحة .
(أ) حاداً .
(ب) مسطحة .
(ج) مسطحة .
(د) مسطحة .
- ٨- يسكن الصبي في بيت كان مزج سلمه من .
(أ) الطين .
(ب) الرخام .
(ج) الحجر .
(د) الطين .
- ٩- لم يخاطر ببال الصبي أن يحصى درجات السلم والسبب .
(أ) كثرة الدرج .
(ب) تأخر الصبي عن درسه .
(ج) نهله عن ذلك .
(د) كثرة الدرج .
- ١٠- يسكن الطابق الأول من بيت الصبي بالقاهرة .
(أ) رجلان من بلاد فارس .
(ب) طلاب العلم .
(ج) الحاج علي .
(د) رجلان من بلاد فارس .
- ١١- كان الصبي في الطبقة الثانية من البيت يشرب .
(أ) الضيق .
(ب) الراحة .
(ج) الهام .
(د) الضيق .
- ١٢- كان الصبي يسمع في الطبقة الثانية صوت :
(أ) الحاج علي .
(ب) صوت الرخيل الذين من بلاد فارس .
(ج) صوت البغاء .
(د) طلاب العلم .



١٥- كانت البيضاء تصوت في غير التقطاع،

(أ) لنتع الناس يصوتها.

(ج) لتبين قدرتها على الكلام.

١٦- كان الصبي يهر على حجرتين يسكنها رجلان من بلاد،

(أ) الهند.

(ب) الشام.

١٧- كان صوت البيضاء يدنو الصبي إلى،

(أ) الاستيقاظ.

(ج) معرفته بقدم أخيه.

١٨- وجه الشبه بين طه والبيضاء،

(أ) السجن.

(ب) الصوت الحزين.

١- أحب الأبطال إلى الصبي وهو في القاهرة،

(أ) النرفة.

(ب) الشارع.

٢- كان الصبي يشعر في غرقته بالقاهرة به،

(أ) الضيق.

(ب) النرفة.

٣- كان الصبي مشرد النفس في طوره،

(أ) الأول.

(ب) الثاني.

٤- كان الصبي يسير مستخدماً نفسه في طوره الثاني بسبب،

(أ) اضطراب خطاه.

(ب) عززه عن ملائمة مشية أخيه.

٥- التسميم الذي يترقق في صحن الأزهر يملأ قلب الصبي،

(أ) كلاماً صواباً.

(ب) كلاماً خطأ.

٦- شبه الصبي سمات الفجر في الأزهر به،

(أ) أمناً وأملأ.

(ب) مدوراً.

٧- صوت البيضاء، (ب) صوت الشاعر حسن، (ج) قبلات أمه.

(أ) كانت أم الصبي تقبله عندما،

(ب) يقرأها آيات القرآن.

(ج) يخرج ضيفاً شاحباً من خورقه.

(د) كل ما سبق.

٨- كان الصبي يقرأ في خورقه،

(أ) قصص الفلاذ.

(ب) عذبة يس.

(ج) الجوهره.

(د) القبة ابن مالك.

المجموعة الثانية

١- كان الصبي نفسه تنتفع من جميع أفعالها وقيلته يتقنون من جميع الحواضر في،

(أ) غرقته.

(ب) الريف.

٢- سمع الصبي من أبيه وأصحابه،

(أ) قانون المروض والطلب.

(ب) قصة أوديب ملكاً.

٣- أجعل الصبي للأزهر يريد أن يلتقي نفسه في،

(أ) البحر المتوسط.

(ب) بحر الأزهر.

٤- الفرج حصر الأزهر لتتبع لأقدام الساعة شيناً من،

(أ) الراحة.

(ب) الأطلسان.

٥- أصوات الشيوخ في الأزهر وقت الظهر فيها شين من الفصل بسبب،

(أ) امتلاء البطون.

(ب) التسميم.

٦- مقارئة الصبي بين أصوات شيوخ الحج وأصواتهم عند الظهر تنير في نفسه،

(أ) أملاً وأملأ.

(ب) لذة ومتاعاً.

٧- كان الصبي يضيق بطوره الأول بسبب،

(أ) ضيق المكان.

(ب) كثرة الضوضاء بالحسين.

٨- الخطاب في درس الشجر يستعملون به،

(أ) الهدوء والفتن.

(ب) التلوه والجدال.

٩- الفتى الأزهرى يدرس أصول الفقه على يد الشيخ،

(أ) الفتى راشد.

(ب) يفتن.

١٠- الفتى الأزهرى يدرس كتاب التحرير، للكمال بن همام في علم،

(أ) الفقه.

(ب) أصول الفقه.

١١- الجملة التي أرقط الصبي غير لينة هي،

(أ) العلم بحر لا ساحل له.

(ب) والله أعلم.

١٢- الفتى أتكرو الصبي في درس الحديث،

(أ) طول الدرس.

(ب) غشوش الحديث.

١٣- كان الفتى يسمع درساً في مسجد الحسين للشيخ،

(أ) راشد.

(ب) يفتن.

١٤- يتسم دوس الشيخ يفتن به،

(أ) السهولة.

(ب) الإملأ.

١٥- الفتى يريد الصبي إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وهو في القاهرة،

(أ) قبيلات أمه.

(ب) تسمم الأزهر.

(ج) دوس الأزهر.

(د) الصالح على.



٢٤- كان الصبي يسمع درس أصول الفقه من أخيه وراقه.

- (أ) فكان يحل الأذاه ويتركهم.
(ب) يتصرف فيه كالشباب الكبار.
(ج) يتعرق شوقاً ليقدم به العمر ليهمه.
(د) كل ما سبق.

المجموعة الثانية

- ١- مصلو عذاب الصبي في غرقه بالربيع .
(أ) صوت الطلاب العالي.
(ب) الوحدة المتصلة.
(ج) صوت الربيعة ينطقون وقتاً طويلاً أو قصيراً في شيء من .
(د) الراحة .
(ب) الدعاية .
- ٢- أصوات الطلاب في الربيع كان تدوى به .
(أ) العلم والمعتقد .
(ب) الضحك .
(ج) الصراخ .
(د) القهقهة .
- ٣- يحضر الطلاب درس المساء للأستاذ الإمام في كتاب .
(أ) الكمال .
(ب) التعرير .
(ج) دلائل الإعجاز .
(د) الفقيه ابن مالك .
- ٤- طلاب الربيع مع شاي العصور .
(أ) يستقرون ويلهون .
(ب) يتدرون بالشيخ .
(ج) يدور بينهم حوار مادي .
(د) يتنامون .
- ٥- كان الصبي يسمع من أمه أن يوم العصور .
(أ) منهد للأجسام .
(ب) يقبض مؤذ للدين .
(ج) ينفض مؤذ للأجسام .
(د) ينشط الجسم والعقل .
- ٦- كان الصبي يأتي على الطعام كله إذا خلا إليه .
(أ) لأنه خجول من أخيه .
(ب) لأنه شديد الجوع .
(ج) لأنه لا يريد أن يثير في نفس أخيه مما لو فكتاً .
(د) لأنه خائف من أخيه .
- ٧- يعرف الصبي قدوم الليل من .
(أ) عودة أخيه من درس المساء .
(ب) صوت الحشرات بالبحيرة .
(ج) صوت الحاج علي .
(د) آذان المغرب .
- ٨- كان الصبي يجد في الصباح إذا أضيئ .
(أ) جليماً ومزناً .
(ب) أملاً قصيراً .
(ج) حزناً وحسرة .
(د) الأولى والثانية .
- ٩- كان الصبي يجد في الظلمة وحشة تأتيه من .
(أ) صوت الحشرات .
(ب) صوت طلاب الربيع .
(ج) كف البصر .
(د) كف البصر .

١٠- صوت المؤذن فصلاً العشاء ويشير في نفس الصبي .
(أ) أملاً طويلاً يتبعه بأش قسماً .
(ب) حشمة طارئة .
(ج) حشمة طارئة .
(د) حشمة طارئة .

١١- تمنى الصبي عند القرب لو كان معه بعض المصيرين .
(أ) ليساعده في دروسه .
(ب) ليضن الصباح ويبرد الظلة .
(ج) ليضن الصباح ويبرد الظلة .
(د) ليضن الصباح ويبرد الظلة .

١٢- شعر الصبي بحسرات لاخذه في الربيع المراد بها .
(أ) عذاب الوحدة في التفرقة .
(ب) الحنين للريف .
(ج) الحنين للريف .
(د) الحنين للريف .

١٣- تتصل اليقظة الآمنة بالنوم اللين لدى الصبي عندما .
(أ) يسمع آذان المساء .
(ب) يسمع صوت أخيه والطلاب يتضحون .
(ج) ينام أخوه في التفرقة .
(د) ينام أخوه في التفرقة .

١٤- لم يستجب الفتى لأزهرى النداء المجرى يوم الجمعة والصبي .
(أ) تعب الفتى .
(ب) خصله الحاج علي .
(ج) خصله الحاج علي .
(د) خصله الحاج علي .

١٥- جاوز الحاج علي السبعين ولكنه احتفظ بقوته العظيمة وهي .
(أ) شدة الدكاء .
(ب) سرعة التفهم .
(ج) شدة الدكاء .
(د) شدة الدكاء .

١٦- احتفظ الحاج علي بقوته الجسمية المراد .
(أ) اعتدال التامرة .
(ب) متين البنية .
(ج) شديد النشاط .
(د) شديد النشاط .

١٧- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .

١٨- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .

١٩- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .

٢٠- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .

٢١- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .

٢٢- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .

٢٣- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .

٢٤- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .

المجموعة الثالثة

- ١- لوتاج الصبي لصوتين سمعهما أول مرة في الربيع المراد .
(أ) صوت عصا غليظة تضرب الأرض .
(ب) صوت إنسان مهجج .
(ج) صوت البيضاء .
(د) صوت البيضاء .
- ٢- أتم الصبي ليلته مؤرقاً بعد سماع الصوتين حتى شعر بالأمم والظلمة عندما .
(أ) ليقلبه أخوه .
(ب) سمع صوت الحاج علي .
(ج) سمع صوت الحاج علي .
(د) سمع صوت الحاج علي .
- ٣- لم يستجب الفتى لأزهرى النداء المجرى يوم الجمعة والصبي .
(أ) تعب الفتى .
(ب) خصله الحاج علي .
(ج) خصله الحاج علي .
(د) خصله الحاج علي .
- ٤- جاوز الحاج علي السبعين ولكنه احتفظ بقوته العظيمة وهي .
(أ) شدة الدكاء .
(ب) سرعة التفهم .
(ج) شدة الدكاء .
(د) شدة الدكاء .
- ٥- احتفظ الحاج علي بقوته الجسمية المراد .
(أ) اعتدال التامرة .
(ب) متين البنية .
(ج) شديد النشاط .
(د) شديد النشاط .
- ٦- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ٧- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ٨- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ٩- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ١٠- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ١١- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ١٢- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ١٣- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ١٤- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ١٥- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ١٦- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ١٧- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ١٨- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ١٩- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .
- ٢٠- ولد الحاج علي في .
(أ) الربيع .
(ب) الشتاء .
(ج) الصيف .
(د) الخريف .





٧- الصفة التي كان يحبها الحاج علي في طلاب الربع هي ،
 (أ) حبهم للأكل.
 (ج) صدوقهم عن العلم.

٨- كان الحاج علي من وجهة نظر الصبي ،
 (أ) عذب الصوت. (ب) منهاكاً على الأكل.
 (ج) يكلف التقوى والورع. (د) الأولي والثالثة.

٩- كان طلاب الربع يحبون الحاج علي ،
 (أ) لأنه يصنع لهم الطعام.
 (ج) لأنه يتسم بالثقوى.
 (ب) يربحهم من جد العلم والدروس.
 (د) كل ما سبق.

١٠- فتح الحاج علي على طلاب الربع باباً لم ياجوه إذا خلوا لأنفسهم هو ،
 (أ) باب الربع. (ب) باب غرضه.
 (ج) الباب. (د) العلم.

١١- كان يوم الجمعة بالنسبة لطلاب العلم ،
 (أ) يوم الجهد. (ب) يوم البطون.
 (ج) يوم الصلاة. (د) كل ما سبق.

١٢- كانت معركة الأكل الضاحكة مصغر لهم تقسي للصبي لأنه ،
 (أ) عفيف النفس.
 (ج) لا يحب هذا الأكل.
 (ب) لا يشبع.
 (د) يحرص أن الجميع ينظر إليه.

١٣- شعور الصبي أثناء معركة الطعام ،
 (أ) الخجل والاضطراب.
 (ج) الحزن والتضيق.
 (ب) اليأس والأمل.
 (د) الأولى والثالثة.

١٤- آخر ما دعا به الحاج علي قبل موته ،
 (أ) الدعاء للصبي.
 (ج) الدعاء لطلاب الربع جميعاً.
 (ب) الدعاء للنبي.
 (د) الدعاء لأبيه.

المجموعة الثانية

١- غرفة أخرى من غرفات الربع كانت مصغر فكاهة للطلاب ، الغرفة هي ،
 (أ) غرفة الحاج علي.
 (ج) غرفة الشاب الجاهل.
 (ب) غرفة الشاب الجاهل.
 (د) كل ما سبق.

٢- وصف الصبي الشاب الجاهل وصفات ليس منها ،
 (أ) خفيف الصوت. (ب) شيق العقل.
 (ج) قصير الدكاء. (د) قليل الثقة بنفسه.

٣- النورس الذي كان يتخلف عنه الشاب الجاهل دوس ،
 (أ) القطة. (ب) أصول القطة.
 (ج) الحديث. (د) دوس الأستاذ الإمام.

طلاب الربع كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ

(أ) تحتوي على معلومات خاطئة.
 (ب) تأدروهم برأي الأستاذ الإمام.
 (ج) تأدروهم برأي الأستاذ الإمام.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

(د) كانوا يضيفون مكتب الأزهري بـ
 (أ) صحتهم.
 (ب) لم يفتقروا.
 (ج) صحتهم.

- ١٦- كان الشباب يرون في ارتقاء حياتهم،
(أ) المجد كل المجد. (ب) التواضع.
١٧- خرج الأستاذ الإمام من الأزهر بسبب،
(أ) ثورة الطلاب عليه.
(ج) محنة سياسية.
١٨- سلك شيخ الأزهر طريقة الأستاذ الإمام في،
(أ) الثروة على كتب الأزهر.
(ج) التوبة بكتب أخرى للطلاب.
١٩- التقطعت الصلة بين الشباب الأزهرى وطلاب الريح،
(أ) بسبب جهله بمعلم العروض.
(ج) لأنه الأستاذ الإمام.
٢٠- أخلفت الأبواب في وجه الشباب الجاهل،
(أ) بسبب جهله.
(ج) بسبب اتصاله بالمحافظة.

المجموعة الثانية

- ١- ما تعلمه الصبي من بيئة الريح،
(أ) لم يقل خطأ عما تعلمه في الأزهر.
(ج) ليس بينها مقارنة.
٢- أول أستاذ للصبي من صفاته،
(أ) أن ذكاه محصور على الحياة العلمية.
(ج) كان يثلك على العلم.
٣- أول أستاذ للصبي حصل من الأزهر على الدرجة،
(أ) الأولى.
(ج) الثانية.
٤- أول أستاذ للصبي لم يكن يظهر بدرجة عالية حتى أسرع إلى شارة العلماء فليس،
(أ) الجبة.
(ج) القراية.
٥- أول أستاذ للصبي إذا مشى في الشارع،
(أ) هروول.
(ج) اصمطع وقار العلماء.
٦- أول أستاذ للصبي كان في طريقة تعليمه،
(أ) مجيداً خالصاً.
(ج) مثلاً للإمام محمد عبيد.
(ب) محافظاً خالصاً.
(د) لا مجدداً خالصاً ولا محافظاً خالصاً.



- ٦- تعود الشيخ أن يقرعوا للتلاميذ المبتدئين في الفقه كتاب،
(أ) الجوهرية.
(ب) مراقى الفلاح.
٧- تعود الشيخ أن يقرعوا للتلاميذ المبتدئين في النحو كتاب،
(أ) أنية بن مالك.
(ب) الخريدة.
٨- هيا الأستاذ الجديد الطلاب لموسى القوي،
(أ) إعراب سورة الفاتحة.
(ج) شرح الكراوى.
٩- اليوم المشهود في حياة الصبي هو،
(أ) يوم مولده.
(ب) يوم انتسابه للأزهر.
١٠- كانت العاطفة المسيطرة على الصبي عندما علم أنه سيذهب إلى الامتحان،
(أ) التشاؤم.
(ب) اليأس.
١١- سمع الصبي من أحد المتقدمين جملة كان لها أثر وقع عليه، وهي،
(أ) انصرف يا أخى فتح الله عليك.
(ب) الحق مهم للهدم.
١٢- وضع السوار حول معصم الصبي يداً على،
(أ) أنه في صحة جيدة.
(ج) أنه قد انتسب للأزهر.
١٣- سيطر على الصبي يوم الكشف الطبى عاطفة،
(أ) الإشفاق.
(ب) الإخفاق.
١٤- طلب من الصبي في امتحان الانتساب للأزهر أن يقرأ سورتي،
(أ) الكهف والعنكبوت.
(ب) القصص والشورى.
١٥- دهش الصبي من امتحان الانتساب للأزهر والسبب،
(أ) صعوبة الامتحان.
(ب) لا يدل على خطأ.
١٦- يظلل السوار حول معصم الصبي حتى يمر أمام الطبيب،
(أ) أسبوعاً.
(ب) أسبوعين.
١٧- كان الصبي يستمع للدرس الحديث الذي يلقى بعد العجوة،
(أ) حباً في درس الحديث.
(ب) إرضاءً لأخيه.
(ج) تنظراً للدرس للثقة.
(د) الأولى والثانية.



المجموعة الثانية

- ١- كانت وحدة الصبي في غرفته تبدأ بعد درس،
(أ) النحو.
(ب) اللغة.
(ج) الحديث.
(د) الأصول.
- ٢- يعود الطلاب إلى التمر بعد درس الإمام محمد عبيد بعد صلاة،
(أ) المغرب.
(ب) العشاء.
(ج) الظهر.
(د) العصر.
- ٣- موقف الفتى عندما سمع الصبي يركب وهو ذاهب لحظلة السمور عند صديقه السوري،
(أ) أخذ منه.
(ب) انصرف إلى سموره.
(ج) انصرف عن سموره.
(د) الأولى والثالثة.
- ٤- احتار الفتى الأزهرى للصبي عن طريق،
(أ) أخذ لحظلة السمور.
(ب) جلوسه معه في الغرفة.
(ج) كلمات رفيقه.
(د) شراء ألوان من الحلو.
- ٥- بلغت مشكلة الوحدة الصبي أقصاها عندما ذهب الفتى،
(أ) إلى حجرة رفاقه.
(ب) لصديقه السوري.
(ج) لموقف الصبي من هجر أخيه له.
(د) لشكاى لرفاقه.
- ٦- لم يتحدث بما في نفسه لأحد.
(أ) شكاى لرفاقه.
(ب) أظهر الضيق والتغيب من أخيه.
(ج) أظهر الضيق والتغيب من أخيه.
(د) شكاى لرفاقه.
- ٧- جاءت البشرية للصبي بالفراق أزمته عن طريق،
(أ) الأستاذ الإمام.
(ب) ابن خالته.
(ج) الحاج ضرور.
(د) الفتى الأزهرى.
- ٨- حلت العقدة بين الصبي والفتى،
(أ) بحضور الحاج ضرور.
(ب) بحضور طه الدروس مع أخيه.
(ج) بحضور ابن خالته.
(د) بمودة طه إلى الرين.
- ٩- موقف الفتى من الصبي ليلة ذهابه لحظلة السمور عند صديقه السوري،
(أ) يدل على حبه لأخيه.
(ب) يدل على أنانيته.
(ج) يدل على خوفه على مشاعر أخيه.
(د) الثانية والثالثة.

المجموعة الثانية

- ١- ابن خالته الصبي يقضى معه الشهر أو الأشهر - التعبير يشير إلى،
(أ) كثرة الزيارات.
(ب) كثرة التواصل.
(ج) التلازم والود.
(د) جهيم للتزامة.
- ٢- يقوم الصبي وابن خالته على تمرعة الإبراهيمية ويبدون بينهما ألواناً من،
(أ) الحلو.
(ب) الأمل والأحلام.
(ج) الأحاديث المسلية.
(د) قصص الأقباء.



- ٣- تجاهد الصبي وابن خالته على،
(أ) الذهاب للكتاب.
(ب) الذهاب للقاهرة لطلب العلم.
(ج) كان الصبي وابن خالته وهما في الريف في الذهاب للكتاب.
(د) موت طالب العلم.
- ٤- تضيق الأسرة عليها.
(أ) تضيق الأسرة عليها.
(ب) تضيق الأسرة عليها.
(ج) تضيق الأسرة عليها.
(د) تضيق الأسرة عليها.
- ٥- فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقفاً حسناً لا في غداً بالخير،
(أ) انتسابه للأزهر.
(ب) رجوعه للكتاب.
(ج) رجوعه للكتاب.
(د) رجوعه للكتاب.
- ٦- أرق الصبي ليلة قدوم ابن خالته،
(أ) كان أرقاً حزناً.
(ب) كان أرقاً فرحاً متنجساً.
(ج) كان أرقاً فرحاً متنجساً.
(د) كان أرقاً متنجساً.
- ٧- لم يفهم الصبي شيئاً من درس الحديث بسبب،
(أ) صعوبة الدرس.
(ب) قسوت الفتى الشيخ الأستاذ والقر.
(ج) قسوت الفتى الشيخ الأستاذ والقر.
(د) قسوت الفتى الشيخ الأستاذ والقر.
- ٨- يوم قدوم ابن خالته الصبي استمع الصبي لدروس الفتى بسبب،
(أ) أهمية الدرس.
(ب) خطبه من أخيه.
(ج) خطبه من أخيه.
(د) خطبه من أخيه.
- ٩- طريقة شيخ الفقه مع طلابه،
(أ) قسوتية.
(ب) حورية.
(ج) حورية.
(د) حورية.
- ١٠- لن يخلو الصبي وابن خالته إلا بعد ذهاب الطلاب ويشهدوا لدرس،
(أ) الفقه.
(ب) الفقه.
(ج) الفقه.
(د) الفقه.
- ١١- عزلة الصبي في القرية تعني،
(أ) أن يكون عليه.
(ب) أن يكون عليه.
(ج) أن يكون عليه.
(د) أن يكون عليه.
- ١٢- الفلق والميرة.
(أ) الفلق والميرة.
(ب) الفلق والميرة.
(ج) الفلق والميرة.
(د) الفلق والميرة.
- ١٣- فذهب عن الصبي العزلة حتى رغب فيها أحياناً تغيير يدل على،
(أ) سعادة الصبي بقدوم ابن خالته.
(ب) حاجته للزلايق لنفسه.
(ج) حاجته للزلايق لنفسه.
(د) حاجته للزلايق لنفسه.
- ١٤- كرهه للأزهر.
(أ) كرهه للأزهر.
(ب) كرهه للأزهر.
(ج) كرهه للأزهر.
(د) كرهه للأزهر.

الجموعة الثانية

- ١- أيسر ما تقدر من حياة الصبي الثانية منذ قدوم ابن خاتته :
 - (أ) تخصيص أخيه لهما مسروقاً .
 - (ب) حضور درس شرح الكفراوي .
 - (ج) جلوسه وابن خاتته مع الفتى ورفاقه .
 - (د) استراح من درس الفجر .
- ٢- كان الصبي وابن خاتته يأخذان جارية الشيخ الفتى :
 - (أ) بعد درس الفقه .
 - (ب) بعد درس الحديث .
 - (ج) بعد درس التعلق .
 - (د) بعد درس الأستاذ الإمام .
- ٣- كان الصبي وابن خاتته يأخذان جارية الشيخ الفتى :
 - (أ) من رواق الحنفية .
 - (ب) من رواق الشافعية .
 - (ج) من مسجد سينما الحسين .
 - (د) من الأستاذ الإمام .
- ٤- تقيرت حياة الصبي في طوره الثاني منذ قدوم ابن خاتته :
 - (أ) يسير مضطرب الخفى .
 - (ب) يسير مشرد النفس .
 - (ج) يسير متحدثاً بالجد والهرل .
 - (د) الأولى والثانية .
- ٥- كانت حياة الصبي المتعة منذ أقبل عليه ابن خاتته في :
 - (أ) طوره الأول .
 - (ب) طوره الثاني .
 - (ج) طوره الثالث .
 - (د) كل ما سبق .
- ٦- كان مصروف الصبي وابن خاتته :
 - (أ) قرصاً .
 - (ب) قرشين .
 - (ج) ثلاثة قروش .
 - (د) أربعة قروش .
- ٧- العادة التي أخذها الصبي من ابن خاتته :
 - (أ) ترك الغرفة .
 - (ب) أكل ألوان من الحواير .
 - (ج) قراءة الفتاحة أمام مسجد الحسين .
 - (د) إسماعيل درس الفقه .
- ٨- وظيف الصبي على درس شيخه المجدد المحافظ :
 - (أ) حلافة لأخيه وللشيخ .
 - (ب) طاعة لأخيه وأرضاء لنفسه .
 - (ج) حبه للعلم .
 - (د) كل ما سبق .
- ٩- رغب الصبي في حضور درس شرح الكفراوي :
 - (أ) لبراعة الشيخ في الشرح .
 - (ب) لمحبه للعلم .
 - (ج) إيجار أخيه له .
 - (د) عبت أخيه وأصحابه بشرح الكفراوي .
- ١٠- سمع الصبي أول درس في شرح الكفراوي :
 - (أ) دخل من الدرس .
 - (ب) كلف بالدرس .
 - (ج) فترك درسه القديم .
 - (د) الثانية والثالثة .
- ١١- واحدة مما يأتي ليست من صفات الشيخ الذي يشرح الكفراوي :
 - (أ) يقرأ في عصف .
 - (ب) شديد الغضب .
 - (ج) بطيء في الشرح .
 - (د) لا يضع وقتاً أثناء الشرح .

- ١٢- لم يسأل طلاب الأزهر شيخ الترمذ الذي يشرح الكفراوي :
 - (أ) لسهولة الدرس .
 - (ب) خوفاً من عقابه .
- ١٣- درس الصبي في عامه الثاني كتاباً في الفقه هو :
 - (أ) شرح الطائى على الكفر .
 - (ب) مرقى الزلزال .
- ١٤- كان الصبي وابن خاتته يحضرون درساً بعد المغرب هو :
 - (أ) الفقه .
 - (ب) الحديث .
- ١٥- حضر الصبي وابن خاتته درس التعلق والسبب :
 - (أ) حبه لدرس التعلق .
 - (ب) إرضاء لنفسه .
 - (ج) طاعة لأخيه .
 - (د) تقليد الطلاب الكبار .
- ١٦- الكتاب الذي يدرسه الصبي وابن خاتته في التعلق هو :
 - (أ) الجوهرة .
 - (ب) شديد الجدل .
 - (ج) متى السلم للأخضرى .
 - (د) حاشية السيار .
- ١٧- واحدة مما يأتي ليست من صفات شيخ التعلق :
 - (أ) سريع الغضب .
 - (ب) شديد الجدل .
 - (ج) عدم الجأر .
 - (د) يشتم الطلاب .
- ١٨- شارح الكفراوي كان يسبق الشيخ المجدد المحافظ والسبب :
 - (أ) كثرة دروسه مع الطلاب .
 - (ب) صغر الكف الذي يشرحه .
 - (ج) لا يسمح بالأسئلة أثناء الشرح .
 - (د) كل ما سبق .
- ١٩- أراد الصبي قضاء الإجازة في القاهرة وهو في ذلك :
 - (أ) صادقاً .
 - (ب) كراماً للريف .
 - (ج) صادقاً ومتكافراً .
 - (د) محب للعلم .

الجموعة الثانية

- ١- وصل الصبيان من القاهرة ونزلوا من القطار لهم بعداً أحداً في انتظارها :
 - (أ) خاتنكراً ذلك .
 - (ب) ضحكوا ذلك .
 - (ج) خبزوا ذلك .
 - (د) فرحوا القفوة .
- ٢- لا وصل الصبيان البيت بعد العودة من القاهرة :
 - (أ) فرحت الأسرة .
 - (ب) برحت الأسرة .
 - (ج) ضاقت الأسرة .
 - (د) نهض أبو وقبه .
- ٣- استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة أنه :
 - (أ) عظيم الشأن .
 - (ب) كليل الخلق .
 - (ج) مثيل الناس .
 - (د) الثانية والثالثة .
- ٤- الأمانى التي وردت في نفس الصبي وهو ذاهب لريفها بعد قضاء عام في الأزهر :
 - (أ) اختياره خليفة للمولد النبوي .
 - (ب) يشرب البسملة على دروسه .
 - (ج) اعتناء أهل القرية به .
 - (د) الثانية والثالثة .



- ٥- نجح الصبي بعد أيام من رجوعه من القاهرة أن يلفت نظر الناس في قريته إليه .
 (أ) لفت عطف ومودة .
 (ب) لفت إبتكار وإعراض . (ج) لفت إعجاب . (د) لفت إشفاق .
- ٦- تمرر الصبي على قريته كان .
 (أ) صادقاً ومكتناً .
 (ب) مبالغاً . (ج) كادياً . (د) كل ما سبق .
- ٧- كان والد الصبي يقرأ دلائل الخيرات بعد صلواته .
 (أ) الصبح والظهر .
 (ب) الصبح والمصر . (ج) الصبح والمغرب . (د) الصبح والمساء .
- ٨- رأى الصبي في كتاب دلائل الخيرات .
 (أ) عبث لا فناء فيه .
 (ب) ما فيه لون من الوثبة . (ج) مشنت العقل . (د) الأولى والثانية .
- ٩- رفض الصبي كتاب دلائل الخيرات لأنه .
 (أ) من الكتب القديمة .
 (ب) ليس من كتب الأهر . (ج) الأولى والثانية . (د) الأولى والثالثة .
- ١٠- انتقد الصبي آياه عند قراءته في دلائل الخيرات .
 (أ) فطره أبوه من المنزل .
 (ب) منعه من الذهاب للأهر . (ج) قطع لسانه . (د) هدده بالبقاء في القرية .
- ١١- أحس الصبي الإكثار والإزوار والقائمة بعد عودته من الأهر .
 (أ) تتكلف وعائد وغلا في الشئ .
 (ب) احتل من أهل القرية ما كان يحتل . (ج) رجع إلى القاهرة وترك الريف . (د) كل ما سبق .
- ١٢- كان الصبي يشعر بلذة أبيه لسماع الأحاديث عن القتي الأزهري فكان الصبي .
 (أ) يحكى لأبيه صادقاً فيما يقول .
 (ب) يمتنع عن الكلام . (ج) يبتدع أبيه لقرابته في دلائل الخيرات . (د) ينتقد أبيه لقرابته في دلائل الخيرات .
- ١٣- كان والد الصبي أثناء محاوره الصبي للشيخ في القرية .
 (أ) يتعصب للشيخ .
 (ب) يسخط على أبيه . (ج) يتعصب لإبنه . (د) هدّد أبيه بقطع لسانه .
- ١٤- كان أبو الصبي أشد غبطة وسروراً بمحاوره أبيه لشيخ القرية والسبب .
 (أ) أن التوصل بالأنبياء حرام .
 (ب) إعجاز الأبناء عن إحداث الكرامات . (ج) يحب أن يرى أبيه محاوراً طامعاً على محاوره . (د) كل ما سبق .
- ١٥- وصف أهل القرية الصبي به .
 (أ) الغريب .
 (ب) اتصال المضل . (ج) كلاهما صواب . (د) كلاهما خطأ .

- ١- وقع هذا الاسم لأجنيين من نفس الصبي موقعاً غريباً . المراد بالاسم الأجنبي .
 (أ) الشقيطين .
 (ب) الشقيطين . (ج) الشقيطين . (د) الشقيطين .
- ٢- الشيخ الذي كان يضرب به المثل في العدة وسرعة القتب .
 (أ) الشيخ بخيت .
 (ب) الشيخ الشقيطين . (ج) الشيخ مسية . (د) الشيخ مسية .
- ٣- القضية التي شغلت الناس وعرضت الشيخ الشقيطين للشر الأمام .
 (أ) قضية نقد الأهر .
 (ب) قضية فصل الصغير من الأهر . (ج) قضية صرف كلمة عسر . (د) قضية سوء متلعق الأهر .
- ٤- حفظ الصبي معلقتين هما .
 (أ) امرؤ القيس وعمرو بن كلثوم .
 (ب) امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى . (ج) امرؤ القيس والأشياء بليقيه . (د) امرؤ القيس والأشياء بليقيه .
- ٥- درس صناعة الإنشاء بليقيه .
 (أ) الشيخ الموصي .
 (ب) الشيخ الإمام . (ج) الشيخ الشقيطين . (د) الشيخ مسية .
- ٦- كان نجح المبالغة الذي يشرحه الإمام محمد عبيد فيه .
 (أ) قصائد في العمامة .
 (ب) مقالات نبية . (ج) خطب . (د) كل ما سبق .
- ٧- القصيدة التي لم ينسها الصبي وسمعها من أخيه .
 (أ) قصيدة أبي نواس .
 (ب) قصيدة أبي فراس . (ج) قصيدة النسيب . (د) قصيدة أبو تمام .
- ٨- عرف الصبي أن كلمة الست وجدت في .
 (أ) أشعار الأمويين .
 (ب) أشعار بني قيس . (ج) أشعار بني هاشم . (د) أشعار بني قيس .
- ٩- كان الشيخ الشقيطين يضرب به المثل في حدة .
 (أ) المصرون .
 (ب) كصيون . (ج) لحيون . (د) نظرية .
- ١٠- وصف الصبي اتصاله بالأدب بأنه اتصال .
 (أ) منقطع .
 (ب) منقطع متعرب . (ج) معي . (د) مؤلف .
- ١١- المدرس الذي يلقن في المواقف العباسي وقت الضحك هو .
 (أ) دؤمن التحو .
 (ب) ترمز القته . (ج) امرؤ القيس . (د) عمرو القيس .
- ١٢- اشترى الطلاب ديوان الجماعه وعزموها على حضور الترمز وحققه شيوان . وهذا يدل على .
 (أ) حبهم للشيخ الموصي .
 (ب) حبهم للأستاذ الإمام . (ج) حبهم للأهر . (د) لفتهم بالمرور على مسجدهم .
- ١٣- اشترى القتي شرخاً لديوان الجماعه هو .
 (أ) القهروزي آبادي .
 (ب) القهروزي . (ج) القهروزي . (د) القهروزي .



- ١- الذي أنشأ دروس الأدب في الأزهر :
(أ) الإمام محمد عجم . (ب) الشيخ الموصفي . (ج) شيخ الأزهر . (د) الشيخ الشافعي .
- ١٤- درس الأدب للشيخ الموصفي :
(أ) إصناف وهو من العلوم الحديثة . (ب) إصناف وهو من العلوم القديمة . (ج) أساس وهو من العلوم القديمة . (د) أساس وهو من العلوم الحديثة .
- ١٥- من دروس العلوم الحديثة في الأزهر :
(أ) الحساب والفقه . (ب) الجغرافيا والحديث . (ج) الفقه والأدب . (د) الأدب والجغرافيا .
- ١٦- كان الطلاب يحفظون قصائد الموصفي ويرونها أنها من جيب الشعر والسبب :
(أ) أنها قصيدة . (ب) أنها تشبه الشعر الجاهلي . (ج) أنها قوية المعاني . (د) أنها قوية المعاني .
- ١٧- كان الموصفي يشرح كتاب المصنف للزمخشري في :
(أ) الأدب . (ب) النحو . (ج) البلاغة . (د) الشعر .
- ١٨- كان نقد الموصفي للأزهر وتشجيعه على الأساتذة :
(أ) ينشر التلاميذ منه . (ب) يقرئ التلاميذ بسبب الشيوخ . (ج) يجد من نفوس تلاميذه هوى . (د) كل ما سبق .
- ١٩- تولى درس تفسير القرآن بعد موت الإمام محمد عجمه :
(أ) الشيخ الموصفي . (ب) الشيخ بخت . (ج) الشيخ حسونة . (د) الشيخ الشافعي .

المجموعة الثانية


- ١- يرى الصبي أن درس الأدب على يد الموصفي يدفع إلى :
(أ) عمق الفكر . (ب) السخرية . (ج) رقة العاطفة . (د) الحيرة .
- ٢- كان من نتيجة إصراف الشيخ الموصفي في نقد الأزهر :
(أ) فصله من الأزهر . (ب) توبيخ شيخ الأزهر له . (ج) لم يثبت تلاميذه حوله . (د) زيادة عدد طلابه .
- ٣- وصف الصبي حياة الموصفي بـ :
(أ) البساطة . (ب) الحرة . (ج) المتارة . (د) كل ما سبق .
- ٤- أفكر الصبي وبعض التلاميذ على الشيخ الموصفي :
(أ) عدم بزه بامه . (ب) هجومه على الأزهر . (ج) تكبره وعدم تسلمه الرب . (د) التقليل من شأن الإمام في قصيدة .
- ٥- كان الموصفي يكرم أن يحتفل بالعلماء وهم يتيها فتكون على رؤسهم . التعبير يوحي بـ :
(أ) تكبر الموصفي . (ب) زهد الموصفي . (ج) تنقذ الموصفي . (د) كره الموصفي للعلماء .

- ١٠- كان تلاميذ الموصفي يروونه :
(أ) مثلاً أعلى في الصبر على الكثرة . (ب) الكبر والغرور . (ج) صلاح الموصفي الشيخ الشريف بقصيدة ممداه . (د) خامسة الملقات .
- ١١- القصيدة التي ملح فيها الموصفي الشيخ الشريف عظم فيها الناس :
(أ) امرئ القيس . (ب) مرقون بن عبد . (ج) نكتة الملقات . (د) نكتة .
- ١٢- من الكتب القديمة التي جهر الطلاب بقراءتها في الأزهر :
(أ) كتاب سيرة . (ب) كتاب التفسير . (ج) كتاب عبد القاهر الجرجاني . (د) كتاب عبد الله .
- ١٣- عاقب شيخ الأزهر الشيخ الموصفي بـ :
(أ) طرده من الأزهر . (ب) طرده من الأزهر . (ج) طرده من الأزهر . (د) طرده من الأزهر .
- ١٤- إلقاء درس الكامل :
(أ) حزن الصبي من أساتذة الموصفي ذات يوم والسبب :
(أ) عدم وقوفه معه . (ب) طرده من الأزهر . (ج) طرده من الأزهر . (د) طرده من الأزهر .
- ١٥- خرج الطلاب الثلاثة خجلين وجلين بعد عتابهم وخبر لهم :
(أ) الذهاب للأساتذة الإمام . (ب) الذهاب للشيخ الموصفي . (ج) الذهاب للشيخ الموصفي . (د) الذهاب للشيخ الموصفي .
- ١٦- أمر شيخ الجامع يدعو اسم الصبي وصاحبه من صلات الأزهر والسبب :
(أ) عيبهم بالشيوخ . (ب) قراءتهم للشعر في الأزهر . (ج) تقصيل الكتب القديمة على كتب الأزهر . (د) كرامات .
- ١٧- قال الموصفي في أحد دروسه : لا عازرين ناكل عيش ، وكان أولها على الصبي :
(أ) اليأس . (ب) الوب . (ج) المزن . (د) التنازل .
- ١٨- عاد الصبي ورفيقاه إلى الأزهر بعد أن عرف :
(أ) بموت شيخ الجامع . (ب) بوسيلة تيسير الجريدة . (ج) أن شيخ الأزهر لم يبع الأساء . (د) بقتل الشيخ مصطفى التوسط عند شيخ الأزهر .
- ١٩- كتب طله حسين مقالاً يبرده نشره في الجريدة والرفق منه :
(أ) تعديل مناهج الأزهر . (ب) إلغاء العناب من الوصي . (ج) القادة بحرية الرأي . (د) تدريس كتب حديثة في الأزهر .
- ٢٠- قلص طله حسين بشيء طالما تناء في مكتب مدير الجريدة هو :
(أ) يصحح عيب الأدب العربي . (ب) ينادي بعبارة . (ج) ينادي بعبارة . (د) الاتصال بنبأ الطرايش .

الوسام
ادرس على إقتناء
نسخة
في المواد الأدبية
والعلمية



 /KetabElWessam

 darghareeb1@hotmail.com

 <https://darghareeb-eg.daftra.com>



3035400013449

دار غريب
للطباعة والنشر والتوزيع

التوزيع: ٣ شارع كامل صدفى - الفجالة
ت. ٠٢/٥٩١٧٩٥٩
الإدارة: ١٢ شارع نهار متفرع من ميدان اللطوخاى
ت. ٠٢/٢٧٩٤٧٩

made by Mansy

صلى ع النبي وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالته ثانوى 2022